

STATION D'AUTOMATION TV HD/SD

GESTION GRAPHIQUE ET PLAYOUT

retrouver ce produit sur www.bbeam.com



GÉNÉRATEUR DE CARACTÈRE



- ✓ Supporte le format SD et HD.
- ✓ Qualité de graphique optimale (32bits).
- ✓ Effets 3D
- ✓ Permet la diffusion Live tout en travaillant simultanément sur plusieurs projets graphiques
- ✓ Effets de transitions personnalisés .
- ✓ Prise en charge du GPI, des flux RSS et des scripts de commandes externes via protocole TCP/ IP.
- ✓ Gestion des chromakey.

PLAYOUT



- ✓ Permet de mixer des playlists de contenu SD, HDV et Full HD
- ✓ Prise en charge des formats AVI, MXF, MP4, MOV, MPEG2 et H264 .
- ✓ Lecture des fichiers bruts
- ✓ Des méta données flexibles peuvent être ajoutées au contenu vidéo permettant un affichage dynamique dans des zones de textes (bannières, stickers, scrolling...)
- ✓ Il peut être relié à au CG via TCP/IP permettant une lecture en temps réel des métadonnées.
- ✓ Gestion des différents taux d'échantillonnage audio.

STREAMING



- ✓ Supporte plusieurs points de publication
- ✓ Peut être utilisé derrière un pare-feu
- ✓ Basé sur Microsoft Windows streaming
- ✓ Type de Streaming basé sur le protocole HTTP: évite les restrictions de pare-feu
- ✓ Permet deux entrées et deux flux streaming.

INTRODUCTION

Une grande flexibilité d'intégration!

B.Beam propose ces trois logiciels dans des solutions intégrées différentes suivant les besoins de votre station. En effet, ceux-ci peuvent être utilisés séparément, ensemble dans un flux de travail avec une installation séparée sur des stations de travail individuelles ou regroupés sur une même station de travail. De plus le CG et le playout fonctionnent avec un module serveur et un module client permettant ainsi un contrôle depuis un poste de travail distant de la diffusion.

La flexibilité dans les applications professionnelles de diffusion TV est un point extrêmement important pour B.BEAM qui fort de son expérience dans le domaine du broadcast depuis de nombreuses années, ne cesse de mettre en oeuvre et de proposer des solutions parfaitement adaptées aux petites et moyennes stations TV émettant en analogique ou en numérique, en SD ou en HD.

La qualité et la capacité de ces solutions n'ont rien à envier à leurs concurrentes, et cela pour un prix très compétitif! Désormais travailler avec des outils permettant un flux de diffusion automatisé ainsi qu'une qualité graphique digne des grande chaîne est à la portée de tous.

B.Beam, comme pour toutes ses solutions intégrées, propose des formations pour les utilisateurs de ses systèmes.

Les Stations Playout et CG peuvent aisément s'intégrer à un système déjà en place. Ainsi le CG peut par exemple être utilisé séparément du Playout pour habiller une émission en direct, de plus il gère directement vos chromakeys. Plus besoin donc d'autres équipements pour habiller totalement le flux camera provenant de votre plateau TV. Ils peuvent être utilisés aussi bien comme station de travail principale que comme studio mobile lors de reportage ou de la couverture d'événements sportifs.





GÉNÉRATEUR DE CARACTÈRES CG

Le Générateur de caractères CG est un puissant générateur et éditeur graphique. Il permet la gestion simultanée de plusieurs projets et templates, comprenant des bannières, des génériques, affichage dynamique, des tableaux, des Logos, des rampes, des horloges, des textes défilants (statiques, dynamiques, RSS, metadonnées...) .

La possibilité d'animer un nombre illimité d'éléments: par déplacement, rotation, changement de couleur et de transparence.

Chaque projet peut-être pré-visualisé avant la diffusion. De plus, des effets multiples en temps réel peuvent être utilisés pour les graphiques et les textes afin de fournir un aspect visuel optimal.



