



B.BEAM spr.l. 

F M - T V - D A B - DVB-T -STUDIO

Catalogue

Reportage Radio

- ▶ Microphone & casque
- ▶ Enregistreur numérique MP3
- ▶ Insert téléphonique de reportage sur GSM et Fixe
- ▶ Kit de reportage
- ▶ Accessoires
- ▶ Logiciel de production/reportage

B.BEAM Sprl - ZI les Plenesses, rue du progrès 8 - 4821 Andrimont Belgique
Tél.:+32(0)87228983 - Mob.:+32(0)475761453 - Fax:+32(0)87223400
sales@bbeam.com - www.bbeam.com

TABLE DES MATIÈRES

PRODUITS	Page	Ref
MICROPHONE DYNAMIQUE DE REPORTAGE BEYERDYNAMIC	4	12033
MICROPHONE ÉLECTRET CONNEXION USB.....	6	12160
MICROPHONE DYNAMIQUE DE REPORTAGE OMNIDIRECTIONNEL SENNHEISER.....	8	12047
CASQUE DE REPORTAGE PRO REPLIABLE	10.....	12039
CASQUE REPORTAGE AVEC MICROPHONE SENNHEISER.....	12.....	40188
INSERT TÉLÉPHONIQUE DE REPORTAGE BASEREPORT 2.....	14.....	12044
INSERT TÉLÉPHONIQUE DE REPORTAGE BASEREPORT 3.....	16.....	12072
INSERT TÉLÉPHONIQUE DE REPORTAGE TELEREPORT PLUS (NUMÉRIQUE).....	18.....	12137
INSERT TÉLÉPHONIQUE DE REPORTAGE SUR GSM 2G/3G	20.....	12133
SAC DE REPORTAGE NUMÉRIQUE PRO.....	24.....	12065
SAC DE REPORTAGE NUMÉRIQUE ECO.....	28.....	12164
INSERT TÉLÉPHONIQUE DE REPORTAGE BLUEBOX (BLUETOOTH)	34.....	12080
SAC DE REPORTAGE COMBOX	38.....	12081
ABSORBEUR DE BRUIT AMBIANT	40.....	12162
SUPPORT LOGO POUR MICRO DE REPORTAGE	42.....	12163
SOUND FORGE™ PRO.....	44.....	00000
ADOBE AUDITION CC.....	48.....	00000
LOGICIEL AUDACITY.....	52.....	00000

MICROPHONE DYNAMIQUE DE REPORTAGE BEYERDYNAMIC



CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Micro dynamique professionnel de fabrication européenne
- ✓ Directivité super-cardioïde
- ✓ Utilisation en usage studio et reportage
- ✓ Large réponse en fréquence pour une reproduction sonore non colorée
- ✓ Construction robuste
- ✓ Excellente isolation des bruits indésirables et de manipulations
- ✓ Avec interrupteur On/Off
- ✓ Fourni avec sac de transport, pince et câble XLR/XLR

APPLICATIONS

Ce microphone universel est fiable et robuste, il convaincra les utilisateurs professionnels.

Le son est naturel et typique de "beyerdynamic" et l'immunité au larsen (grâce au contrôle de la directivité super-cardioïde) ravira les animateurs studio, reporters, DJ's et conférenciers sur les scènes et salles de répétition. Grâce à son niveau de sortie élevé il atteint des résultats performants en utilisant des préamplificateurs micro simples.

Interrupteur marche/arrêt silencieux, fourni en sacoche avec pince et câble XLR.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

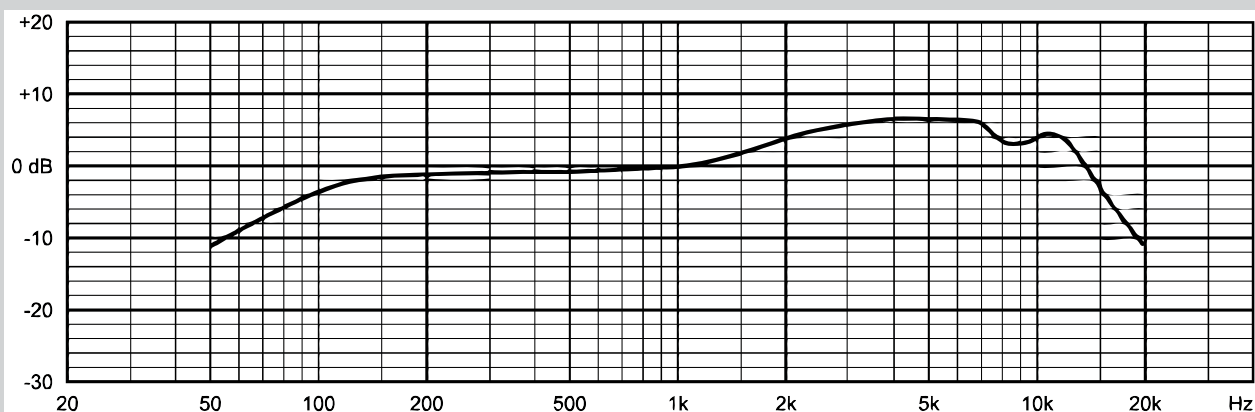
Type de transducteur :	Dynamique
Principe de fonctionnement :	Gradient à pression
Bande passante :	
En proximité :	30 à 18.000 Hz
A 1 mètre de distance :	55 à 18.000 Hz
Directivité :	Super cardioïde
Atténuation à 140° (1 kHz) :	> 20 dB
Efficacité en champ libre à 1 kHz :	2,5 mV/Pa = -52 dBV
Impédance de sortie nominale :	600 Ω
Impédance de charge :	2 kΩ
Connecteur :	XLR à 3 broches balancé
Dimensions :	
Longueur :	186 mm
Diamètre corps :	24/38 mm
Diamètre tête :	50 mm
Poids sans câble :	305 g



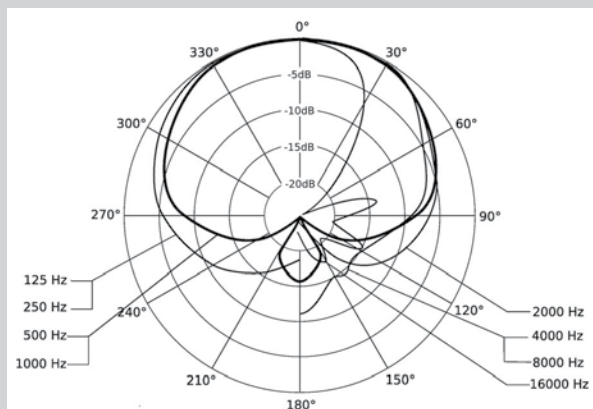
Courbe de fréquence

Réponse en fréquence ± 3 dB (à 1 m)

0 dB = 2,5 mV/Pa



Directivité



Accessoires en option

Pieds girafe,
Pieds de table

Pieds de sol avec perche

Bonnnette anti-pop, anthracite

Ecusson micro avec logo de votre radio-TV

Câble FM de microphone XLR-XLR, longueur : 5 m

Câble FM de microphone XLR-XLR, longueur : 10 m

Ref. 12160

MICROPHONE ÉLECTRET CONNEXION USB



à connecter directement sur le pc

CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Micro prévu pour la production audio de haute qualité
- ✓ Fonctionnement direct sur le PC avec connecteur USB
- ✓ Supporte USB2.0/1.1
- ✓ Aucune installation de driver, l'appareil est automatiquement reconnu
- ✓ Convertisseur A/D HQ intégré 8-48 kHz/16 Bit
- ✓ Membrane très fine 2,5 cm (1"), recouverte d'or
- ✓ Témoin de fonctionnement par LED bleue, intégré dans le saladier
- ✓ Livré avec support amortissant les vibrations (araignée) avec fixation rapide par pince, filetage 16 mm (5/8"), cordon de branchement 3 m USB livré
- ✓ Livré dans un coffret rembourré de mousse
- ✓ Prévu pour Windows* 98SE/ME/2000/XP/Vista/7/8 ou Mac OS*

DESCRIPTIF

Microphone à condensateur haute qualité USB à grande membrane pour une utilisation professionnelle en studio de production.

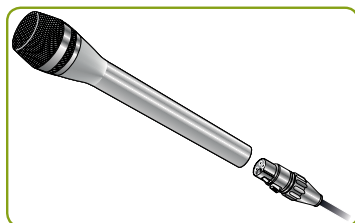
Option :

Ecran anti bruit en mousse pour protéger des bruits extérieurs (ref. : 12.162)

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Système	Électret à condensateur/cardioïde
Bande passante	20-20000 Hz
Impédance	-
Sensibilité	18 mV/Pa/1 kHz
Pression sonore max.	130 dB
Rapport signal/bruit	> 80 dB
Alimentation	5 V _{DC} via interface USB
Boîtier	Métal noir mat
Dimensions	Ø 50 mm x 185 mm
Connexions micro	Fiche USB type B femelle
Connexions câble	Fiche USB type A mâle
Longueur câble	3 m
Poids	440 g

