

Ref. 00000

NEWTEK TRICASTER 40 - VERSION 2.0



DESRIPTIF

Premier Prix pour Performance Professionnelle

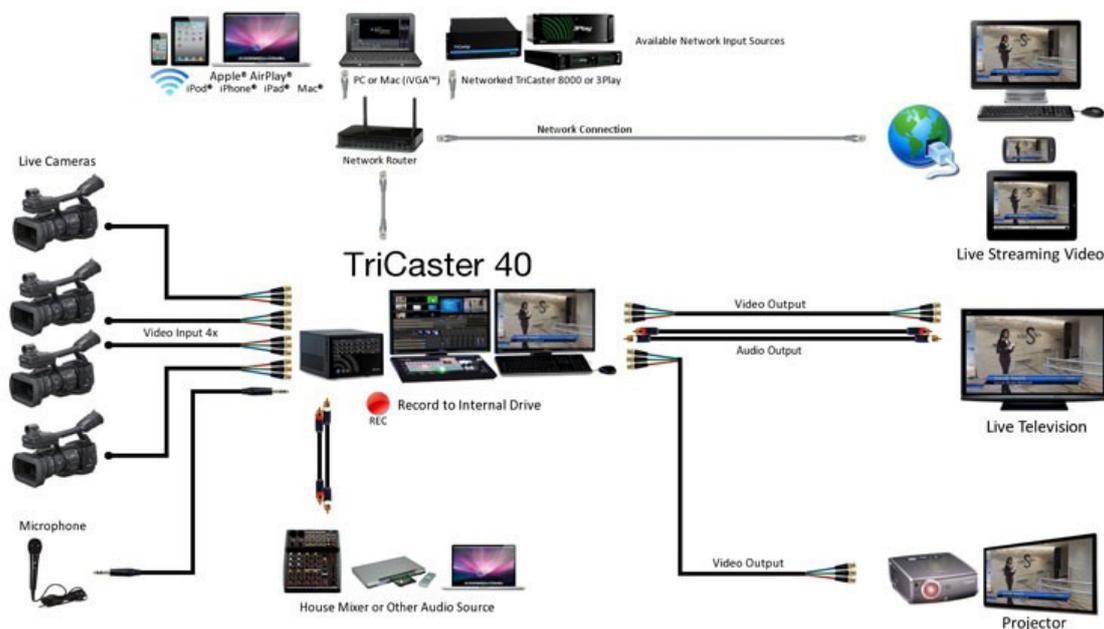
Trouver la meilleure solution pour produire du contenu vidéo de qualité peut être un challenge quand on n'a un budget restreint. TriCaster 40 est un système de production et de streaming en direct tout en un qui permet de produire un direct de qualité, en atteignant un plus large public, à plus d'endroits et pour un budget réduit.

TriCaster 40 permet aux professionnels et aux amateurs de produire, facilement et rapidement, du contenu pour streaming, diffusion à la télévision, sur le web ou sur des appareils mobiles. Pour les chaînes de télévision, les écoles, les compagnies et les sociétés de production qui n'ont pas accès à des infrastructures SDI, TriCaster 40 est une solution simple pour produire en temps réel des émissions ou des événements et streamer des vidéos de qualité professionnelle. Il suffit de brancher les caméras et les micros, et vous êtes prêts à créer.



- ✓ Connectivité composante professionnelle et formats essentiels, idéals pour le streaming web en HD ou la diffusion télévisée.
- ✓ Etre en direct d'entrée de jeu avec des caméras HD prêtes à l'emploi.
- ✓ Broadcast, Stream, Projection et enregistrement à la minute.
- ✓ Studios virtuels identiques à ceux utilisés en télévision, fonds mobiles, effets et graphiques.
- ✓ A/V cart-and-carry portability.
- ✓ Portabilité A/V clé-en-main.
- ✓ Console de contrôle en option pour une opération professionnelle et intuitive de la production en direct.