Le CG peut être utilisé comme une solution pour les nouvelles permettant la gestion simultanée de l'entrée en Live provenant de flux tiers et de téléscripteur.



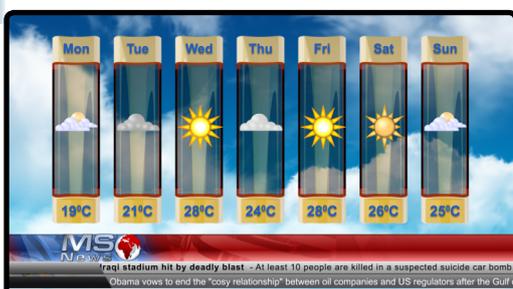
Le défilement peut être aisément prévisualisé pendant l'édition de plusieurs lignes. Le contenu peut être ainsi modifié de manière dynamique.



Le protocole TCP/IP peut être utilisé pour la commande du CG depuis une autre application. Par exemple, une application spécifique au football.



La conception de bannières est très souple et il peut être facilement utilisé pour la gestion des publicités ou des promos événementielles.

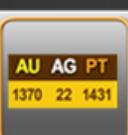


Le projet de script peut être combiné avec des icônes animés pour la production des présentations météo journalières



Des jeux interactifs (télévote...) peuvent être mis en place à l'aide de scripts, depuis le protocole TCP/IP ou des jeux.

CARACTÉRISTIQUES

 SD HD	SUPPORT SD/HD Les modes SD et HD sont pris en charge	 key	CAPTURE Captures de vidéos en interne et en externe	 16/9 mode	MODES 16/9 modes 16/9 pour PAL et NTSC
 OnAir PreView	PREVIEW Modifier l'aperçu sans affecter l'aspect du contenu du DIRECT	 3D	PERSPECTIVE 3D Un effet 3D peut être affecté à chaque élément.	 wrap text	WRAP TEXT Adapter le texte afin de ne pas dépasser la longueur donnée
 LOWER THIRD	BANDEAUX INFÉRIEURS Le texte peut être changé en temps réel dynamiquement	 AU AG PT 1370 22 1431	MULTI-AFFICHEURS Affichage d'infos sur les écrans depuis des fichiers texte ou rtf		TCP/IP Contrôler le CG via des scripts de commande en TCP/IP
 non-linear	TRANSITIONS Une interpolation non-linéaire peut être choisie pour chaque transition	 IN OUT	ANIMATIONS Des Presets d'effets sont disponibles pour créer des animations		SUPPORTE LES SMILEYS Remplacer un groupe de symboles par une séquence d'images
 PROJET TIMER	Affiche le décompte temps des séquences en mode Live Manager	 Roll	PROJET ROLL Changer dynamiquement le contenu et la vitesse depuis Live Manager		SCRIPT Afficher dynamiquement du texte et des images depuis un script
 FLUS RSS	Téléchargez et gérez les flux RSS dans vos bannières	 May 23	SCHEDULER Programmation horaire d'événements à un moment précis		SUPPORTE L'UNICODE Supporte l'Unicode UTF - 8, UTF - 16 et l'écriture de droite à gauche

DESCRIPTION

Qualité Broadcast

Le Générateur de caractères CG dispose d'un moteur de rendu basé sur le processeur graphique et supporte les modes SD et HD.

Affichage graphique en 24 bits (True Color) avec le canal alpha en 8 bit (niveaux de transparence 256)

Les options de désentrelacement et de stabilisation de l'affichage assurent un rendu optimal des images et du flux vidéo en direct.

Environnement de travail 3D (sans calques)

Les objets peuvent être animés (déplacement, rotation, changement de couleur et de transparence) et peuvent être déplacés de façon dynamique sur l'axe z (3D) éliminant les limitations des programmes orientés calques.

Le rendu se fait pour la preview et pour le direct.