MICROPHONE DYNAMIQUE DE REPORTAGE OMNIDIRECTIONNEL SENNHEISER



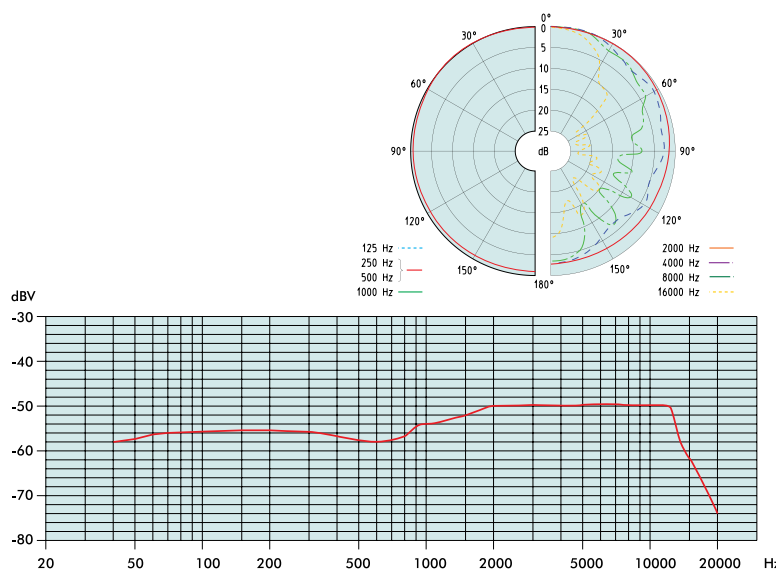
CARACTÉRISTIQUES

Microphone à main haut de gamme avec directivité omnidirectionnelle

Développé pour une utilisation dans les reportages radio et TV

Maniement aisé et sûr grâce à une construction spéciale du microphone le rendant insensible aux bruits mécaniques et aux bruits de vent

- ✓ Excellente intelligibilité de la parole grâce à une réponse en fréquence optimisée
- ✓ Maniable et solide grâce à la conception spéciale de revêtement du micro
- ✓ Très bonne qualité audio
- ✓ Excellente insensibilité aux bruits de manipulation
- ✓ Bonne protection contre le vent et les pops grâce à une grille de protection double couche



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Principe acoustique	Microphone à pression
Bande passante	40 - 18.000 Hz
Directivité	Omnidirectionnel
Facteur de transmission à vide (à 1 kHz)	2,0 mV/Pa +/- 2,5 dB (= - 54 dBV avec 0 dB=1 V/Pa) (= - 74 dBV avec 0 dB= 1 V/μbar; USA)
Impédance nominale à 1 kHz	350 Ω
Impédance minimale de charge	1000 Ω
Facteur de perturbation magnétique à 50 Hz	≤ 1 μV/μT
Connecteur	Fiche XLR-3 tripolaire
Dimensions	Ø 49mm, longueur 250 mm
Poids	± 360 g

Ref. 12039

CASQUE DE REPORTAGE PRO REPLIABLE



CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Casque studio professionnel (usage intensif)
- ✓ Les grands haut-parleurs à aimant en Néodyme de 50mm assurent une qualité sonore parfaite, reproduisant des aigus très détaillés et des basses puissantes
- ✓ Son excellente isolation sonore fait de ce casque un outil idéal pour un usage radio studio/reportage.
- ✓ Câble torsadé détachable de 3m avec jack angulaire 90° (3,5mm + 6,3mm)
- ✓ Entièrement pliable et pourvu d'un sac de rangement pour faciliter le transport

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- ✓ Transducers: High Power Drivers D=50mm
- ✓ Magnet type: Neodymium
- ✓ Frequency response: 15-22.000 Hz
- ✓ Sensitivity: 101dB (+/-3dB@1kHz)
- ✓ Impedance: 29 ohm (+/-15%)
- ✓ Maximum Power: 1000mW
- ✓ Cable length: 3m curled type
- ✓ Plug: 90° angled 3,5/6,3mm screw type Jack
- ✓ Headband: Adjustable, soft vinyl covered
- ✓ Ear Cushions: Soft vinyl covered foam
- ✓ Accessories: 1 extra 3,5mm to 6,3mm adapter + pouch
- ✓ Weight: 280g

Ref. 40188

CASQUE REPORTAGE AVEC MICROPHONE SENNHEISER



CARACTERISTIQUES

Basé sur le casque dynamique fermé de la même série, ce casque est un ensemble micro/casque spécialement conçu pour l'interactivité en studio ou reportage main libre.

Son microphone dynamique, de directivité supercardioïde, a été optimisé pour une distance très faible par rapport à la bouche.

- ✓ Reproduction précise et linéaire, adaptée à des applications d'écoute critique.
- ✓ Encombrement réduit, écouteurs pivotants pour un stockage à plat.
- ✓ Très bonne atténuation des bruits ambiants (jusqu'à 32 dB).
- ✓ Aimants en néodyme pour des niveaux de pression élevés
- ✓ Port très confortable, grâce à une grande légèreté, des coussinets d'oreille circumauraux très doux et un arceau réglable et rembourré.
- ✓ Câble spiralé unilatéral, facile à remplacer.
- ✓ Microphone supercardioïde à compensation de bruit.
- ✓ Bruit de manipulation extrêmement réduit, se porte indifféremment à gauche ou à droite.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Transduction (Casque)	Dynamique
Impédance	64 Ohm
Puissance continue (casque)	500 mW
Couplage auriculaire	Circumaural
Réponse en fréquence audio (casque)	8 à 25000 Hz
Niveau de pression sonore (SPL)	102 dB (IEC 268-7)
Distorsion harmonique totale (DHT)	0,1 %
Transduction (microphone)	Dynamique
Directivité	supercardioïde
Impédance nominale	200 Ohm
Sensibilité selon 121 TR 9-5	0,7 mV/Pa
Réponse en fréquence audio (microphone)	50 à 13500 Hz
Poids sans câble	310 g
Pression de contact :	6 N
Câble de branchement :	Câble spiralé (min 1 m/max 3 m)

INSERT TÉLÉPHONIQUE DE REPORTAGE BASEREPORT 2



- Entrée XLR (Micro)
- Sortie XLR (mixer)
- Sortie headset Jack
- Entrée jack 6,35mm (micro)
- Passif: pas besoin d'alimentation ou de batterie.
- Boîtier très solide

DESCRIPTIF

- Le BaseReport 2 est très simple à utiliser, connectez-le au GSM dédié grâce à son câble adaptateur 6,35 / 2,5mm.
- Une fois branché, vous utilisez le BaseReport 2 comme un kit "main libre" pour téléphone mobile.
- Vous disposez de 2 possibilités de connexion pour votre micro: XLR ou jack 6,35mm.

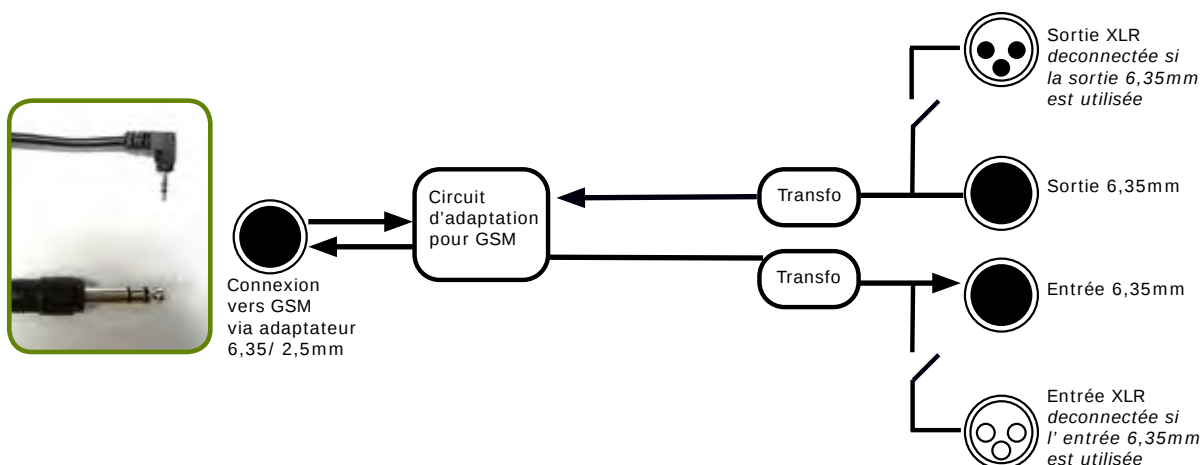
ENTREE		SORTIE	
	XLR fem. bal.	jack 6,35mm (mono)	XLR male bal.
impédance	600 ohms	600 ohms	600 ohms
niveau	250 mV RMS (-10 dBu) nom 0 dBu max	250 mV RMS (-10 dBu) nom 0 dBu max	45 mV RMS (-25 dBu) nom Mic Level
	jack 6,35mm (mono)		jack 6,35mm (mono)
	600 ohms		600 ohms
	45 mV RMS (-25 dBu) nom Mic Level		45 mV RMS (-25 dBu) nom Mic Level

DIMENSIONS ET POIDS

dimensions	11,2 x 6,3 x 3 cm
poids	200 gr

ACCESSOIRE

interface téléphone	câble adaptateur fourni 6,35/2,5mm
---------------------	---------------------------------------



Notre solution pro:

Sac complet de reportage

BaseReport 2 + GSM dédié + chargeur GSM + câble adaptateur 6,35mm / 2,5mm + microphone de reportage + câble XLR + sac solide de reportage



INSERT TÉLÉPHONIQUE DE REPORTAGE BASEREPORT 3



- Connexion Bluetooth
- Entrée XLR (Micro)
- Sortie XLR (Ligne)
- Entrée et Sortie Audio 3,5mm
- Accus 9v (+ de 18h d'autonomie)
- Boîtier très solide

DESCRIPTIF

- ✓ Le BaseReport 3 est très simple à utiliser, il se connecte via la technologie Bluetooth au téléphone mobile dédié mais aussi à d'autres appareils tels que les laptops équipés de ce système sans fil.
- ✓ Une fois connecté, vous utilisez le BaseReport 3 comme un kit "main libre" Bluetooth.
- ✓ Vous disposez de 2 possibilités de connexion pour le micro ou la ligne : XLR ou jack 3,5mm.

