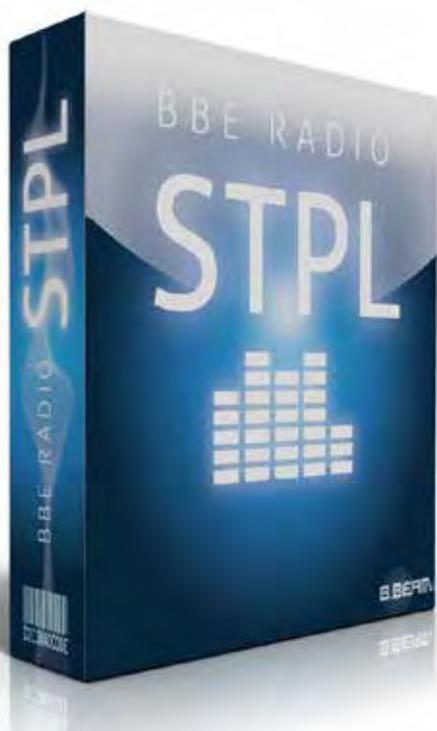


## LOGICIELS D'AUTOMATION RADIO PROFESSIONNEL BBE STPL



### PRÉSENTATION

**BBE Radio STPL** est une suite de logiciels extrêmement souples et puissants dédiés à l'automatisation radio professionnelle.

Destiné aussi bien aux petites structures qu'aux réseaux radio moyens.

Simple et intuitive, ses interfaces permettent l'élaboration très rapide de programmation jusqu'à la maîtrise très avancée du contenu et de sa planification dans les différentes tranches horaires.

Outre une programmation radio professionnelle **BBE Radio STPL** offre un important choix d'options et de fonctions tels que l'envoi dynamique de la *playlist* en cours via FTP (site web) ou vers un encodeur RDS, la possibilité pour les auditeurs de faire leur propre sélection musicale en ligne dans une tranche horaire déterminée, la gestion de plusieurs cartes audios, le décrochage par l'ouverture de ports, le «monitoring» et le «voice tracking» à distance, la gestion complète des publicités...

Ses multiples fonctions font du **BBE Radio STPL** la solution logicielle tout-en-un, indispensable à votre Radio.

De plus **BBEAM** vous propose le système complet pré-installé dans un PC optimisé à cet effet.





Logiciels	Description	Package
 <b>CREATOR</b>	<p><b>Creator</b> permet de générer la programmation musicale et le contenu non-musicale de votre radio . Il permet la création de vos format par tranches horaires en utilisant des catégories, des groupes de spots, des événements programmés et des rotations. Générez vos <i>playlists</i> par heure, par jour ou par semaine pour la durée de votre choix.</p> <p><b>Creator</b> vous permet la gestion, le classement et l'encodage (meta-tags) approfondi de vos fichiers audio.</p>	Pack de base
 <b>STUDIO</b>	<p><b>Studio</b> est le logiciel de lecture ON-AIR. Outre la lecture de vos <i>playlists</i> suivant une programmation horaire pointue, il offre de nombreuses fonctionnalités pour assister les broadcasters lors de live shows mais aussi en mode full automation sans aucune assistance humaine.</p>	Pack de base
 <b>STREAMER</b>	<p><b>Streamer</b> est une application autonome pour l'encodage streaming de la source audio provenant de la carte son.</p> <p>Il offre d'autres fonctionnalités avancées telles que l'intégration de limiteurs/compresseurs et l'encodage de métadonnées.</p>	Pack Pro
 <b>VT SERVER VT CLIENT</b>	<p><b>VoiceTracker</b> est un puissant outil permettant aux broadcasters d'enregistrer chez eux ou depuis des postes distants des <i>Voice Tracks</i> et de les télécharger dans la programmation en cours ou à venir.</p>	Pack Pro



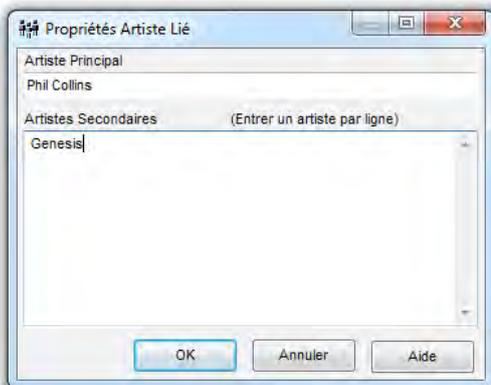
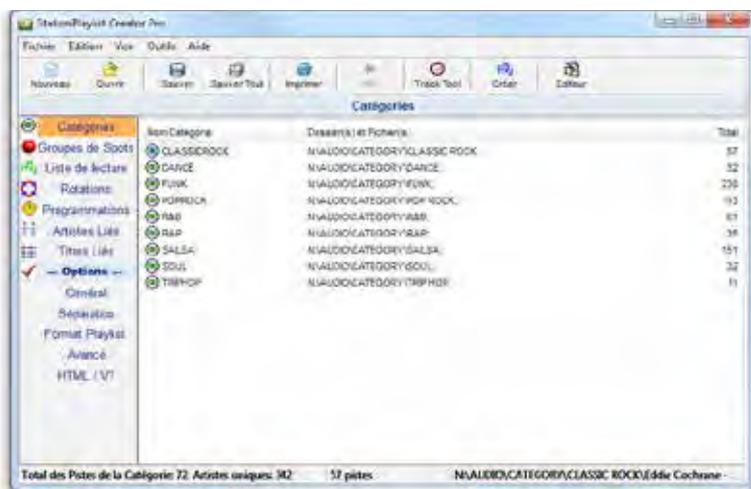
## CRÉEZ UNE PROGRAMMATION AVANCÉE AVEC CREATOR

**Creator** permet de générer la programmation musicale et le contenu non-musicale de votre radio.

Il permet la création de vos formats d'émission par tranches horaires en utilisant des catégories, des groupes de spots, des événements programmés et des rotations.

Générez vos *playlists* par heure, par jour ou par semaine pour la durée de votre choix.

Associé à différents utilitaires tels que **Track Tool** ou **Playlist Editor**, **Creator** vous permet la

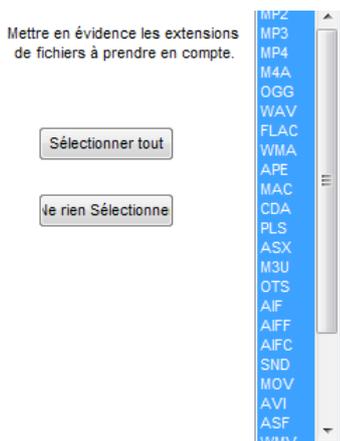


gestion, le classement et l'encodage (ID-tags) approfondis de vos fichiers audio, ceux-ci peuvent être ainsi facilement intégrés à des catégories suivant leurs métadonnées donnant à votre programmation la couleur musicale désirée.