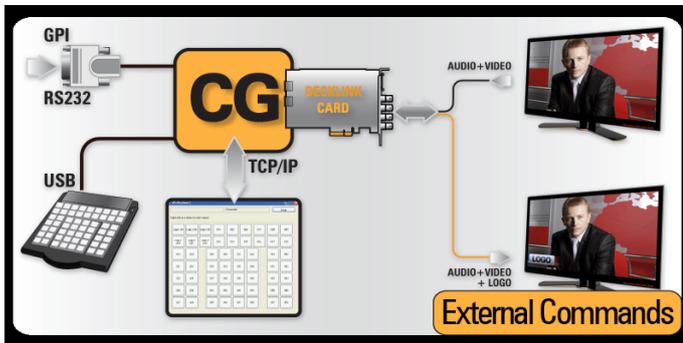
Les fonctions d'interpolation avec des images-clé sont utilisées pour définir l'aspect d'un objet sur la ligne du temps et ainsi contrôler une animation dans un espace temps donné.

Scripts et automatisation

Le Générateur de caractères CG offre la possibilité d'exécuter des applications tels que l'affichage de SMS de téléspectateurs en temps réel via des scripts (SMS to TV).

L'utilisation du protocole TCP/IP vous permet de contrôler l'affichage et le contenu d'un projet et donc de l'automatiser.

APPLICATIONS ET UTILITAIRES

**Créateur de raccourcis clavier**

Cette application vous permet d'associer plusieurs commandes à chaque bouton en vue de gérer des projets et leur contenu.

Cet utilitaire vous permet de le réaliser uniquement en cliquant sur la souris.

Cette application prend également en charge un clavier externe X-Key (à la demande)

**RSS to TXT**

Avec le programme Rss To Txt vous pouvez gérer les nouvelles à partir d'un flux RSS en l'enregistrant sous forme de fichiers texte Unicode, vous pouvez afficher ainsi les nouvelles provenant de flux tiers (ex: france24..)

Planificateur de tâches

Cette application peut exécuter des commandes programmées pour le CG à l'heure spécifiée.

GPI

GPIClient convertit un port série en périphérique de contrôle GPI.

La commande d'appareils externes est donc possible depuis l'exécution de scripts (ex: commande de commutation video)



PLAYOUT

INTRODUCTION

Le Playout est une solution basée sur une architecture client-serveur qui offre une stabilité remarquable et les avantages de la gestion déportée.

Conçu sur un équilibre optimal du CPU, le serveur contrôle la sortie vidéo alors que le client gère la liste de lecture.

Les fichiers multimédia sont prévisualisés depuis l'application client avant d'être diffusés.

Plus d'une instance client peut être exécutée et vous pouvez dynamiquement passer d'une playlist à une autre.

DESCRIPTION

Le logiciel fonctionne sous Windows OS et peut utiliser des matériels SD, HDV et Full HD dans la même playlist.

Il fonctionne avec la carte DeckLink de Blackmagic ou des Intensity Cards.

La sortie peut être soit analogique ou numérique selon la carte vidéo utilisée.

Les signaux que vous pouvez utiliser peuvent être analogiques et/ou numériques en fonction de la carte utilisée.

Architecture client-serveur

Une architecture client-serveur apporte des avantages notables au niveau de la stabilité de la diffusion et de la programmation. En effet, le fait de séparer les deux fonctions principales offre plusieurs avantages dont les principaux sont:

- la gestion des ressources du CPU de manière séparée, permettant ainsi une sécurité maximale au niveau de la stabilité.

- la possibilité de travailler à distance sur la programmation, d'ouvrir plusieurs instances client sur plusieurs machines et surtout le contrôle à distance rendant le travail très confortable pour les opérateurs.

Il est à remarquer que vous pouvez avoir plus d'un client démarré et que vous pouvez dynamiquement passer d'une playlist à une autre.

Travailler avec les métadonnées depuis le CG

Playout possède un service interne lui permettant de charger dynamiquement les métadonnées des clips vidéo provenant du CG. Le Playout fonctionne alors en mode client et le CG en tant que serveur de données. cela est très utile par exemple pour une diffusion de clips musicaux.