	ENTREE		SORTIE	
	XLR fem. bal.	jack 3,5mm (stereo)	XLR male bal.	jack 3,5mm (stéréo)
impédance	20 k ohms	20 k ohms	200 ohms	200 ohms
niveau	-4 dBU nom	-10 dBU nom	0 dBU max	-6dBU max

interface téléphone	CONNEXION GSM SANS FIL
	300 Hz - 3400 Hz

	DIMENSIONS ET POIDS
dimensions	11,2 x 6,9 x 3,5 cm
poids	200 gr

Notre solution pro :

Sac complet de reportage BR3

- BaseReport 3 + chargeur + 2 accus
- + GSM dédié + chargeur GSM
- + microphone de reportage
- + câble XLR
- + sac solide de reportage



INSERT TÉLÉPHONIQUE DE REPORTAGE TELEREPORT PLUS (NUMÉRIQUE)



CARACTERISTIQUES

- ✓ Insert téléphone digital de reportage pour transmission audio par réseau GSM
- ✓ La Carte SIM GSM est intégrée dans l'équipement (un portillon se trouve dans la face avant pour insérer directement la carte SIM).
- ✓ Possède également un insert téléphone ligne fixe analogique intégré et commutable (choix entre GSM ou ligne fixe).
- ✓ L'insert téléphone analogique utilise la technologie N-1 évitant l'accrochage audio entre l'appelant et l'appelé.
- ✓ La face arrière permet la connexion d'un téléphone externe (connexion RJ11).
- ✓ Entièrement commandé par microprocesseur et équipé d'un affichage LCD et d'un clavier numérique.
- ✓ Annulation d'écho par DSP digital pendant la communication (optimisation digitale de la qualité audio lors du reportage).
- ✓ Le filtre paramétrique égalise la qualité du signal audio du reporter.
- ✓ Il est équipé d'un limiteur compresseur audio digital pour une qualité de reportage parfaite.
- ✓ Cette fonction optimise la réponse en fréquence en fonction du signal reçu et de la qualité de la ligne ainsi que du network GSM utilisé.
- ✓ Possède :
 - Deux entrées micro Line balancées commutables et avec niveaux audio réglables
 - Deux connexions casques de pré-écoute à niveau réglable en Jack 6,35 mm
 - Une sortie enregistrement mono Hi-Fi en Jack 6,35 mm
 - Un réglage de tonalité par filtre paramétrique pour chaque entrée (fréquence et gain)
 - Un menu de commande LCD intuitif
 - Un accumulateur de haute qualité Ni-Cl intégré
 - Un chargeur externe de 110 à 260 V AC 50-60 Hz
 - Une indication de batterie faible
- ✓ Livré avec valise de transport, alimentation à découpage et antenne GSM + câble et connecteur
- ✓ Options : casque de reporter avec micro intégré
- ✓ Antenne de toit voiture avec long câble et connecteur



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Insert Téléphone

Technologie :	Transformer Balanced Input (EMI Filtered)
Impédance entrée :	20 kΩ
Réponse en fréquence :	De 100 Hz à 6 kHz
Rapport S/N :	- 63 dB
Connecteurs :	6,35 mm Jack stéréo femelle
ALC Control Range :	De - 70 à - 40 dB
ALC Attack Time :	10 msec
ALC Release Time:	2 sec

Entrée audio

Niveau d'entrée :	0 dB ± 12 dB ajustable
Impédance entrée :	20 kΩ
Réponse en fréquence :	20 Hz à 20 kHz
Rapport S/N :	- 66 dB
Connecteurs :	6,35 mm Jack stéréo femelle

Casque

Puissance :	2x160 mW @ 50 Ω niveau ajustable
Réponse en fréquence :	20 Hz à 20 kHz
Connecteurs :	2 x 6,35 mm Jack stéréo femelle

Sortie enregistrement

Impédance sortie :	20 kΩ
Niveau de sortie :	0 dB fixe
Réponse en fréquence :	20 Hz à 20 KHz
Connecteurs :	6,35 mm Jack stéréo femelle

Standard Specification ETS 300001 (NET4)

Impédance :	600 Ω (EMI Filtered)
RX Level :	-10 dB (ajustable, gain - 6 dB à + 18 dB)
TX Level :	0 dB
Hybrid null :	-40 dB full band
Connecteur :	RJ11 - 4 pins

Standard Freq. 900/1800 (1900 sur demande)

Connecteur antenne :	SMA femelle
TX Level:	-10 dB
RX Level:	-6 dB
Connecteur ligne fixe :	RJ11 - 6 pins
Alimentation :	3 batteries (NI-MH) 1,2 V 2300 mAh
Autonomie :	± 3 h
Alimentation électrique externe :	160 à 240 V AC - 5 VCD 500 mA à découpage

Options

Antenne de
toit voiture



Casque de reporter
avec micro intégré



Ref. 12133 - 12134

INSERT TÉLÉPHONIQUE DE REPORTAGE SUR GSM 2G/3G



DESCRIPTION

L'insert téléphonique de reportage sur GSM 2G/3G de BBEAM permet la prise de son directe via GSM.

Il est l'outil indispensable pour le reporter qui travaille sur le vif dans la rue, ou en pique débat avec plusieurs micros.

Il est prévu pour tous les réseaux GSM toutes bandes (quadri bande auto) et via le réseau téléphonique fixe par fil. Il est donc utilisable partout où vous vous trouvez !

Le son du reporter est transmis en temps réel vers l'insert téléphonique du mixeur studio de diffusion.

Le son de haute qualité est transmis en mode 2G ou 3G suivant l'accessibilité du réseau.

Le mode 2G permet un son normal de qualité GSM, le 3G un son de haute qualité nommé HQ (utilisation du UMTS).

Pas de différence de tarification d'appel quel que soit la qualité audio utilisée.

Qualité audio :

Choix technologique du module GSM numérique pour la meilleure qualité audio possible via réseau mobile GSM.

Le traitement audio numérique permet une séparation à 100% des canaux "Send" et "Return". Cette fonction dépasse très largement les meilleurs standards de téléphones hybrides filaires (système N-1) utilisés. Cet artifice annule l'accrochage audio entre l'auditeur et le commentateur.

Les entrées audio sont élaborées avec les derniers circuits numériques limiteurs compresseurs intégrés dans les entrées sons.

Un réglage approximatif du niveau audio d'entrée suffit. L'électronique de haute qualité assurera l'envoi d'un signal audio sans distorsion ni surmodulation vers le studio.

Autres applications :

L'envoi du son de l'insert vers le mixeur, envoi du retour audio de l'animateur du studio vers le reporter, enregistrement haute qualité, écoute au casque amplifiée et bien d'autres...

Le logement de la carte SIM situé sur son panneau frontal facilite la modification de connexion au réseau désiré pendant les déplacements.

Alimentation :

Il est alimenté par 4 piles standard de type AA, très faciles à trouver afin d'éviter tout désagrément de batterie déchargée.

Résistance aux chocs :

L'insert téléphonique de reportage sur GSM 2G/3G de BBEAM est intégré dans un boîtier en aluminium robuste et léger le protégeant de tout risque de panne en cas de chute ou de choc. Il est prévu pour une utilisation portable en bandoulière.

Les faces latérales externes assurent une résistance maximale aux chocs.

Les bords du boîtier sont débordants afin de protéger tous les boutons de contrôle.

Les trous pour les attaches de lanières sont prévus sur les extrémités en face avant.

CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Facile à utiliser
- ✓ GSM quadri-bande fonctionne partout dans le monde
- ✓ Logement de carte SIM dans le panneau avant
- ✓ Tous réseaux GSM et cartes SIM supportés
- ✓ Entrée micro symétrique XLR
- ✓ Entrée ligne symétrique XLR
- ✓ Réglage des niveaux d'entrées audio facile à configurer
- ✓ Sortie Jack 6,35 mm pour casque
- ✓ Contrôle de volume casque
- ✓ Sortie ligne symétrique XLR (pour envoi vers mixeur du studio sur enregistrement)
- ✓ Réglage du niveau de sortie
- ✓ Buzzer pour signaler un appel entrant (peut être désactivé)
- ✓ LED, clignotante pour indiquer un appel entrant
- ✓ Touche « Redial » pour recomposer rapidement le dernier numéro appelé
- ✓ Répertoire simplifié avec accès rapide aux 9 numéros enregistrés
- ✓ Connecteur SMA permet de connecter différentes antennes (N en option pour l'antenne déportée)
- ✓ Alimentation par 4 piles AA
- ✓ Indication de batterie faible
- ✓ Prise d'alimentation externe 12V DC
- ✓ Une alimentation externe 220V – 12 DC CC est disponible en option
- ✓ Indicateur de signal 3G (UMTS) : Indique la disponibilité d'un réseau 3G (UMTS). Il doit être allumé pour qu'un appel haute qualité son puisse s'effectuer.
- ✓ Mesureur de signal : Une simple LED de trois couleurs indique l'intensité du signal GSM reçu.
- ✓ Options avancées : Le système possède une série de réglages évolués :
 - Commutation automatique 2G/3G
 - Sélection permanente sur demande du 3G par commutation
 - Suppression de l'écho entre l'auditeur et le commentateur + amélioration du son par limiteur compresseur numérique, système N-1
 - Compresseur audio commutable
 - Compresseur audio peak commutable