L'édition des *playlists* depuis **Playlist Editor** permet à tout moment de modifier ou d'améliorer une programmation même si elle est déjà générée.

Les rotations peuvent être créées pour une heure ou pour un jour spécifique, ceci vous donne un contrôle total des styles musicaux et sur les formats d'émission que vous souhaitez diffuser.

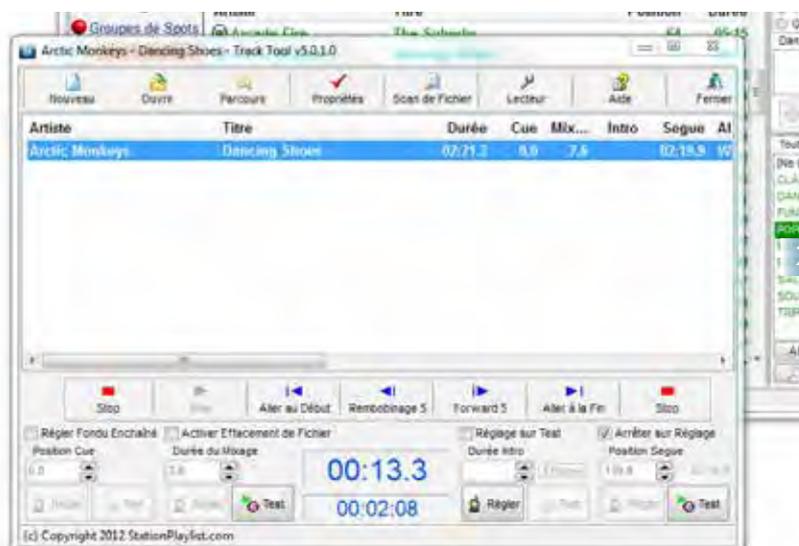
**Creator** est bien plus qu'un simple générateur de *playlists* pour une lecture aléatoire ou successive de titres, il permet un grand nombre de contrôles tels que la création des règles de séparation par artistes ou par titres et d'une large gamme d'événements programmés (top horaire, diffusion des pubs, arrêt/reprise de l'automatisation, ouverture de port...)



**Creator** comme tous les logiciels de la suite peut lire et gérer beaucoup de formats de fichier audio: mp3, wav, flac, ogg, wma..., mais aussi des fichiers playlist ou de streaming: m3u, pls (par exemple pour le décrochage des infos sur une webradio).

Grâce à l'outil **Track Tool** vous pouvez très facilement éditer vos fichiers audio afin d'effacer les blancs au début et à la fin d'un morceau, ou pour marquer les séquences sans voix pour jouer un spot intro ou outro sur le morceau, pour gérer les fondus enchaîner et les débuts de mixe.

De plus **Track Tool** est un logiciel fonctionnant de manière autonome, ce qui vous permet de l'installer (gratuitement) sur un ou plusieurs postes de travail distants afin de préparer tous vos fichiers audio à la programmation.



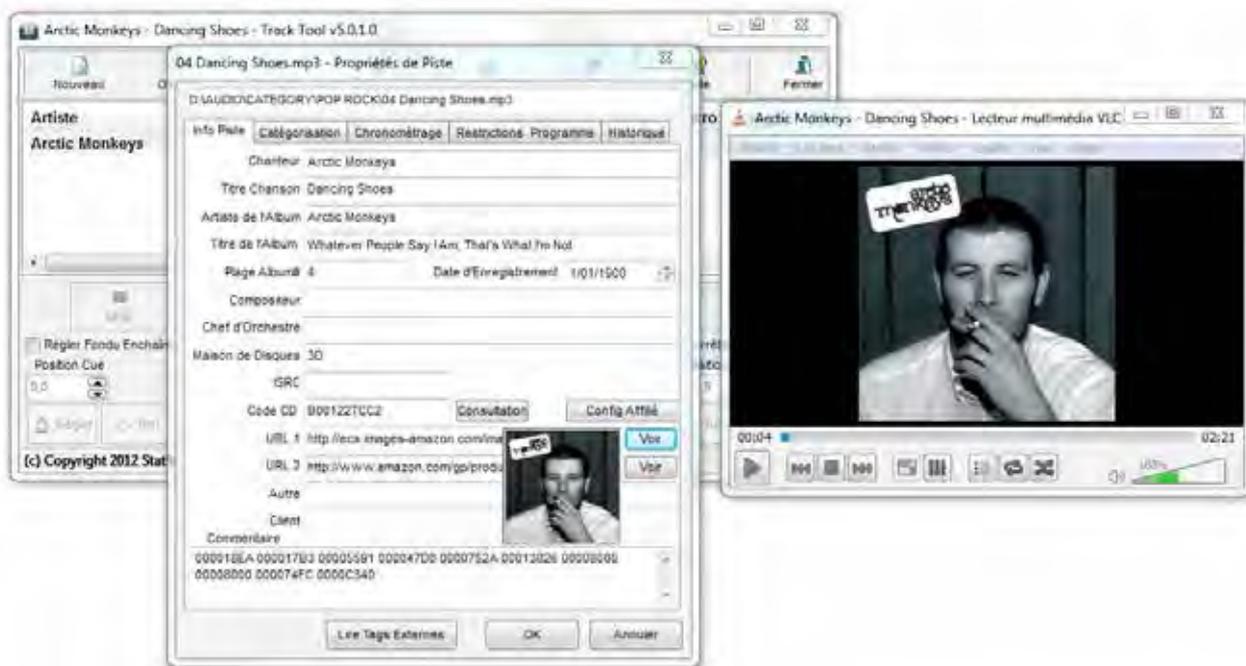
## FLEXIBILITÉ ET UNIVERSALITÉ GRÂCE AUX MÉTADONNÉES DE FICHER

Contrairement à beaucoup de systèmes d'automatisation radio, le **BBE STPL** n'utilise pas de base de données. Ce qui lui confère une grande souplesse au niveau de sa gestion.