Fonctionnalités :

- Commande d'entrée GPI pour les appareils USB Sealevel
- Support avancé des codecs
- Supporte le MXF
- VU-mètre
- Applications Watch Dog permettant la surveillance et le monitoring à distance grâce à des alarmes et logs envoyés par e-mail et l'exécution de tâches.



- ✓ Prévu pour un fonctionnement 24/7 et la diffusion publicitaire.
- ✓ Respecte précisément la fréquence d'images (mov, avi, dv, mp4 et mpeg2).
- ✓ Des playlists SD, HDV et full HD peuvent être mélangées avec une mise à niveau automatique pour les clips SD.
- ✓ Possibilité de lecture entre 2 points marqueur IN et OUT (trimmer video)
- ✓ Gestion du canal alpha pour les clips QuickTime.
- ✓ Lecture des métadonnées depuis le CG en utilisant le protocole TCP/IP
- ✓ Insertion du logo de la station (format full screen .tga 32 bits non compressé).
- ✓ Les clips QuickTime (Mov, mp4 & M4P) peuvent avoir n'importe quelle taille.

FORMATS SD

Fichier conteneur DV . Avi (FourCC dvsd et dsvd)

Mpeg2 (4:2:0 ou 4:2:2) avec les extensions mpg, m2p, mp2, vob, m2t, ts

QuickTime (canal alpha) avec l'extension . mov

Windows Media Video avec l'extension .wmv

Mpeg4 (AVC) avec l'extension . mts

Pour le format PAL, les clips doivent avoir 576 lignes (un clip avec une taille de 704x576 ou de 512x576 sera accepté dans la playlist et redimensionné à 720x576)

Pour le format NTSC, les clips doivent avoir 480 ou 486 lignes (et seront redimensionnés à 720x480 ou 720x486 si nécessaire)

FORMATS HD

Tous les clips SD sont pris en charge (la mise à l'échelle se fait automatiquement)

HDV (1440 x 1080i .m2t ou mpeg2)

Mpeg2 (4:2:0 ou 4:2:2) avec les extensions mpg, m2p, mp2, vob, m2t, ts

Windows Media Video avec l'extension .wmv

Mpeg4 (HD-AVC) avec l'extension .mts

CODECS AUDIO

DV AVI avec audio non compressés

mpeg2 avec audio codé en mp2 ou PCM

Les clips sans son sont acceptés dans la diffusion

Les taux d'échantillonnage pris en charge sont les suivants: 8000, 11025, 16000, 22050, 24000, 32000, 44100 et 48000 Hz

Les profondeurs de 8 et 16 bits en mono et stéréo peuvent être lues

LOGICIELS (ÉDITION-NON-LINÉAIRE) PRIS EN CHARGE

Adobe Premiere (à partir de la version 6.0)

Apple Final Cut Pro

Avid (avec Sorenson pour les fichiers de plus que 2 Go)

Canopus EDIUS (exportation en Microsoft DV)

Sony Vegas (conseillé par BBEAM)

Pinnacle Liquid

ENCODEURS PRIS EN CHARGE

MainConcept

Canopus Procoder

CinemaCraft

D'autres encodeurs peuvent fonctionner

Les codecs tiers sont continuellement mis à jour par leurs développeurs.

De nombreux codecs ont été testés et le sont régulièrement afin d'assurer une grande flexibilité et fiabilité.

AUTOMATION

les avantages de l'utilisation de playlists multi-format ne se limitent pas à ceux d'une diffusion linéaire.

L'automatisation de la programmation permet l'insertion de logos ou de lignes de texte programmée à des moments précis, l'utilisation des métadonnées importées dans une base SQL, l'insertion d'événement programmés et l'exécution de scripts de commande.