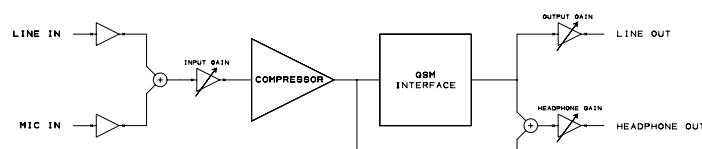
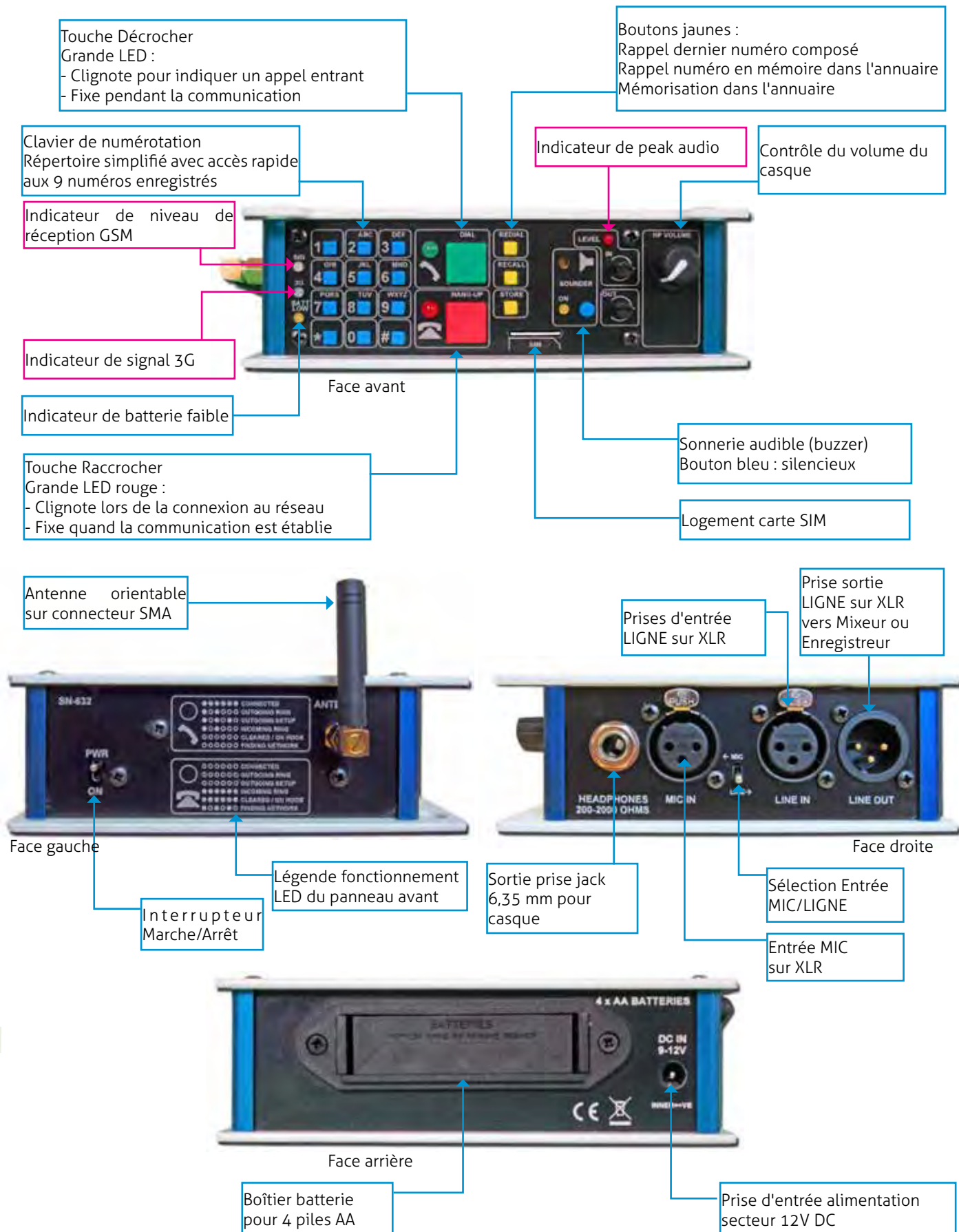


Diagramme de fonctionnement du GSM Broadcast 2G de BBEAM

FONCTIONS



ACCESSOIRES

- Coffret plastique pour transport

- **Antennes SMA**

- Antenne standard à angle droit avec connecteur SMA.

Options

- Antenne magnétique de toit voiture, 3m avec connecteur SMA

- **Antennes type N**

- S'il n'y a aucune réception de signal à l'endroit d'où l'émetteur GSM 2G/3G se trouve, un connecteur de type N peut être installé en option sur l'insert pour permettre l'utilisation d'une antenne distante jusqu'à 50 mètres maxi.

Il est requis d'utiliser dans ce cas de figure le kit antenne déportée.

Kit antenne déportée

- Nous avons prévu un kit d'adaptation d'antenne de type N.

Le module est modifié avec un connecteur femelle N sur face de côté (suppression du connecteur SMA).
Un câble coaxial est prévu avec un connecteur mâle et femelle N.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Connexions entrée/sortie :	XLR
Niveau d'entrée :	0dB
Contrôle de gain à l'entrée :	+/- 15dB
Niveau réception minimum requis :	26dB
Niveau de sortie :	0dB
Contrôle de gain en sortie :	+/- 10dB
Niveau de sortie maximal :	+13 dBu
Prise casque audio :	Jack 6,35 mm
Impédance casque audio :	200 - 2000 ohms
Réponse audio :	Mode 2G : 300Hz à 3,4 kHz - mode 3G : 50Hz à 7 kHz
Fréquences quadri-bandes GSM :	850 MHz, 900 MHz, 1800 MHz, 1900 MHz
Réseau :	Fonctionne sur n'importe quel réseau de téléphonie portable, avec n'importe quelle carte SIM
Puissance de sortie RF :	2 Watts
Type de connexion antenne :	SMA ou N
Alimentation :	4 piles AA
Alimentation externe :	Découpage 190-240V AC 12V DC
Hauteur :	45,7 mm
Largeur :	148,6 mm
Profondeur (sans connecteurs) :	138,4 mm
Poids total :	990 gr
Dimensions emballage :	245 x 230 x 80

SAC DE REPORTAGE NUMÉRIQUE PRO



DESCRIPTIF

Cet enregistreur digital, tient dans la paume de la main, c'est l'outil idéal pour enregistrer concerts live, interviews, meetings, séminaires, podcasts, etc...

Il est doté de 2 microphones à condensateurs, de qualité studio, montés en configuration X/Y pour une prise de son stéréo optimale.

Enregistreur en format Secure Digital (SD), une carte de 128MB SD est comprise dans le kit. Avec une carte mémoire de 2GB SD, il permet plus de 380 min d'enregistrement en 16-bits (qualité CD), et 34 heures en mode MP3 stéréo. Pour faciliter l'interface avec un PC ou un Mac, il est livré avec une prise USB permettant le stockage de masse.

A la différence d'autres enregistreurs portables il dispose de 4 pistes (2 pistes simultanées à l'enregistrement et 4 pistes à la lecture) : travaille en qualité CD 16-bits/44.1 kHz. Livré avec Cubase LE; il possède aussi une interface audio USB avec effets de modélisation très simples d'utilisation.

Il gère les cartes SD (2 Go max.) et SDHC (32 Go max.).

Limiteur et compresseur digital commutable.

2 entrées MIC/LINE avec réglage digital de niveau.