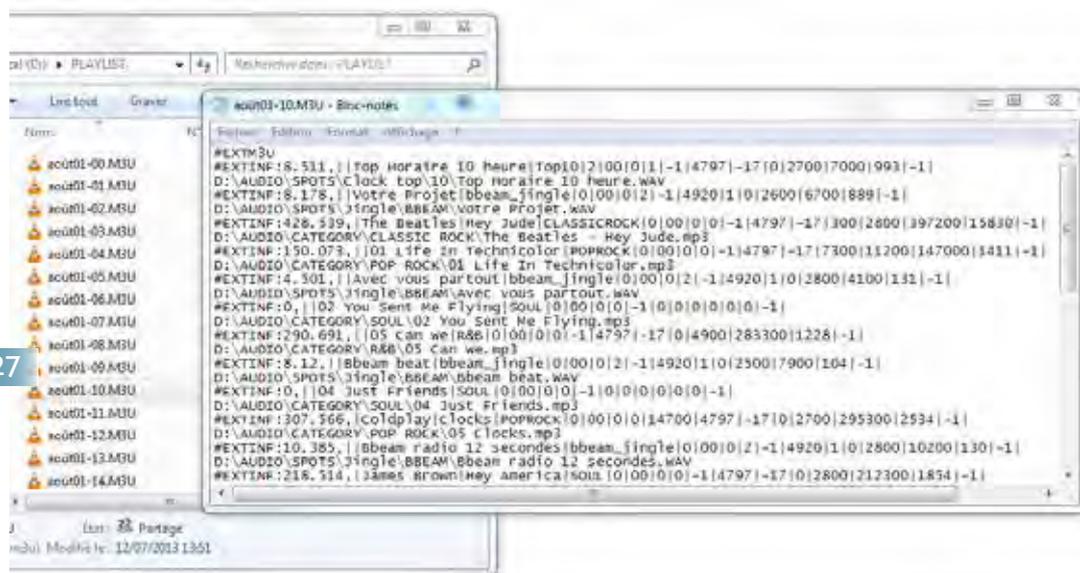
En effet, bien qu'il offre autant de possibilités que d'autres logiciels pro, la gestion des fichiers ne passe pas par un encodage souvent laborieux dans un «format propriétaire».

Cette caractéristique a pour effet de rendre les tâches d'exportation, de copie ou de sauvegarde très simples et légères. Là où d'autres systèmes vous obligent à une réinstallation complète ou à des frais supplémentaires lors d'un problème majeur, le **BBE STPL** vous offre des solutions simples, rapides et bon marché.

De plus, vos fichiers une fois encodés gardent leur extension et format natif. Vous pouvez ainsi les utiliser dans n'importe quel autre programme et les copier sur d'autres postes de travail tout en conservant leurs métadonnées.



## PARTAGEZ ET GÉREZ VOS PLAYLISTS

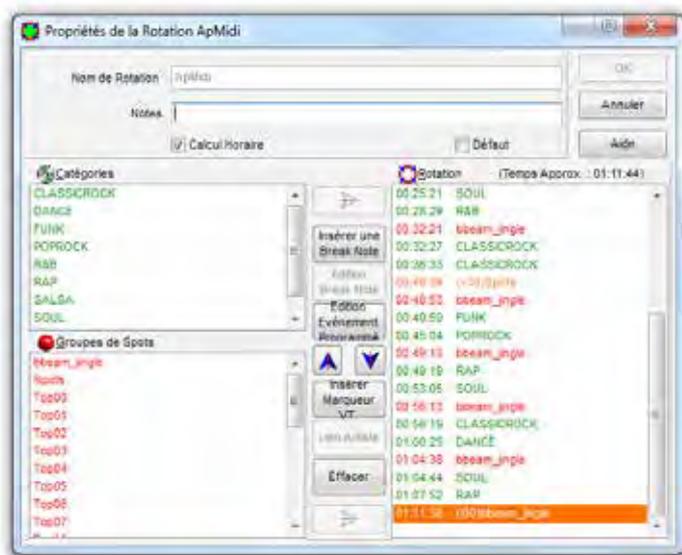


Les *Playlists* sont générées dans le format standard M3U, soit par heure ou par jour ou par semaine.

Chaque paramètre de diffusion est contenu dans le fichier ainsi votre programmation peut être sauvegardée sur d'autres disques durs ou générée sur un lecteur réseau afin de la partager sur plusieurs postes d'automatisation.

Le système offre la possibilité de supprimer les anciennes *playlists* automatiquement et pour une période que vous choisissez afin de ne jamais saturer inutilement le disque dur.

## CONCEVEZ VOS FORMATS D'ÉMISSION GRÂCE AUX ROTATIONS



Les rotations vous permettent de réaliser vos formats d'émission par tranche horaire.

C'est ici que vous déterminez la structure séquentielle en alternant vos catégories musicales à vos différents groupes de spots. Vous pouvez ainsi donner un rythme et une couleur à chaque tranche horaire programmée.

Vous pouvez également préparer les insertions futures de *Voice Tracks* en plaçant des marqueurs aux endroits désirés. Il sera alors très simple pour les animateurs d'enregistrer leurs *Voice Tracks* et de les placer sur les clés de marqueur.

Pour affiner et améliorer votre programmation vous pouvez insérer des événements programmés et/ou des break notes (voir ci-après).

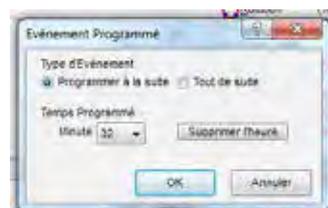
## ÉVÈNEMENTS PROGRAMMÉS ET BREAK NOTES

Les indispensables à une programmation radio professionnelle!

Les Événements programmés et les Break notes offrent une large gamme de possibilités.

Contrairement au reste de la programmation qui suit de manière linéaire la grille horaire ces éléments sont insérés de manière ponctuelle, soit à une heure et minute données (stricte), soit avec une certaine latitude (par exemple après la fin du morceau courant à une heure et minute données), soit en cascade (à la suite l'un de l'autre).

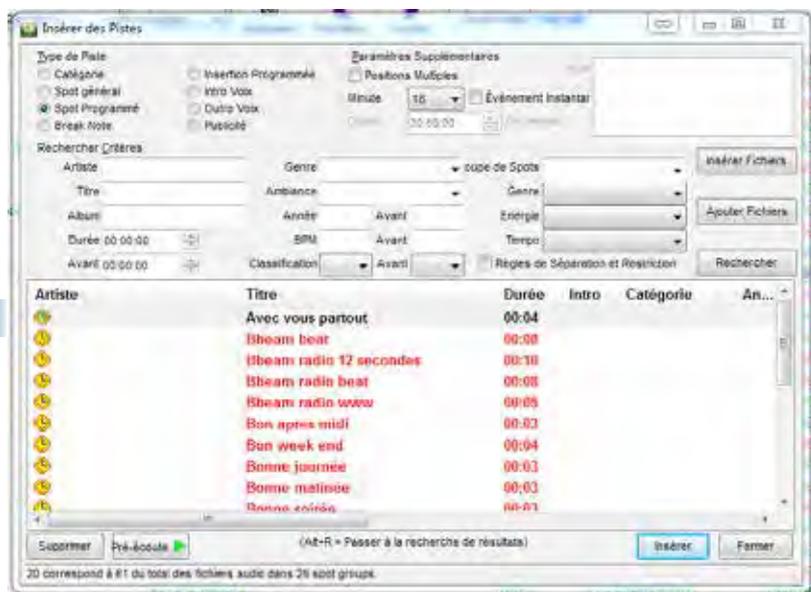
À l'instar des événements programmés les break notes sont également «programmables» à une minute et heure données. Cependant les break notes ne représentent pas seulement la diffusion d'un fichier particulier mais d'une multitude de commandes lors de l'automatisation. Par exemple: la diminution du volume pendant 5 minutes pour créer un «tapis musicale» pour l'animateur, l'arrêt et/ou la reprise de l'automatisation, l'ouverture de ports, la commande de contacts secs [START], le changement de l'audio processeur interne, la diffusion des «titres à la demande»...