INTERFACE



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Mélangeur	14 - 6 externes, 4 internes, 4 entrées virtuelles
Entrées vidéo	4 entrées simultanées suivant toutes combinaisons de : composantes HD, composantes SD, Y/C (BNC) ou Composite. <ul style="list-style-type: none"> • Chaque entrée inclut un synchroniseur d'image intégré • Contrôle indépendant par entrée de l'incrustation, du rognage et Proc Amp • Connectivité BNC
Connexion réseau	2 port Ethernet Gigabit connexion pour un accès par réseau à des sources informatiques PC et Mac®. Support du protocole AirPlay® d'Apple® <ul style="list-style-type: none"> • Contrôle indépendant par entrée de l'incrustation, du rognage et Proc Amp
Lecteurs médias	3 magnétos numériques intégrés pour vidéos, graphiques: DDR et GFX x2 <ul style="list-style-type: none"> • Générateur de caractère LiveText pour des titres et des graphiques personnalisés • Incrustation indépendante, rognage, Proc Amp et contrôle de la balance des blancs par source.

Station Live et Studio Virtuel

Entrées virtuelles	4 entrées indépendantes, canaux de type mix/effect pour support de compositions multi-sources, studios virtuels, effets double-box... 3 sources configurable par canal, chacune avec positionnement, mise à l'échelle, et rognage indépendants, dont incrustation en amont avec contrôles DVE et des transitions.
Overlay	2 DSKs chacun avec contrôle indépendant DVE, des transitions, positionnement et mise à l'échelle.
Calque vidéo	Jusqu'à 5 calques à l'écran simultanément
Effet et Transitions	Moteur d'effets TransWarp integer sur tous les canaux d'effets pour support des transitions standard, transition et animations personnalisables avec audio et effets d'incrûstés. <ul style="list-style-type: none"> • Animation Store Creator pour des animations personnalisées • Support par pixel alpha blending entre les sources et déformation vidéo et graphiques en 3D.
Décors virtuels	Bibliothèque de 24 décors HD avec des caméras à angles multiples, réflexion en temps réel, reflets miroirs, zoom animé et réglages
Sorties vidéo	Signal de sortie A/V à travers 5 connexions de sorties maximum <ul style="list-style-type: none"> • 2x BNC analog configurables composantes Y/C et Composite (Program et SD sur AUX) • Sortie réseau pour live streaming
Enregistrement	Enregistrement natif jusqu'à 1080p. <ul style="list-style-type: none"> • Sélection des sources enregistrables dans le Program, Aux ou toute autre entrée camera. • Sélection du format d'encodage parmi QuickTime®, MPEG-2 (Profil de qualité ou normal), AVI (Speed HQ), et H.264 (Haute qualité ou qualité Web)
Capacité d'enregistrement	~ 20 heures (1080i) ou 120 heures (480i) via disque interne en format QuickTime Capacité étendue avec l'utilisation d'un disque externe.
Live streaming	Live Streaming en HD via Adobe® Flash® ou Microsoft® Windows Media® Push/Pull
Entrées audio	1/4" Mono (Micro) RCAx2 Stereo (Ligne)
Sorties audio	RCA x 2 Stereo L/R 1/4" Stereo (phones)
Mixage audio	Mélangeur audio multipistes intégré pour sources audio internes et externes, sorties, stream et casques.
Formats des Médias supportés en lecture	AVI, DV, DVCPPro, DVCPProHD, FLV, F4V, H.263, H.264, MOV, MKV, MJPEG, MPEG (1, 2, tous profils, program ou transport streams), MP4, WMV, WebM, PSD, PNG, TGA, BMP, JPEG, EXR, RAW, TIF, AIFF, MP3, WAV... avec utilitaire d'importation de médias avec traitement par lots et conversion optionnelle des fichiers.
Formats d'exportation	Application pour exportation des media par lot avec encodage optionnel des fichiers vers un format compatible à n'importe quelle application et appareil: AVI, DV, DVCPPro, DVD, H.264, MOV, MPEG-2, MJPEG, MP4, WebM... <ul style="list-style-type: none"> • Préréglages pour les éditeurs non linéaires: Adobe Premiere®, Apple® Final Cut Pro®, ... • Préréglages pour plateformes mobiles: Android®, iPad®, iPhone®, iPod Touch® ...
Moniteurs	Sorties Moniteurs DVI, VGA et HDMI pour interface utilisateur et le multiview avec selections de formats
Contrôle du Signal	Vectorscope et Waveform intégrés, fréquence de trame complète avec visualisation en couleur et support de ITU-R Rec. 601 et 709
Traitement vidéo	Video: 4:4:4:4, 32-bit virgule flottante Audio: 4 canaux, 96 kHz, 32-bit virgule flottante
Dimensions & Poids	10.4 x 8.5 x 17.5 in (26.4 x 21.6 x 44.5 cm) 19 lbs (8.6 kg)