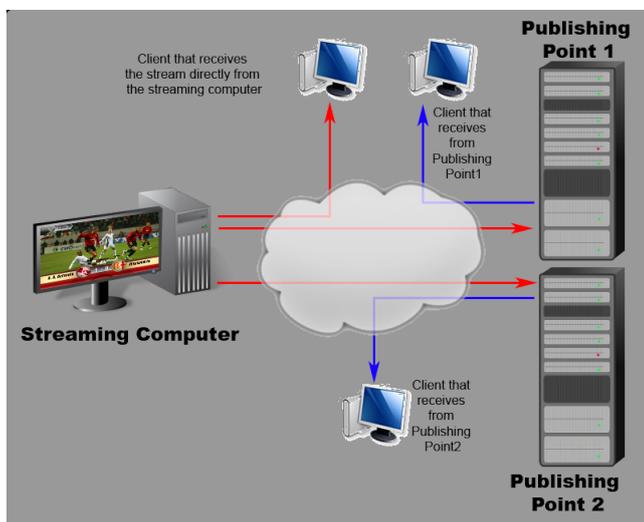


STREAMING VER.1

Le logiciel Streaming est une solution de streaming professionnel intuitive et puissante basée sur Windows Streaming Media. Streaming permet de prendre en charge deux entrées vidéo différentes (NTSC ou PAL) tout en délivrant deux flux IP différents pouvant être affichés soit en vous connectant directement au serveur de streaming ou en visionnant la vidéo encodée à partir d'un point de publication basé sur la technologie Cloud.

DESCRIPTION

Diffusion vers clients et vers points de publication



Dans ce mode, le programme agit comme un serveur et distribuera le streaming vers les clients qui se connectent directement à lui.

Il y a une limite de 50 clients pouvant utiliser cette configuration, mais ceci peut être ajusté en tenant compte du nombre de clients potentiels, du profil de streaming et de la bande passante disponible.

L'adresse IP et l'affectation de port du serveur de streaming doivent être accessibles aux clients.

Lorsque vous utilisez ce mode, tout en travaillant avec un point de publication (il est également possible de travailler avec des points de publication multiples) une adresse IP fixe est nécessaire (ce qui est généralement requis par le point de publication et est dû principalement à la sécurité).

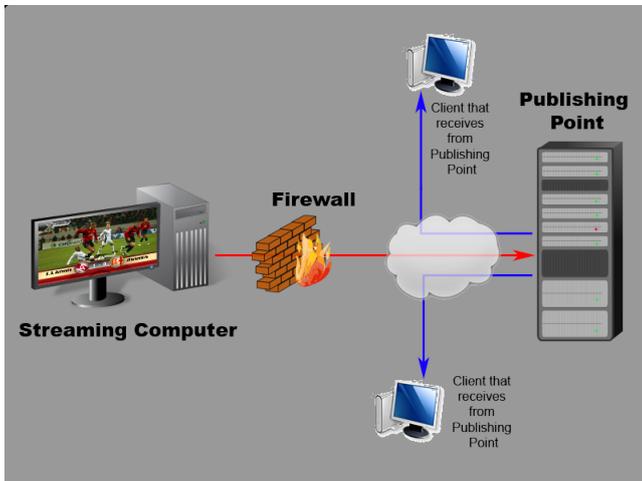
Les avantages:

Vous pouvez diffuser directement vers les clients sans utiliser un point de publication et/ou en même temps vous connecter à un ou plusieurs points de publication depuis votre poste de travail en streaming (une adresse IP fixe sera nécessaire). Ceci peut être utile si vous utilisez la diffusion directe en interne pour du monitoring et les points de publication (plus sécurisés) comme serveur de streaming pour vos téléspectateurs.

Les inconvénients:

Sont ceux liés aux coûts de votre bande passante et de la sécurité.

Diffusion exclusivement à un point de publication



Dans ce mode, le programme fait office d'encodeur de streaming et distribuera vers un seul point de publication.

Les avantages:

Cette configuration n'expose pas l'ordinateur aux menaces d'Internet (c'est à dire que le serveur peut être complètement protégé derrière un pare-feu, la bande passante requise est minime (votre réseau ne doit prendre en charge que la bande passante d'un flux.)

Les inconvénients:

Vous pouvez diffuser à un point de publication uniquement.