Les événements programmés et les break notes peuvent à tout moment être insérés dans votre programmation, même dans une playlist en cours.

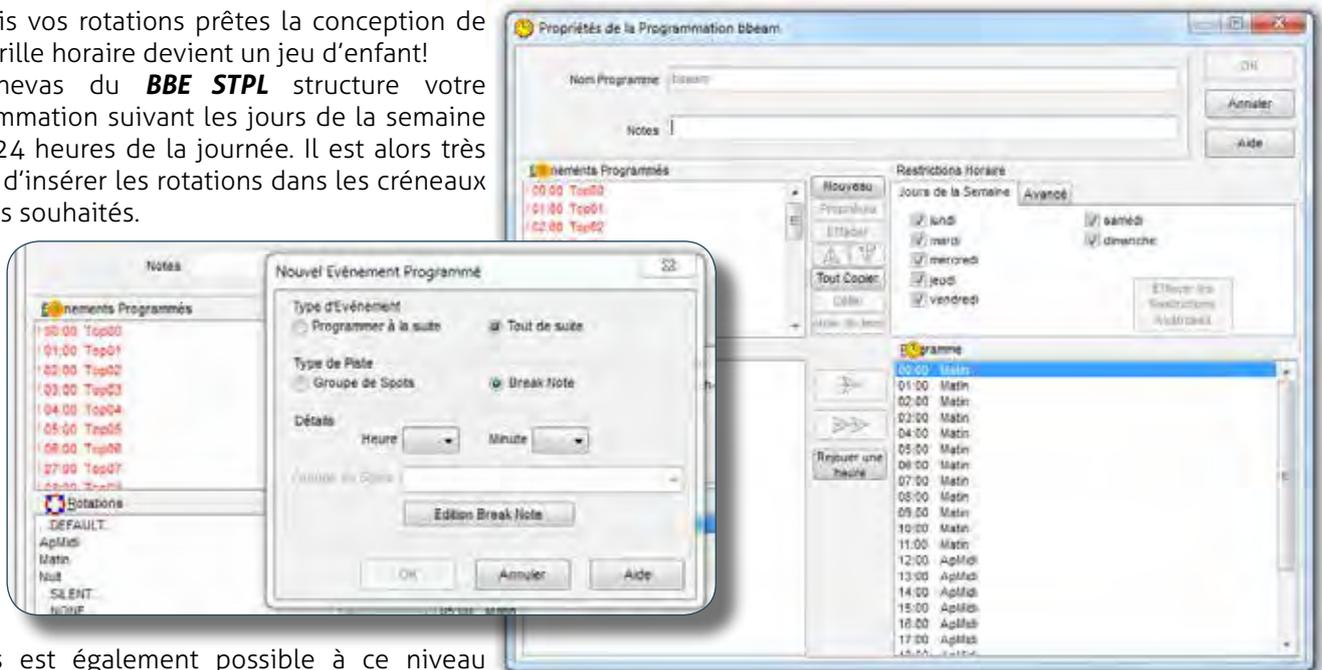
Quel que soit le format d'émission que votre station exige, le **BBE STPL** vous offre tous les outils pour y parvenir.

Son degré d'automatisation est tel que des événements qui jusque là devaient être produits manuellement peuvent désormais être faits sans intervention ponctuelle humaine.



## GRILLE HORAIRE ET PLAYLISTS

Une fois vos rotations prêtes la conception de votre grille horaire devient un jeu d'enfant! Le canevas du **BBE STPL** structure votre programmation suivant les jours de la semaine et les 24 heures de la journée. Il est alors très simple d'insérer les rotations dans les créneaux horaires souhaités.

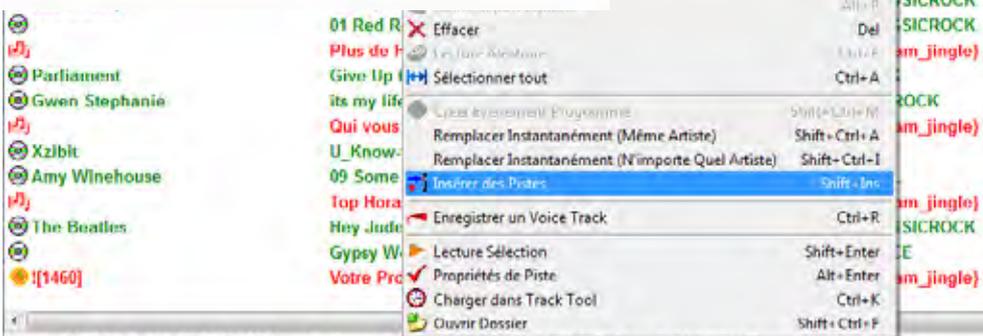
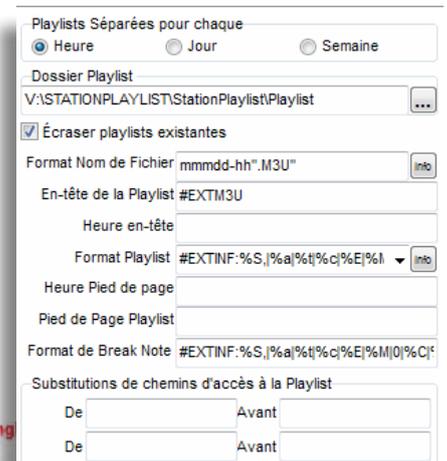


Il vous est également possible à ce niveau d'insérer des événements programmés et des break notes dont la diffusion dépend de l'heure ou du jour ou encore d'une partie de la journée ou de la semaine (matin, après-midi, soirée, nuit, week-end...). Ceci s'applique par exemple aux tops horaires ou aux séquences hebdomadaires.



