

SAC DE REPORTAGE NUMÉRIQUE PRO



DESRIPTIF

Cet enregistreur digital, tient dans la paume de la main, c'est l'outil idéal pour enregistrer concerts live, interviews, meetings, séminaires, podcasts, etc...

Il est doté de 2 microphones à condensateurs, de qualité studio, montés en configuration X/Y pour une prise de son stéréo optimale.

Enregistrant en format Secure Digital (SD), une carte de 128MB SD est comprise dans le kit. Avec une carte mémoire de 2GB SD, il permet plus de 380 min d'enregistrement en 16-bits (qualité CD), et 34 heures en mode MP3 stéréo. Pour faciliter l'interface avec un PC ou un Mac, il est livré avec une prise USB permettant le stockage de masse.

A la différence d'autres enregistreurs portables il dispose de 4 pistes (2 pistes simultanées à l'enregistrement et 4 pistes à la lecture) : travaille en qualité CD 16-bits/44.1 kHz. Livré avec Cubase LE; il possède aussi une interface audio USB avec effets de modélisation très simples d'utilisation.

Il gère les cartes SD (2 Go max.) et SDHC (32 Go max.).

Limiteur et compresseur digital commutable.

2 entrées MIC/LINE avec réglage digital de niveau.

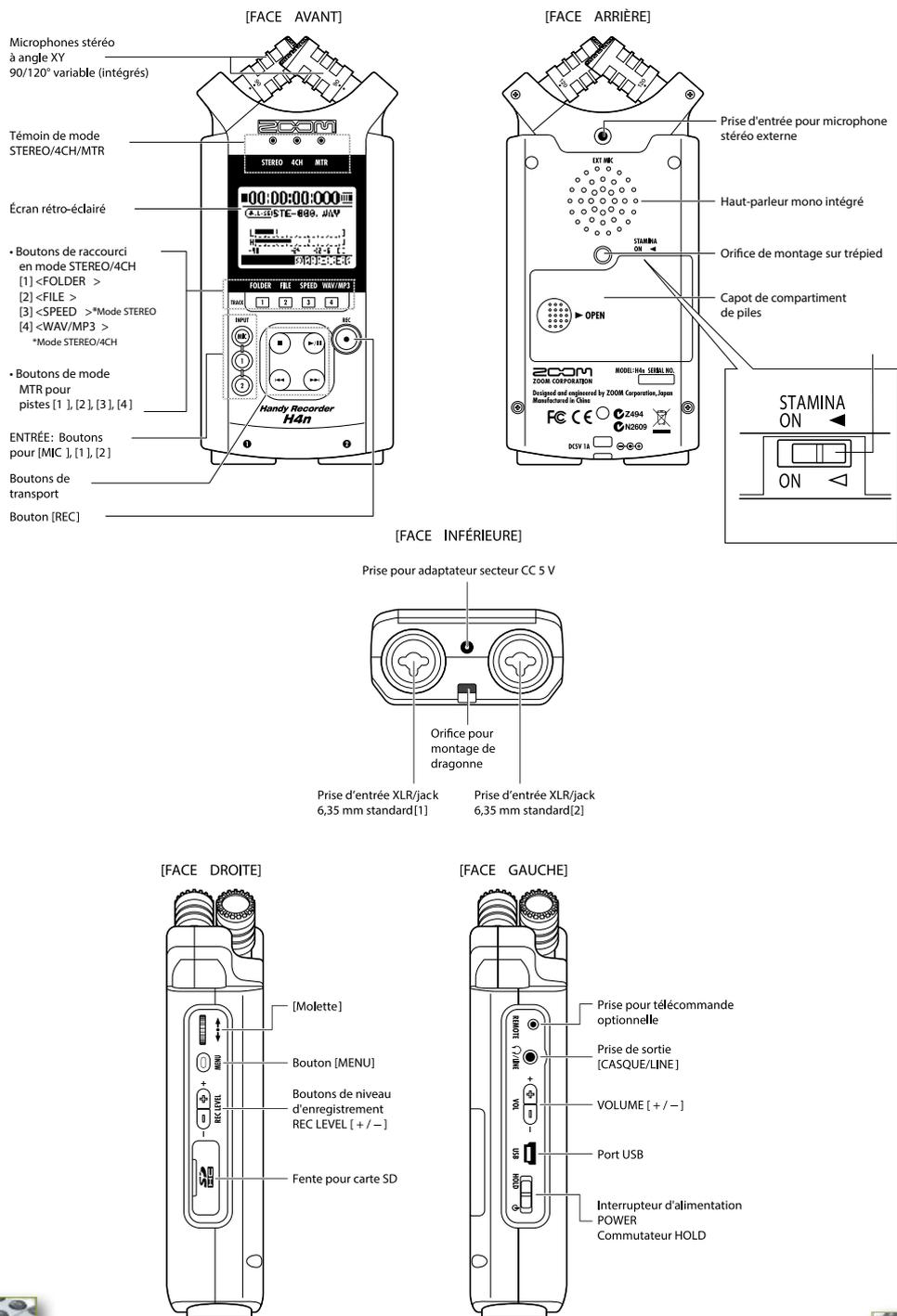
CARACTÉRISTIQUES

- Format audio digital 24 bit/96 kHz, ou MP3 à 320kbps
- 2 microphones à condensateur
- 2 entrées combinées jack/XLR avec alimentation fantôme
- Entrée jack haute impédance pour microphone.
- Effets studio incorporés (compresseur, limiteur et mic modeling)
- Simulations d'amplis guitare identiques au G2
- Jack "casque" 1/8" (utilisable aussi comme monitor)
- Carte Secure Digital (SD) 128 MB incluse
- Possibilité de 380 minutes d'enregistrement mono ou 34 heures en MP3 stéréo avec carte mémoire 2 GB (non fournie)
- Interface USB de stockage de masse
- Ecran LCD rétro éclairé 128x64 pixels
- 4 pistes enregistrables simultanément (2 stéréo + 2 jacks combinées) en qualité CD 16 bit
- Software Cubase LE inclus
- Alimentation avec 2 piles AA (4 heures de fonctionnement continu) ou adaptateur 9V

Accessoires inclus :

- Support tripode (support à fixer, livré sans le pied)
- Bonnette mousse anti souffle
- Câble USB
- Alimentation AD-14

FONCTIONS



25



Prises d'entrées XLR 6,35 mm standard



Commutateur de mode STAMINA

25



Fente pour cartes SD/SDHC



Haut-parleur mono intégré

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

		MODE STEREO	MODE 4 CH	MODE MTR
Enregistreur	Nombre de pistes enregistrables simultanément	2	4	2
	Nombre de pistes lisibles simultanément	2	4	4
	Durée d'enregistrement	4 Go (SDHC) Environ 380 minutes (en piste stéréo WAV 44,1 kHz/16 bits) Approx. 68 heures (en piste stéréo MP3 44,1 kHz/128 kb/s) <i>* Durées d'enregistrement approximatives. Les durées réelles peuvent varier avec les conditions d'enregistrement.</i>		