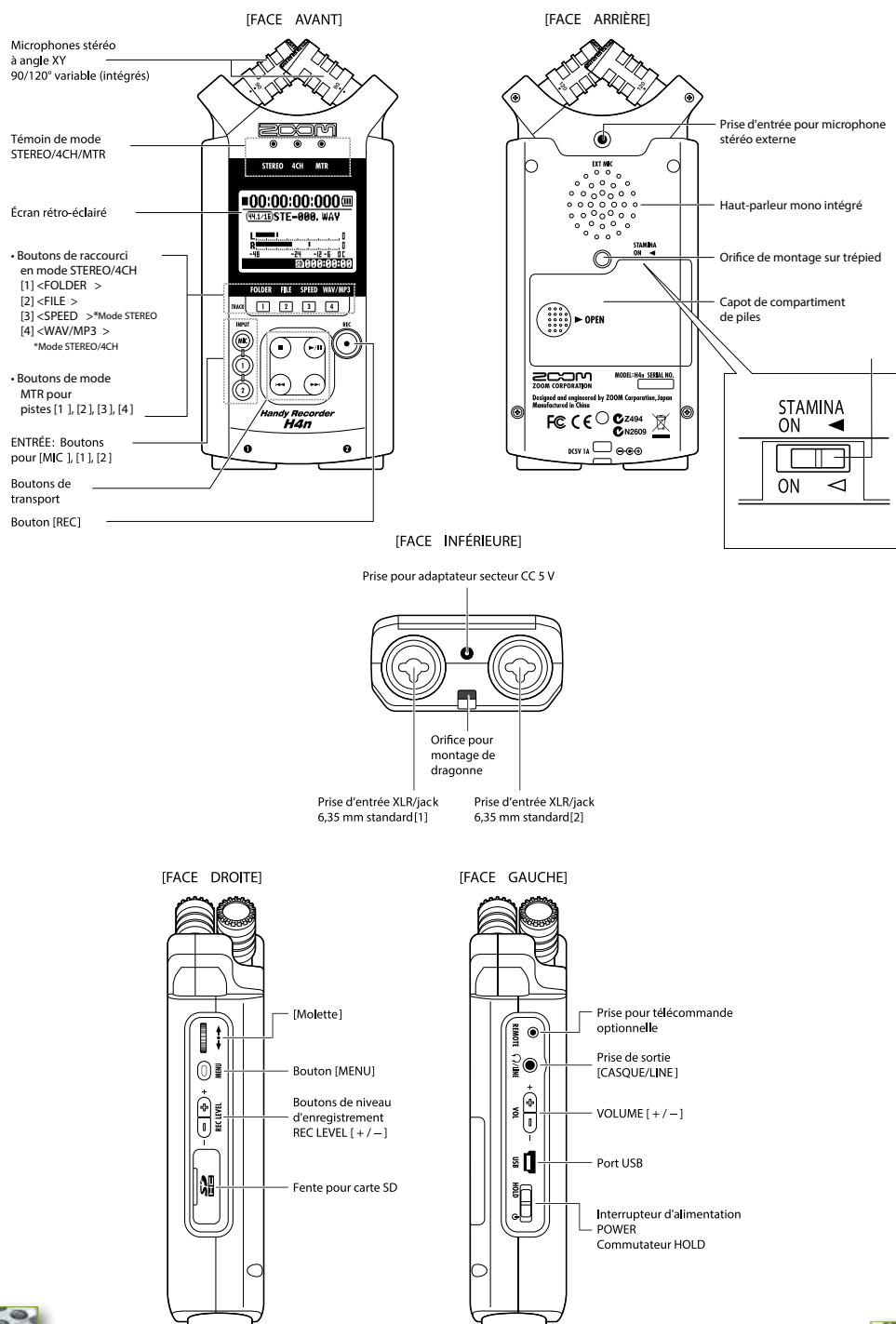
CARACTÉRISTIQUES

- Format audio digital 24 bit/96 kHz, ou MP3 à 320kbps
- 2 microphones à condensateur
- 2 entrées combinées jack/XLR avec alimentation fantôme
- Entrée jack haute impédance pour microphone.
- Effets studio incorporés (compresseur, limiteur et mic modeling)
- Simulations d'amplis guitare identiques au G2
- Jack "casque" 1/8" (utilisable aussi comme monitor)
- Carte Secure Digital (SD) 128 MB incluse
- Possibilité de 380 minutes d'enregistrement mono ou 34 heures en MP3 stéréo avec carte mémoire 2 GB (non fournie)
- Interface USB de stockage de masse
- Ecran LCD rétro éclairé 128x64 pixels
- 4 pistes enregistrables simultanément (2 stéréo + 2 jacks combinées) en qualité CD 16 bit
- Software Cubase LE inclus
- Alimentation avec 2 piles AA (4 heures de fonctionnement continu) ou adaptateur 9V

Accessoires inclus :

- Support tripode (support à fixer, livré sans le pied)
- Bonnette mousse anti souffle
- Câble USB
- Alimentation AD-14

FONCTIONS



Prises d'entrées XLR 6,35 mm standard



Commutateur de mode STAMINA



Fente pour cartes SD/SDHC



Haut-parleur mono intégré

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Enregistreur		MODE STEREO	MODE 4 CH	MODE MTR
	Nombre de pistes enregistrables simultanément	2	4	2
	Nombre de pistes lisibles simultanément	2	4	4
	Durée d'enregistrement	4 Go (SDHC) Environ 380 minutes (en piste stéréo WAV 44,1 kHz/16 bits) Approx. 68 heures (en piste stéréo MP3 44,1 kHz/128 kb/s) * Durées d'enregistrement approximatives. Les durées réelles peuvent varier avec les conditions d'enregistrement.		
	Taille maximale de fichier	2 Go		
	Projets	1000/carte		
	Compteur temporel	Heures/minutes/secondes/millisecondes		
	Autres fonctions	Ré-enregistrement partiel, Report, Boucle A–B		
Effets	Modules	2		
		MODE STEREO / MODE 4 CH : LO CUT, COMP/LIMITER MODE MTR : module PRE AMP , module EFX		
	Types	50		
	Patches	60		
	Accordeurs	Chromatique, Guitare, Basse, Open A/D/E/G,DADGAD		
Métronome	Sources sonores	5		
	Mesure	1/4 - 8/4, 6/8, sans accent		
	Tempo	40,0 - 250,0 BPM		
Conversion A/N	24 bits	24 bits, suréchantillonnage 128 fois		
Conversion N/A	24 bits	24 bits, suréchantillonnage 128 fois		
Support d'enreg.	Carte SD (16 Mo – 2 Go) , carte SDHC (4 Go – 32 Go)			
Type de données	Format WAV			
	<Enregistrement/lecture>	Quantification 16/24 bits Fréquence d'échantillonnage 44,1/48/96 kHz		
	Format MP3			
	<Enregistrement>	Débit numérique 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128,160, 192, 224, 256, 320 kb/s, VBR (débit variable) Fréquence d'échantillonnage 44,1 kHz		
	<Lecture>	Débit numérique 32, 40, 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128,160, 192, 224, 256, 320 kb/s, VBR (débit variable) Fréquence d'échantillonnage 44,1/48 kHz		
Écran	128 x 64 points	LCD full-dot (rétroéclairé)		
Entrées	Entrée [1] [2]	Prise mixte XLR (symétrique)/jack standard (asymétrique) Impédance d'entrée (entrée symétrique) 1 kΩ, point chaud sur broche 2 (entrée asymétrique) 480 kΩ Niveau d'entrée (entrée symétrique) -10 dBm – -42 dBm (entrée asymétrique) +2 dBm – -32 dBm		
	Micro stéréo intégré	Microphone unidirectionnel à condensateur Gain +7 dB – +47 dB		

Entrées	Micro externe	Mini jack stéréo Impédance d'entrée 2 kΩ Niveau d'entrée -7 dBm – -47 dBm
Sorties	Ligne/casque	Ligne Impédance de charge de sortie 10 kΩ ou plus Niveau de sortie nominal -10 dBm
		Casque 20 mW+20 mW (sous 32 Ω)
	Haut-parleur mono 400 mW 8 Ω	
Alimentation fantôme	48 V, 24 V, OFF	
USB	USB 2.0 haute vitesse, fonctionnement comme mémoire de masse, fonctionnement comme interface audio Les fonctions USB peuvent bénéficier de l'alimentation par bus USB	
Alimentation requise	CC 5 V 1 A par adaptateur secteur (AD-14 ZOOM) Piles IEC R6 (taille AA) x 2	
Durée d'enregistrement en continu	6 heures (environ)	11 heures (mode STAMINA)
Dimensions	73 (L) x 156,3 (P) x 35 (H) mm	
Poids	280 g	

* 0 dBm = 0,755 Vrms * Aspect et caractéristiques sont sujets à modification sans préavis.

KIT COMPLET - SAC DE REPORTAGE ÉQUIPÉ



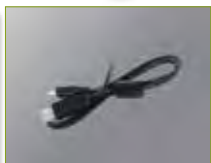
EN OPTION



Support tripode
(support à fixer)



Bonnnette mousse
anti souffle



Câble USB



Alimentation AD-14

EN OPTION



Adaptateur pour
pied de micro

EN OPTION



Télécommande

Ref. 12164

SAC DE REPORTAGE NUMÉRIQUE ECO



CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Enregistre sur support carte micro SD/SDHC (livré avec carte 2 Go)
- ✓ Micros cardioïdes statiques intégrés
- ✓ Bonne directivité et séparation des canaux
- ✓ Idéal pour l'enregistrement musical en direct ou tout reportage en contexte, avec sons environnants
- ✓ Entrée stéréo micro/ligne avec tension d'alimentation 'Plug-in Power', permettant de connecter une source de signal ou un microphone externe
- ✓ Filtre passe-haut commutable (40/80/120 Hz), pour atténuer les parasites indésirables dans le grave
- ✓ Trois options de contrôle automatique de niveau d'enregistrement : Peak Reduction, Auto Level, Limiter
- ✓ Fonction Overdub, permettant d'ajouter une voix off, une partie chantée ou instrumentale à un enregistrement existant
- ✓ La fonction d'alignement automatique de niveau (Automatic Level Align) permet d'augmenter le niveau de pression sonore subjectif en cours de lecture
- ✓ Égaliseur intégré pour réglage de tonalité en cours de lecture
- ✓ Haut-parleur de contrôle intégré
- ✓ Écran LCD rétro-éclairé, très lisible
- ✓ Port USB 2.0, pour transfert de fichiers vers/depuis ordinateur
- ✓ Alimentation par 2 piles alcalines ou accumulateurs NiMH (LR06 [AA]), tension du bus USB ou bloc secteur optionnel

DESCRIPTIF

Enregistreur stéréo portable, tenant dans la main, de haute qualité, gérant le format MicroSD ou MicroSDHC, en haute résolution audio (jusqu'à 24 bits/96 kHz).

Le couple de micros cardioïdes intégrés encaisse un niveau de pression sonore maximal élevé ; il est configurable en orientation AB ou XY pour une prise de son stéréo optimale.

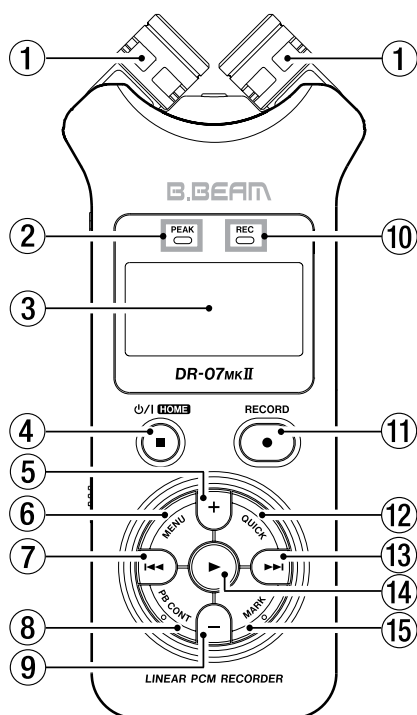
Cet enregistreur permet aussi de connecter un micro stéréo séparé, ou une source de signal au niveau ligne, via son entrée stéréo sur mini-jack.