Générer des *playlists* à la volée pour un jour, une semaine ou même plusieurs mois est aussi simple et rapide. Déterminez la période et cliquez sur le bouton «Démarrer».

Le système générera vos *playlists* sous forme de fichiers distincts et dans un dossier particulier suivant les paramètres que vous aurez choisis dans **Creator**.



A tout moment vous pouvez éditer vos *playlists* dans **Editor** et les modifier de manière globale ou individuelle.

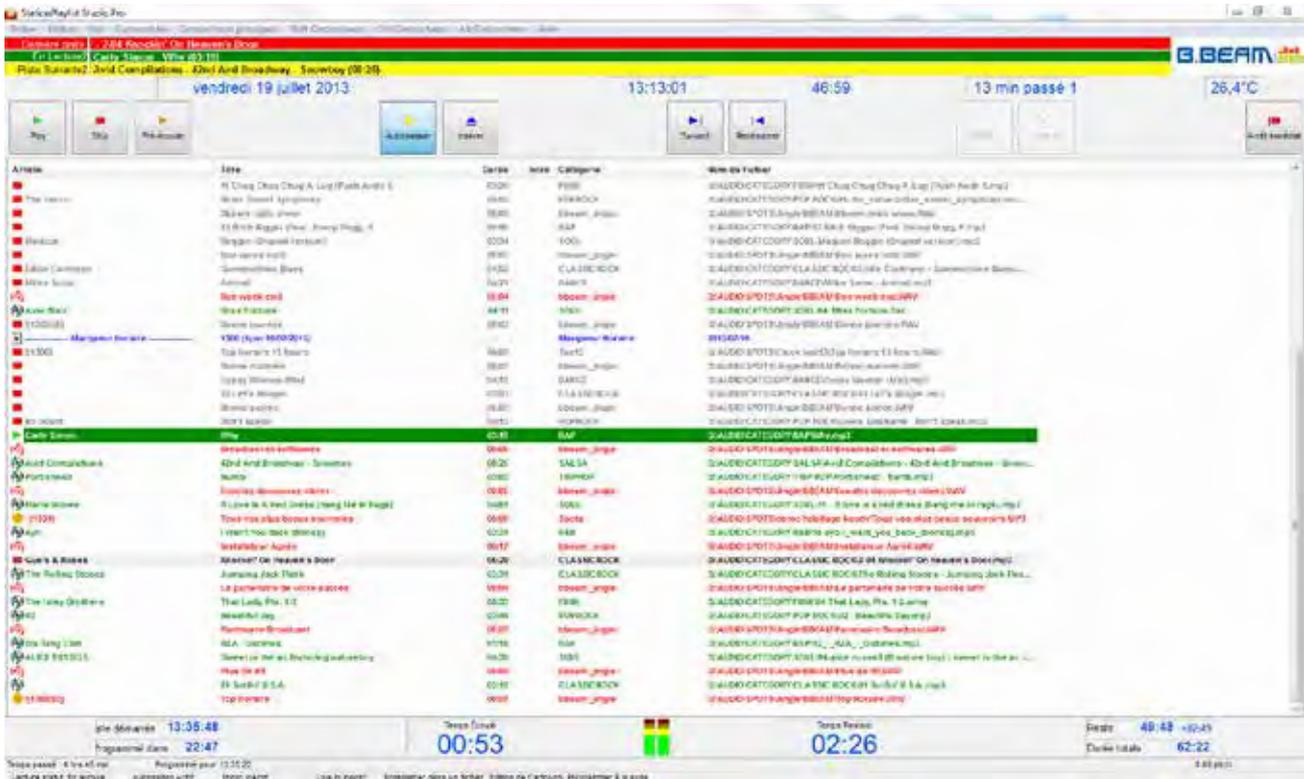
Même la playlist en cours peut-être éditée, un simple rafraîchissement dans **Studio** mettra à jour votre programmation.



## AUTOMATION ET « LIVE ASSIST » AVEC STUDIO

Studio est le logiciel de Playout, que vous l'utilisiez en mode Automation ou pour du direct en mode «Live assist», il est l'outil de diffusion radio par excellence.

Les *playlists* sont chargées automatiquement les unes après les autres depuis le répertoire partagé avec Creator. C'est là que tout votre travail de programmation se déploie et s'enchaîne.



Vos *playlists* s'affichent dans cette interface colorée qui vous permet d'identifier rapidement les catégories, les différents groupes de spots, les marqueurs d'heures et de Voice Track.

Différents compteurs et décompteurs sont affichés en permanence permettant à l'animateur et aux invités d'être informés du temps restant pour une parfaite synchronisation. D'autres afficheurs comme le view-meter et la station météo complètent ces services en temps réel.

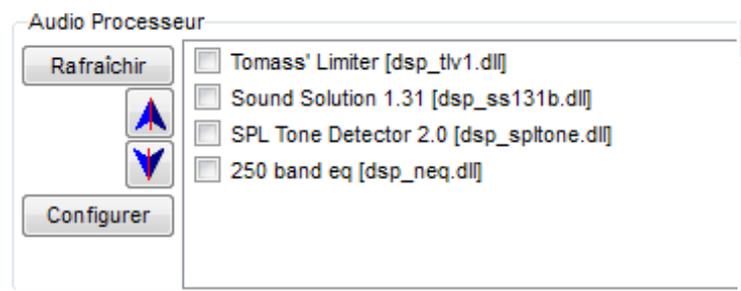
Profitez du mode full Automation ou du mode Live assist pour vos émissions en direct. De simples «Drag & drop» vous permettent d'insérer de nouvelles pistes ou de modifier leurs places dans la playlist.

Enregistrez vos voice tracks quelques minutes avant leurs insertions et laissez Studio gérer les enchaînements.

Studio proposent un très vaste choix d'options et de paramètres vous permettant d'adapter parfaitement le système à vos besoins. Les paramètres de démarrage et d'affichage, les règles d'enchaînement et leurs mises en évidence (clignotement, surimpression colorée...), les statistiques auditeurs (web radio), les services réseaux, les infos pistes, les commandes clavier, l'envoi de la playlist en cours via FTP ou pour les services RDS, commande des contacts secs...

230 Studio gère plusieurs sorties audio, la sortie principale et les pré-écoutes peuvent ainsi être faites sur différentes cartes audio.

De plus des logiciels DSP peuvent être activés. Studio est posséder 4 DSP par défaut, d'autres peuvent être chargés par la suite.