	Taille maximale de fichier	2 Go		
	Projets	1000/carte		
	Compteur temporel	Heures/minutes/secondes/millisecondes		
	Autres fonctions	Ré-enregistrement partiel, Report, Boucle A-B		
	Effets	Modules	2	
		MODE STEREO / MODE 4 CH : LO CUT, COMP/LIMITER MODE MTR : module PRE AMP , module EFX		
Types		50		
Patches		60		
Accordeurs		Chromatique, Guitare, Basse, Open A/D/E/G,DADGAD		
Métronome	Sources sonores	5		
	Mesure	1/4 - 8/4, 6/8, sans accent		
	Tempo	40,0 - 250,0 BPM		
Conversion A/N	24 bits	24 bits, suréchantillonnage 128 fois		
Conversion N/A	24 bits	24 bits, suréchantillonnage 128 fois		
Support d'enreg.	Carte SD (16 Mo – 2 Go) , carte SDHC (4 Go – 32 Go)			
Type de données	Format WAV			
	<Enregistrement/lecture>	Quantification 16/24 bits Fréquence d'échantillonnage 44,1/48/96 kHz		
	Format MP3			
	<Enregistrement>	Débit numérique 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128,160, 192, 224, 256, 320 kb/s, VBR (débit variable) Fréquence d'échantillonnage 44,1 kHz		
	<Lecture>	Débit numérique 32, 40, 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128,160, 192, 224, 256, 320 kb/s, VBR (débit variable) Fréquence d'échantillonnage 44,1/48 kHz		
	Écran	128 x 64 points	LCD full-dot (rétroéclairé)	
Entrées	Entrée [1] [2]	Prise mixte XLR (symétrique)/jack standard (asymétrique) Impédance d'entrée (entrée symétrique) 1 kΩ, point chaud sur broche 2 (entrée asymétrique) 480 kΩ Niveau d'entrée (entrée symétrique) -10 dBm – -42 dBm (entrée asymétrique) +2 dBm – -32 dBm		
	Micro stéréo intégré	Microphone unidirectionnel à condensateur Gain +7 dB – +47 dB		

Equipement de reportage

Entrées	Micro externe	Mini jack stéréo Impédance d'entrée 2 k Ω Niveau d'entrée -7 dBm – -47 dBm	
Sorties	Ligne/casque	Ligne	Impédance de charge de sortie 10 k Ω ou plus Niveau de sortie nominal -10 dBm
		Casque	20 mW+20 mW (sous 32 Ω)
	Haut-parleur mono	400 mW 8 Ω	
Alimentation fantôme	48 V, 24 V, OFF		
USB	USB 2.0 haute vitesse, fonctionnement comme mémoire de masse, fonctionnement comme interface audio Les fonctions USB peuvent bénéficier de l'alimentation par bus USB		
Alimentation requise	CC 5 V 1 A par adaptateur secteur (AD-14 ZOOM) Piles IEC R6 (taille AA) x 2		
Durée d'enregistrement en continu	6 heures (environ)	11 heures (mode STAMINA)	
	Dimensions		
Poids	73 (L) x 156,3 (P) x 35 (H) mm		
	280 g		

* 0 dBm = 0,755 Vrms * Aspect et caractéristiques sont sujets à modification sans préavis.

KIT COMPLET - SAC DE REPORTAGE ÉQUIPÉ



EN OPTION



Support tripode
(support à fixer)



Bonnets mousse
anti souffle



Câble USB



Alimentation AD-14

EN OPTION



Adaptateur pour
pied de micro

EN OPTION



Télécommande