D'une utilisation facile et rapide, les fonctions usuelles comme l'enregistrement, le réglage des niveaux, la suppression de prises inutiles ou la pose de marqueurs s'effectuent en appuyant sur une seule touche.

Son haut-parleur intégré permet une vérification sonore rapide.

FONCTIONS

Face supérieure



1 Microphones stéréo intégrés

Microphones à condensateur électret stéréo cardioïdes. Vous pouvez les régler sur des angles ouvert (A-B) ou fermé (X-Y).

2 Voyant PEAK

S'allume quand le volume d'entrée est trop élevé.

3 Écran

Affiche diverses informations.

4 Touche P/I (HOME) [■]

Pressez cette touche durant la lecture pour mettre celle-ci en pause à l'endroit actuel. Pressez cette touche durant une pause pour revenir au début de la piste.

Pressez cette touche durant l'enregistrement ou en armement pour l'enregistrement pour arrêter l'enregistrement.

Quand un autre écran est ouvert, pressez cette touche pour revenir à l'écran d'accueil.

5 Touche +

Quand l'écran d'accueil ou l'écran TUNER (accordeur) est affiché, pressez cette touche pour augmenter le niveau de sortie par le haut-parleur intégré ou la prise/LINE OUT. Durant le réglage, un indicateur de volume s'affichera dans une fenêtre locale.

Quand l'écran de contrôle de lecture (Playback Control) est affiché, pressez cette touche pour augmenter la vitesse de lecture. Quand un écran de réglage est ouvert, utilisez la touche pour changer le réglage du paramètre sélectionné.

6 Touche MENU

Quand l'écran d'accueil est affiché, pressez cette touche pour ouvrir l'écran MENU. Pressez cette touche pour retourner à l'écran MENU depuis les différents écrans de réglage.

Quand l'écran MENU est affiché, pressez cette touche pour revenir à l'écran d'accueil. Quand les points IN et OUT ont été définis dans la piste et que l'écran de contrôle de lecture (Playback Control) est affiché, pressez cette touche pour activer ou désactiver la lecture en boucle.

7 Touche ⏮

Pressez cette touche pour retourner au début d'une piste en cours de lecture ou arrêtée en cours. Quand les points IN et OUT sont définis entre la position actuelle et le début de la piste, presser cette touche fait sauter à ces points.

8 Touche PB CONT

Cette touche active l'écran de contrôle de lecture (Playback Control). Quand l'écran de contrôle de lecture (Playback Control) est affiché, pressez cette touche pour revenir à l'écran d'accueil. Pressez cette touche quand l'enregistrement est armé pour désactiver la fonction de temporisation par retardateur ou changer sa temporisation.

9 Touche -

Quand l'écran d'accueil ou l'écran TUNER (accordeur) est affiché, pressez cette touche pour diminuer le niveau de sortie par le haut-parleur intégré ou la prise/LINE OUT.

10 Voyant REC

Le voyant clignote en armement pour l'enregistrement. Le voyant s'allume quand vous enregistrez.

11 Touche RECORD [●]

À l'arrêt, pressez cette touche pour armer l'unité en vue de l'enregistrement. Le voyant REC commence à clignoter. Quand INPUT est sur ON en écran MONITOR MIX (MONITOR MIX est sur ON), un menu local apparaît pour demander de commuter ON/OFF la superposition ou Overdub.

En attente d'enregistrement, pressez cette touche pour lancer l'enregistrement et le voyant REC s'allume.

Pendant l'enregistrement, pressez cette touche pour mettre l'enregistrement en pause.

12 Touche QUICK

Pendant la lecture, à l'arrêt, en pause ou en armement d'enregistrement dans l'écran d'accueil ou lorsque l'écran de contrôle de lecture (Playback Control) est affiché, pressez cette touche pour afficher l'écran de menu Quick. La fonction affichée dépend du statut de l'unité au moment où la touche est pressée.

- À l'arrêt : suppression, division ou alignement de niveau pour le morceau en cours
- Écran de lecture/contrôle de lecture : alignement de niveau
- Armement pour l'enregistrement : commande de niveau

13 Touche ⏭

Pressez cette touche durant la lecture ou quand la lecture est à l'arrêt pour sauter au début de la piste suivante. Quand les points IN et OUT sont définis entre la position actuelle et la fin de la piste, presser cette touche fait sauter à ces points. Pressez et maintenez cette touche pour une recherche vers l'avant.

Dans les écrans de réglage, utilisez cette touche pour déplacer le curseur vers la droite.

14 Touche ▶

Quand l'écran d'accueil est affiché et que la lecture est arrêtée, pressez cette touche pour lancer la lecture.

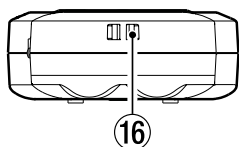
Durant la lecture, pressez cette touche pour sauter en arrière dans la lecture.

Quand un écran de réglage est ouvert, utilisez-la pour confirmer les sélections. Quand un fichier ou dossier est sélectionné en écran BROWSE, pressez-la pour revenir à l'écran d'accueil et lire le fichier ou le premier dossier du fichier à partir de son début.

15 Touche MARK

En enregistrement, utilisez-la pour ajouter manuellement des marqueurs.

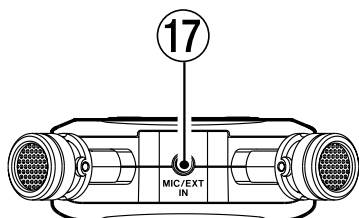
Face avant



16 Attache de dragonne

Utilisez-la pour attacher une dragonne.

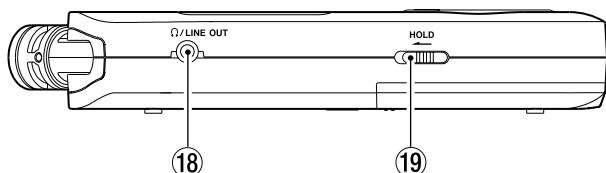
Face arrière



17 Prise MIC/EXT IN

Utilisez cette prise d'entrée pour brancher un microphone à mini-jack stéréo ou une source d'entrée externe.

Face latérale gauche



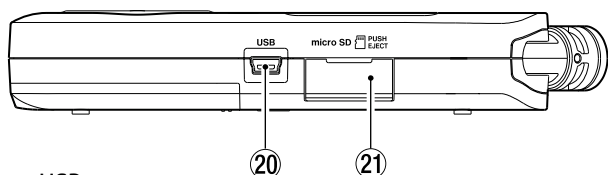
18 Prise /LINE OUT

Utilisez-la pour brancher un casque ou la prise d'entrée ligne d'un ampli ou autre équipement.

19 Commutateur HOLD

Faites-le coulisser côté gauche (dans le sens de la flèche) pour enclencher la fonction de verrouillage.

Face latérale droite



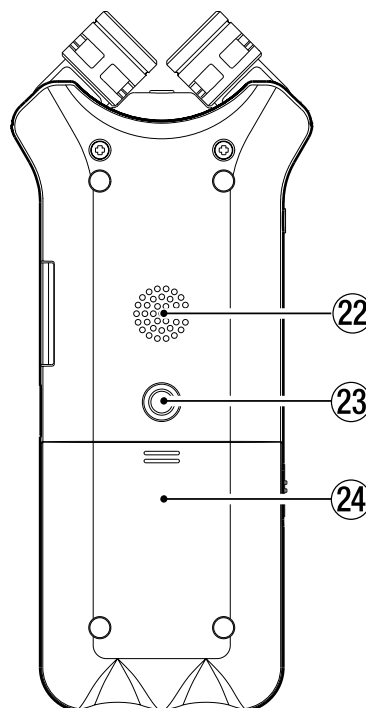
20 Port USB

Utilisez le câble USB fourni pour brancher cette prise au port USB d'un ordinateur. L'alimentation peut être fournie au travers du câble USB livré avec l'unité ou par un adaptateur secteur (vendu séparément).

21 Fente pour carte microSD

Insérez une carte microSD dans cette fente.

Face inférieure



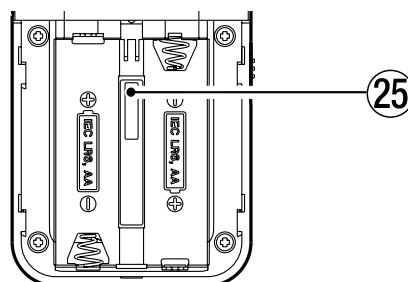
22 Haut-parleur mono

Utilisez ce haut-parleur intégré pour écouter les enregistrements.

23 Pas de vis pour brancher un trépied (6,35 mm)

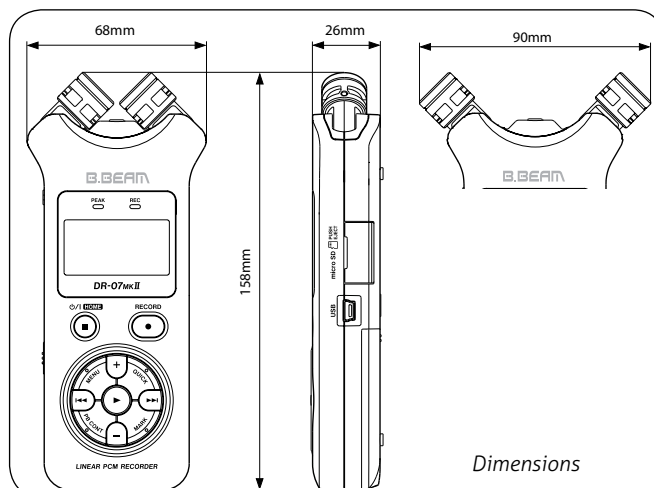
Utilisez-le pour monter l'unité sur un trépied ou un pied de micro.