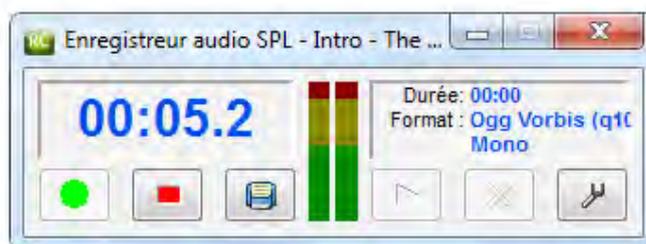
230

## ENREGISTREZ VOS VOICE TRACKS AU STUDIO OU DEPUIS CHEZ VOUS

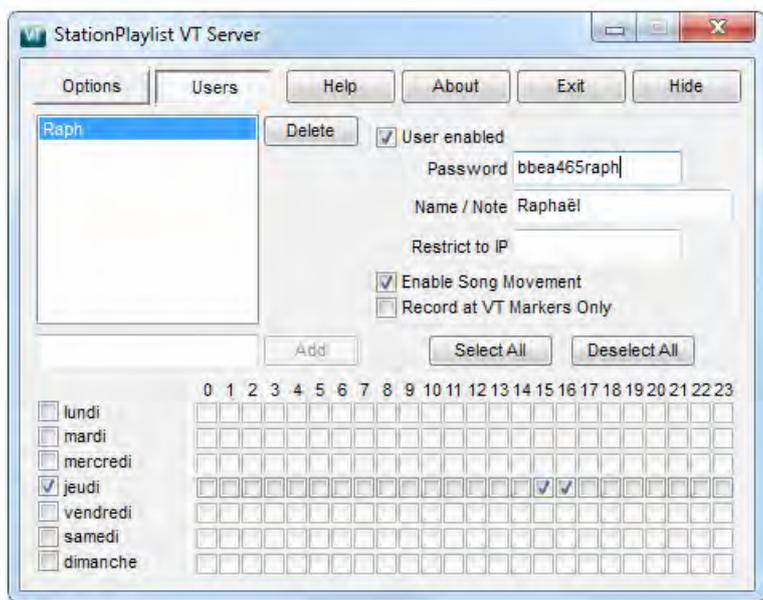


**Studio** vous permet à tout moment d'insérer des *Voice Tracks* dans votre *playlist*, soit en insérant un fichier déjà enregistré et stocké dans un répertoire, ou en créant une insertion spontanée en ouvrant un enregistreur audio qui peut-être le **Recorder** ou un logiciel de montage audio quelconque configuré dans le **BBE STPL**.

**BBE STPL** offre encore bien plus de possibilité de faire du *Voice Track*. En effet une grille horaire radio étant composée de plusieurs émissions animées par différentes personnes et suivant un horaire strict et rigoureux, il n'est pas toujours simple de se rendre à la station chaque jour ou à des heures tardives. La version Pro de **BBE STPL** inclut une interface client/serveur pour l'enregistrement de *Voice Track* à distance.

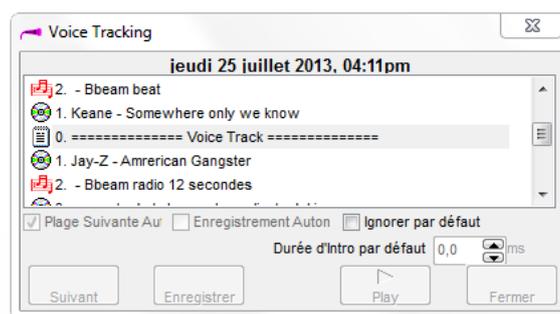


Ce système donne l'accès aux différents animateurs depuis chez eux ou depuis d'autres endroits éloignés de la station via **VT remote client**.



Le programmeur de la station peut alors créer un compte pour chaque animateur et attribuer des plages horaires ouvertes à l'insertion de *Voice Track* suivant leur planning d'émission.

De plus il peut au préalable insérer des marqueurs dans la *playlist* et n'autoriser l'insertion qu'à ces endroits définis.



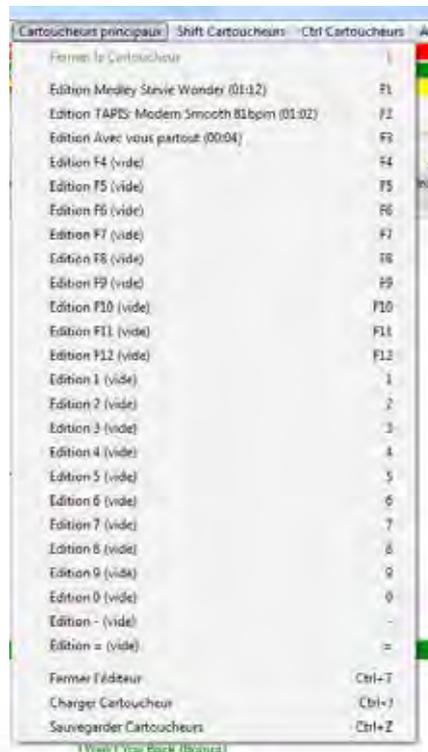
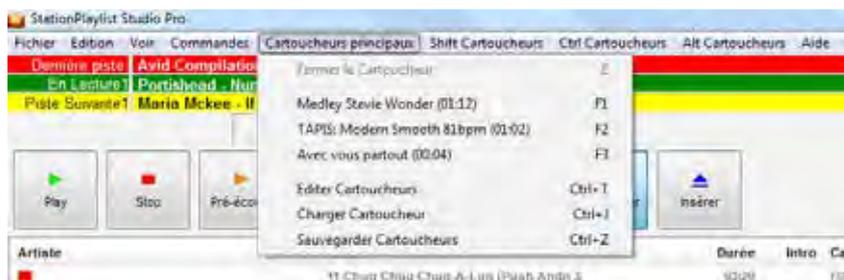
L'animation complète de votre radio peut être ainsi faite à distance de la même façon que si l'animateur se trouvait dans le studio.



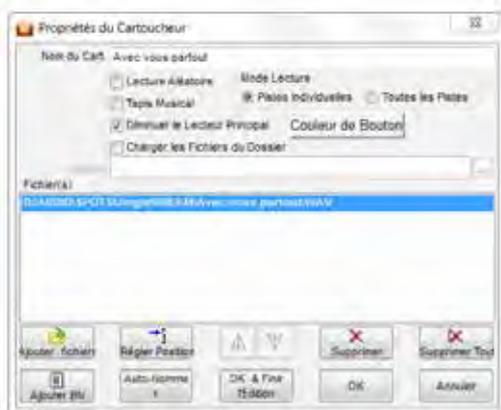
## ANIMEZ VOS PLAYLISTS AVEC LES CARTOUCHEURS

**Studio** offre de très nombreuses possibilités de jouer de manière ponctuelle et spontanée des séquences audio. Celles-ci une fois préchargées peuvent être lancées depuis un raccourci clavier attribué.

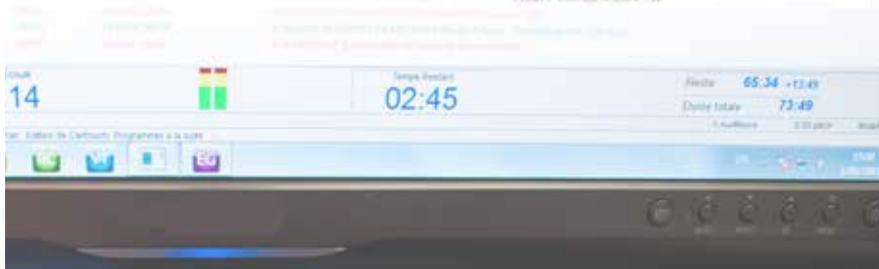
L'utilisation des cartouches audio permet à l'animateur de rendre beaucoup plus attractive une émission en direct.



Chaque cartouche possède une petite centaine de cartouches disponibles et peut être sauvegardé sous un nom attribué, de cette façon un animateur peut aisément sauvegarder et recharger ses cartoucheurs sans modifier ceux d'autres animateurs.



Les paramètres des cartouches permettent différents mixages ou fondus suivant le type de fichier audio joué.





## ENCODEZ ET STREAMEZ VOTRE SORTIE AUDIO VERS DIFFÉRENTS SERVEURS

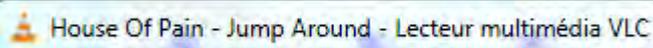
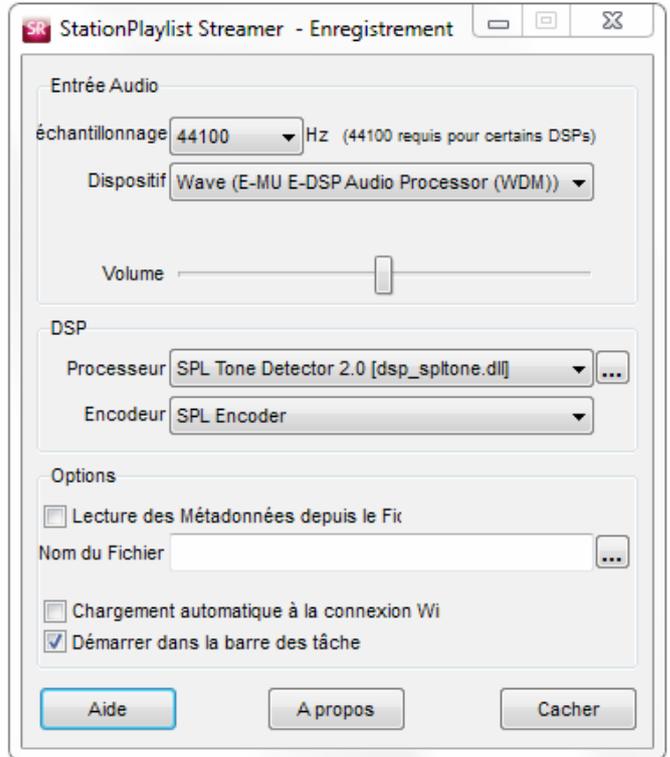
**Streamer** est une application autonome pour l'encodage de flux audio depuis la carte son de l'ordinateur.

Outre un encodage totalement paramétrable, il inclut plusieurs fonctionnalités DSP et une gestion des métadonnées afin qu'elles soient transmises à l'auditeur à travers la *streaming*.

L'encodage peut être fait dans différents formats (MP3, AACplus (HE-AAC +), Windows Media, et Ogg Vorbis) et pour différents serveurs internet (tous les serveurs Shoutcast compatibles de distribution, Icecast2, Streamer p2p et les serveurs Windows Media).

Il supporte également certains plug-ins comme Winamp DSP pour le traitement de l'audio.

Les métadonnées des fichiers sont lues afin que les auditeurs puissent recevoir les informations sur les titres en cours. (exemples ci-dessous avec le lecteur VLC, Winamp et Winamp Android)



Affichage des informations en temps réel dans les différentes interfaces.

Configuration des informations que vous désirez envoyer aux auditeurs en utilisant les variables de métadonnées.



%a	Dirac	%t	%u	%U1
%a	Interprète	%A	Album Artist	
%t	Titre Chanson	%T	Album Title	
%n	Artiste - Titre	%n	---	
%s	Durée (mm:ss)	Sortir vers Encodeur DSP		
%S	Durée (second)	<input checked="" type="checkbox"/>	Activé	Modèle %n
%d	Date d'écoute			
%h	Temps d'écoute	%D	Chef d'orchestre	
%c	Catégorie	%L	Maison de Disques	
%f	Nom de Fichier sans Accès/extn	%C	Commentaires	
%u	Utilisateur Actuel	%Un	URL (n=1 or 2)	
%p	Température Actuelle	%O	Autre	
%l	Aditeurs Stream Actuel	%E	Code CD	
%i	ID Membre	%N	Client	

## RENDEZ VOTRE RADIO INTERACTIVE ET DYNAMIQUE AVEC VOTRE SITE WEB

Affichez sur une page web les informations en temps réel sur les titres en cours, à venir et précédents.

**Studio** permet d'envoyer à chaque changement de titre un fichier via FTP sur votre serveur web.

Ces fichiers de données seront rafraîchis automatiquement dans le navigateur internet.

Plusieurs modèles de fichier pré-configurés de type html, xml, txt, sont proposés.

Libre à vous de créer votre propre modèle afin de personnaliser votre affichage.

Les possibilités d'informations fournies sur les titres sont très nombreuses et faciles à insérer puisqu'il s'agit du canevas des métadonnées (voir page précédente).

Home | Écoutez sur votre lecteur favoris | Les 5 derniers titres joués | Titres à la

### Partagez votre discothèque avec vos auditeurs.

**BBE STPL** (version pro) fournit un package de scripts PHP, facile à intégrer dans votre site web.

Celui-ci une fois configuré permet aux auditeurs d'effectuer des recherches par mots clés dans les dossiers audio que vous aurez rendu accessibles et ainsi de réaliser leurs propres programmations.

Dès que le titre est envoyé l'animateur voit apparaître une fenêtre indiquant le titre demandé.

La chanson peut être insérée manuellement dans la *playlist* ou automatiquement grâce à des marqueurs placés au préalable, par exemple: juste après un jingle annonçant la séquence «titres à la demande».

bouton ci-dessous.