24 Capot du compartiment des piles



25 Compartiment des piles

Placez 2 piles AA dans ce compartiment pour alimenter l'unité.



Dimensions

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Généralités	
Support d'enregistrement	Carte microSD (64 Mo - 2 Go) ou carte microSDHC (4 - 32 Go)
Format d'enregistrement/lecture	WAV : 44,1 / 48 / 96 kHz, résol. 16 ou 24 bits MP3 : 44,1/48 kHz, débit 32/64/96/128/192/256/320 kbits/s
Nombre de canaux	2 canaux (stéréo)
Entrées et sorties audio analogiques	
Entrée Microphone/Ligne	sur mini-jack 3 points 3,5 mm (avec alimentation 'plug-in')
Impédance d'entrée	25 kohms
Niveau nominal d'entrée	-20 dBV
Niveau maximal d'entrée	-4 dBV
Sortie ligne/casque	sur mini-jack stéréo 3,5 mm
Impédance de sortie	12 Ohms
Niveau nominal de sortie	-14 dBV (sur charge 10 kohms)
Niveau maximal de sortie	+2 dBV (sur charge 10 kohms)
Puissance maximale de sortie (casque)	2 x 20 mW (sur 32 Ohms)
Haut-parleur intégré	0,3 W (mono)
Autres entrées et sorties	
Port USB	Connecteur USB de type Mini-B
Format	USB 2.0 HIGH SPEED, compatible Mass Storage Class
Caractéristiques audio	
Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz, +1 dB/-3 dB (à 44,1 kHz, de EXT IN vers LINE OUT, selon JEITA) 20 Hz - 22 kHz, +1 dB/-3 dB (à 48 kHz, de EXT IN vers LINE OUT, selon JEITA) 20 Hz - 40 kHz, +1 dB/-3 dB (à 96 kHz, de EXT IN vers LINE OUT, selon JEITA)
Distorsion harmonique totale	≤ 0,05 % (de EXT IN vers LINE OUT, Fs 44,1/48/96 kHz, selon JEITA)
Rapport Signal/Bruit	≥ 92 dB (de EXT IN vers LINE OUT, Fs 44,1/48/96 kHz, selon JEITA)
Note à propos des mesures selon JEITA	conformes à la norme JEITA CP-2150
Configuration minimale	
Systèmes d'exploitation compatibles	Windows XP, Windows Vista, Windows 7 Macintosh Mac OS X 10.2 ou ultérieur
Windows	Pentium 300 MHz ou plus rapide 128 Mo de RAM ou davantage Port USB (USB 2.0 recommandé)
Macintosh	Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz ou plus rapide 64 Mo de RAM ou davantage Port USB (USB 2.0 recommandé)
Contrôleur USB Hôte recommandé	Chipset Intel
Alimentation et autres caractéristiques	
Alimentation	2 piles LR06 (AA), alcalines ou Ni-MH Bus USB depuis l'ordinateur Adaptateur secteur (option)
Consommation	1,7 W (maxi)

Dimensions (L x H x P)	68 mm x 158 mm x 26 mm (micros vers l'intérieur) 90 mm x 158 mm x 26 mm (micros dirigés vers l'extérieur)
Poids	127 g (sans piles)
Température de fonctionnement	0 à 40°C

KIT COMPLET - SAC DE REPORTAGE ÉQUIPÉ



SAC DE REPORTAGE BLUEBOX (BLUETOOTH)



APERÇU

L'insert téléphone Bleubox permet de réaliser des reportages en direct très facilement et des interviews à travers un téléphone gsm via connexion Bluetooth

Reportage en direct sans limite partout dans le monde où le réseau GSM est disponible.

Le Bleubox possède un pré amplificateur microphone de haute qualité avec connexion balancée par transformateur, et un amplificateur de casque puissant avec réglage de niveau.

Vous pouvez donc réaliser du reportage sur le terrain d'une manière très professionnelle.

Le Bleubox est petit, et protégé pour le transport par une gaine en solide en simili cuir.

Le module peut se transporter dans votre poche ou vous pouvez l'accrocher à la ceinture grâce à son clip métal.

Une solution sac complet "prêt au reportage".

CARACTÉRISTIQUES

- Boîtier très compact
 - Utilise la technologie sans fil Bluetooth pour se connecter à votre smartphone
 - Entrée microphone dynamique balancée avec connecteur XLR
 - Sélecteur d'entrée MICRO - LINE pour la connexion d'une source audio (MP3, CD, mixeur de reportage pour plusieurs micros invités)
 - 2ème entrée pour microphone à condensateur avec connecteur jack 3,5mm
 - Sortie casque avec connecteur Jack 6,3mm
 - 2 ème sortie casque avec connecteur mini jack 3,5mm
 - Les sorties casques possèdent un réglage de niveau
- Alimentation par pile 9V facile à trouver et à remplacer



SPECIFICATIONS

Entrée microphone	connecteur XLR femelle balancé par transformateur
Impédance d'entrée micro	1k Ohm 3mV
Entrée ligne mono	balancée 300mV
2ème entrée de microphone:	jack 3,5mm 1kOhm prévu pour micro condensateur +5VDC
Bluetooth:	Standard Bluetooth 2.0
Distance de connexion vers GSM	maxi 10 mètres
Fréquence de la réponse audio	300 Hz - 3400 Hz
Alimentation	une pile de 9 volts ou accu en option
Taille:	125 x 75 x 45 mm
Poids:	280g avec batterie

NOTRE SOLUTION CONSEILLÉE :

Sac de reportage complet "prêt au reportage"

Comprend :

- Bleubox insert tel reportage sur GSM
- Sac de transport de protection solide et ergonomique
- Micro de reportage dynamique solide (Beyer)
- Câble audio et connecteur XLR Neutrix
- Casque repliable usage intensif et solide avec câble
- Câble audio et connecteurs pro pour l'entrée ligne
- 2 accus 9V haute capacité NICL
- Chargeur intelligent
- GSM dédié bluetooth
- Alimentation GSM



PRODUIT COMPLÉMENTAIRE:

Le reportage GSM suppose un insert téléphone en réception studio.

Voir notre gamme produit insert téléphone de studio sur www.bbeam.com

Beamtel MKII pour utilisation sur ligne fixe

Beamtel MKII + option GSM pour utilisation sur réseau GSM

Offre sur demande.

SAC DE REPORTAGE COMBOX

DESCRIPTIF

La ComBox est le "canif Suisse" du reportage radio sur **insert téléphone**.

Elle permet de réaliser des interviews et reportages en direct avec une excellente qualité audio.

Connexions :

- ✓ à une ligne téléphonique analogique
- ✓ à un téléphone cellulaire.
- ✓ à un système de réseau téléphonique PBX

Ligne analogique :

- ✓ Branchez la ligne téléphonique à la ComBox avec le câble RJ-11, décrochez, composez et répondez.

Ligne GSM :

Connectez la ComBox depuis la prise Micro/Casque du téléphone portable dédié.

Votre mobile reconnaît la ComBox comme un kit "mains libres". (le kit est fourni avec le GSM compatible et adaptateur)

Système PBX :

Débranchez le combiné de n'importe quel téléphone analogique ou numérique PBX et branchez le câble spécifique.

Vous pouvez maintenant envoyer et recevoir de l'audio grâce à la ComBox.

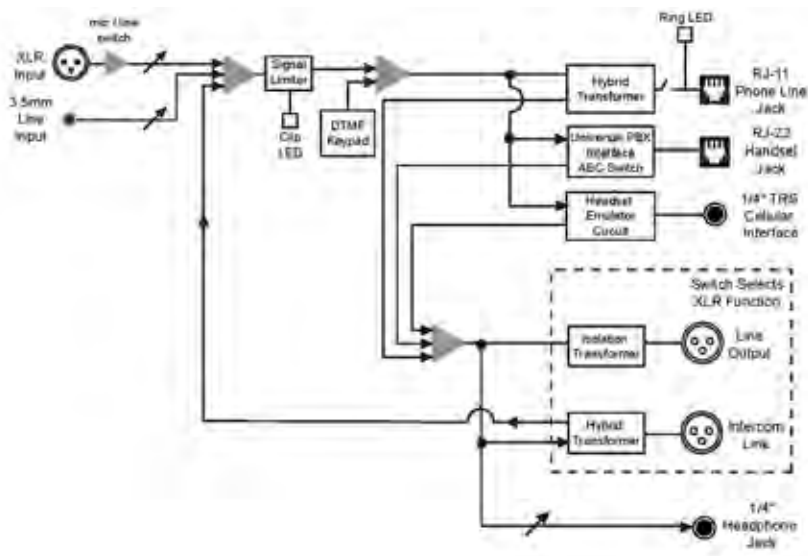
Gestion audio :

- ✓ Entrée Micro balancée sur XLR - réglable
- ✓ Entrée Ligne sur Jack 3,5mm - réglable
- ✓ Sortie casque sur 6,35 mm - réglable
- ✓ Sortie enregistrement sur XLR - qualité HiFi
- ✓ Limiteur compresseur de modulation audio intégré + LED clipping



CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Entrée XLR (Micro)
- ✓ Entrée Ligne 3,5 mm
- ✓ Connexion casque jack 6,35mm
- ✓ Connexion GSM
- ✓ Connexion sur ligne téléphonique classique
- ✓ Connexion au système analogique, digital PBX ou ISDN
- ✓ Sortie Mix XLR (enregistrement)
- ✓ Témoin LED de sonnerie
- ✓ Témoin LED batterie
- ✓ Verrouillage du clavier