Select Artist	Title
<input type="radio"/> Alicia Keys & Tony! Toni! Ton!	Diary
<input type="radio"/> Alicia Keys	Dragon Days
<input type="radio"/> Alicia Keys	Dragon Days
<input type="radio"/> Alicia Keys	Dragon Days
<input type="radio"/> ALICIA KEYS	FALLIN
<input type="radio"/> Alicia Keys	Feeling You Feeling Me (Interlude)
<input type="radio"/> Alicia Keys	Harlems Nocturne
<input type="radio"/> Alicia Keys	I Need You
<input type="radio"/> Alicia	
<input type="radio"/> EVE 8	

Heure	Artiste	Titre	Nom	Localisation
24/07/2013 16:21	Alicia Keys	I Need You	Andrea	Ro

Envoyez votre demande

## AFFICHAGE RDS DYNAMIQUE

**Studio** peut également générer un fichier texte à chaque changement de titre pour votre encodeur RDS. De la même façon que pour le fichier web il peut être envoyé sur un poste de travail distant via FTP. Il ne reste plus alors qu'à paramétrer votre logiciel RDS pour qu'il lise ce fichier depuis sa connexion à un PC ou via un autre protocole de connexion.

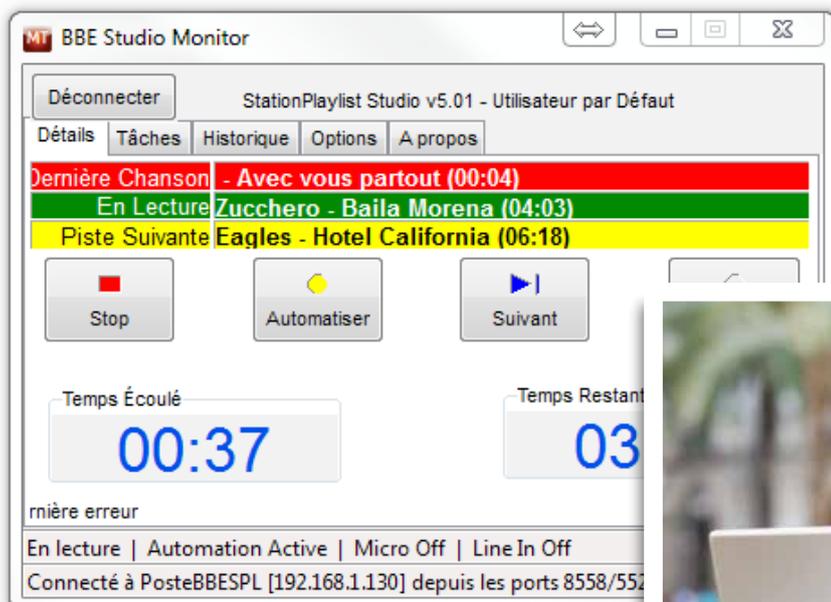


## MONITORING ET CONTRÔLE À DISTANCE



La suite du **BBE STPL** fournit un petit utilitaire destiné au monitoring de votre automation. Sa mise en place et configuration sont extrêmement simples.

Depuis un accès TCP/IP avec identifiant, **Monitor** se connecte à votre automation. Son interface est une version très allégée de **Studio** conçue pour le contrôle de la *playlist* en cours. Où que vous soyez dans le monde avec une connexion internet, vous avez toujours un œil sur votre programmation.



## PUBLICITÉS: GESTION SIMPLE ET AVANCÉE

A travers les groupes de Spots et les événements programmés, gérez et planifiez les séquences publicitaires.

Les fichiers logs générés vous permettent de faire un relevé des annonces par client et ainsi de gérer leurs campagnes publicitaires et facturations.

The screenshot shows the BBEAM software interface. On the left, a file explorer window displays a folder structure with 'bbeam\_jingle' and 'Pizza Nova pub'. The 'Pizza Nova pub' folder is selected, showing its path as 'D:\AUDIO\PUB\Pizza Nova 2013;'. On the right, the 'Propriétés du Groupe de Spots Pizza Nova pub' dialog box is open. It contains fields for 'Nom de Groupe de Spots' (Pizza Nova pub), 'Notes', 'Client' (Pizza Nova), and 'Fichiers ou Dossiers' (D:\AUDIO\PUB\Pizza Nova 2013). Below these fields are buttons for 'OK', 'Annuler', and 'Aide'. Further down, there are buttons for 'Ajouter fichiers', 'Ajouter Dossier', 'Effacer Tout', and 'Imbriquer'. The dialog also includes options for 'Inclure sous-dossiers', 'Durée Moyenne' (00:00:00), and 'Nb fichiers' (0). Under 'Type de Groupe de Spots', several radio buttons are visible, with 'Publicité' selected. Other options include 'Avec Intro de Chansons Programmées uniquement', 'Courtes Intros seulement', 'Trier Alphabétiquement' (with 'Tous les Dossiers Combinés' selected), and 'Toujours commencer par le premier élément'. A checkbox 'Inclure dans la Table des Spots' is checked. An 'Elément Suivant' dropdown menu is at the bottom.

### Votre Station a besoin d'outils plus avancés pour assurer sa rentabilité?

**BBE STPL** intègre dans son système l'utilisation d'un logiciel autonome dédié à la gestion clientèle, à la facturation et à la planification publicitaire.

Cet outils puissant est le complément indispensable à une radio commerciale.

Les commandes et logs générés automatiquement par ce logiciel sont directement intégrés dans la programmation.

Le fait d'intégrer la facturation à l'automatisation optimise le travail des managers de station radio en fournissant à leur clientèle un suivi fiable, gage de confiance et de sérieux pour toute entreprise.

Les rapports de diffusion et factures peuvent être imprimés et envoyés par e-mail directement depuis la même interface.

020209 - Monday

Time	Rec#	Len	Announcement Name	SO#	Pack
1211	25	30	Burger King Whoppers	4001	P
1310	26	30	Burger King Whoppers	4001	P
1410	27	30	Burger King Whoppers	4001	P
1451	28	30	Burger King Whoppers	4001	P
1550	29	30	Burger King Whoppers	4001	P
1635	30	30	Burger King Whoppers	4001	P
1735	31	30	Burger King Whoppers	4001	P
1835	32	30	Burger King Whoppers	4001	P
1910	33	30	Burger King Whoppers	4001	P
0712	34	30	Jack's Grand Opening	5001	U
0912	35	30	Jack's Grand Opening	5001	U
1111	36	30	Jack's Grand Opening	5001	U
1311	37	30	Jack's Grand Opening	5001	U
1510	38	30	Jack's Grand Opening	5001	U
1736	39	30	Jack's Grand Opening	5001	U
0711	17	30	Tan at the Body Shop	3001	U
0850	18	30	Tan at the Body Shop	3001	U

Buttons: Add Spot, Edit/Move Spot, Delete Spot, Calendar, Help, Exit