	Entrée		Sortie	
	XLR femelle (Micro)	Jack (3,5mm)	XLR Mâle (Line)	Casque 6.35mm
Impédance :	1 k Ω	20 k Ω	600 Ω	8 Ω
Niveau :	15 mV RMS (-34 dBu) nom	250 mV RMS (-10 dBu) nom	45 mV RMS (-25 dBu) nom	500 mW
Phone Line :	RJ11		Clavier :	DTMF
Isolation :	1500 VAC		Taille :	20,3 x 7,6 x 5,6cm
LED de sonnerie :	rouge		Poids :	680 gr
Puissance :	Batterie 9 V, Alimentation 120-240 VAC			



Livré avec GSM dédié, câble adapté et connexion GSM



Notre solution pro : Sac complet de reportage

ComBox + GSM dédié et câble adapté + chargeur GSM + batterie Alkaline + casque stéréo pro (6.35mm) + microphone de reportage + câble XLR + câble d'alimentation + câble RJ11C + bandoulière + sac solide de reportage

Ref. 12162

ABSORBEUR DE BRUIT AMBIANT



CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Absorbeur de bruit ambiant pour enregistrements micro de grande qualité.
- ✓ Permet d'utiliser un micro sensible dans un environnement bruyant.
- ✓ Prévu avec fixation universelle sur pieds micro ou pour poser/fixer sur un bureau ou une table invité.
- ✓ Diminue la transmission de bruits non désirables au micro, par exemple réflexions, échos et bruit ambiant.
- ✓ Permet une économie importante d'insonorisation studio.
- ✓ Montage simple sur les pieds micros standards grâce aux pinces à vis
- ✓ Angle d'ouverture réglable
- ✓ Livré seul sans micro, pince micro et pied



Ref. 12163

SUPPORT LOGO POUR MICRO DE REPORTAGE

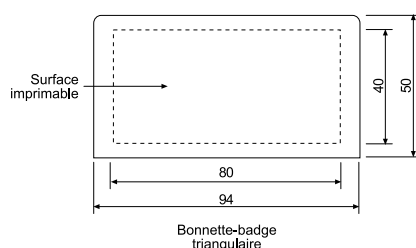
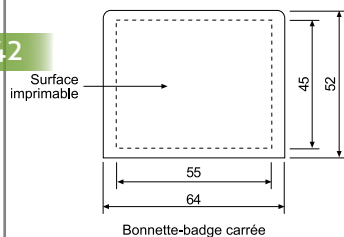


CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Support logo plastique triangulaire ou carré
- ✓ Support de couleur noire ou blanche
- ✓ Serrage sur le micro par mousse multi-diamètre
- ✓ Se glisse le long du corps du micro et la mousse le maintient sous la tête de celui-ci.
- ✓ Nous imprimons également le logo de votre station (offre en fonction de votre logo et des couleurs)
- ✓ Impression en couleur sur toutes les faces



Surface imprimable



SOUND FORGE™ PRO

ÉDITEUR DE FORME D'ONDE AUDIO AVANCÉ



PRÉSENTATION

Sound Forge™ Pro est l'application de référence d'une génération d'artistes créatifs et prolifiques, de producteurs et d'ingénieurs son. Enregistrer rapidement des contenus audio sur une plateforme robuste, exécuter les tâches de traitement audio les plus complexes avec une précision chirurgicale et effectuer aisément le rendu de fichiers maîtres de haute qualité. Parmi les nouvelles fonctions : l'enregistrement en un clic, des indicateurs conformes aux nouvelles normes de diffusion critiques, des outils de réparation et de restauration supplémentaires, et une interopérabilité bidirectionnelle exclusive avec **SpectraLayers Pro 2**. Prises ensemble, ces améliorations font de la présente édition de **Sound Forge Pro** la plus élaborée et la plus évoluée des plateformes d'édition actuellement disponibles.

Quoi de neuf dans Sound Forge™ Pro 11

- ✓ Enregistrement non modal en un clic
- ✓ Interopérabilité transparente avec SpectraLayers Pro 2
- ✓ Effets de bus d'entrée
- ✓ Nouvelle interface de chaîne de modules externes
- ✓ Améliorations du format BWF (Broadcast Wave Format)
- ✓ Barre de présentation de la forme d'onde
- ✓ Amélioration fonctionnelle des onglets de fenêtre de données
- ✓ Indicateurs conformes à la législation EBU R128 / CALM (Commercial Advertisement Loudness Mitigation Act)
- ✓ Améliorations du mode événement
- ✓ Trois nouveaux modules externes de réparation et de restauration
- ✓ Module externe Nectar Elements de iZotope

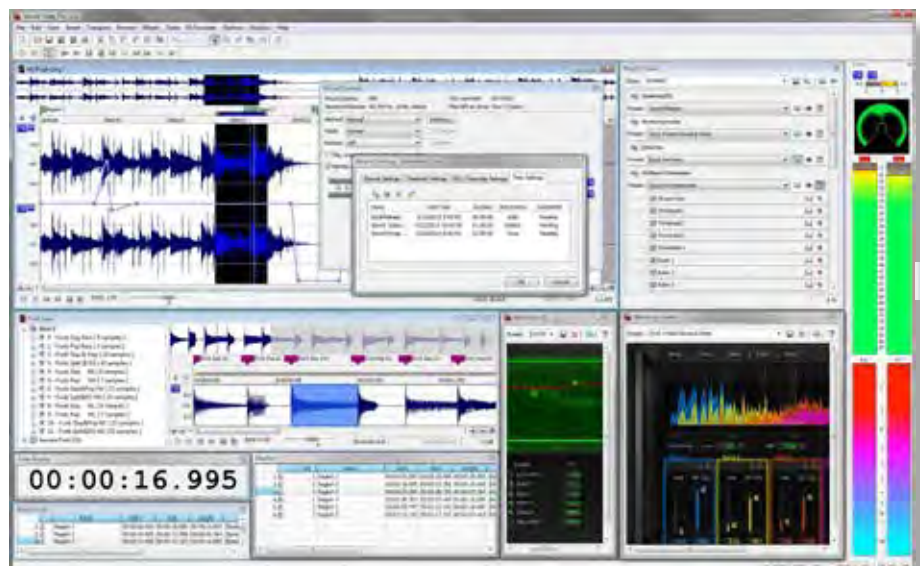
ENREGISTREMENT ET MONTAGE AUDIO PROFESSIONNELS

Un ensemble complet d'outils pour l'enregistrement audio mono, stéréo et multicanal

Exécution d'un enregistrement automatisé déclenché par une minuterie ou un seuil audio défini

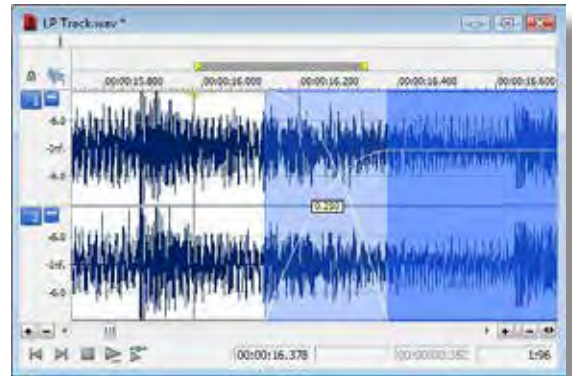
Utilisation d'un montage précis basé sur les événements pour un flux de production plus efficace

Modification des fichiers stéréo et audio multicanaux d'origine jusqu'au niveau de l'échantillon en temps réel



Traitement numérique des signaux (DSP) en natif

Sound Forge Pro 11 comprend une gamme complète de processeurs natifs d'effets et de signaux tels que normalisation, compression et limitation Wave Hammer, dynamique graphique, dynamique multibande, porte de bruits, égalisation graphique/paragraphe/paramétrique, génération d'enveloppe, phaser, flanger et chorus, réverbération, trémolo et vibrato, distorsion, modification de hauteur, sans oublier l'étonnant processeur de réverbération à convolution Acoustic Mirror, le processeur d'effets espace/césure, etc.

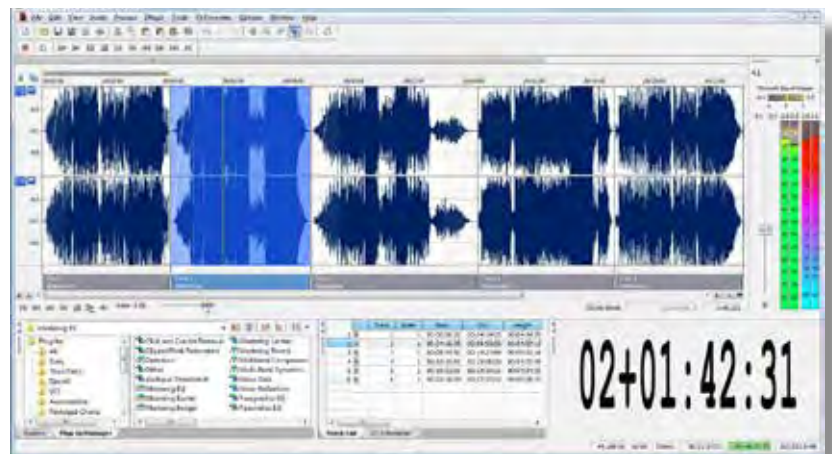


QUALITÉ AUDIO PURE

Enregistrez simultanément jusqu'à 32 canaux de son 64 bits/192 kHz afin d'offrir une fidélité audio optimale. Dans la suite d'outils de matricage, faites votre choix parmi douze modules externes iZotope et accédez à de superbes outils de traitement de chaîne de matricage permettant d'ajouter une touche de fantaisie, ainsi qu'à d'excellents modules externes de réparation et restauration et à des outils de conversion de format d'une grande précision garantissant une préservation optimale de l'intégrité du son.

Montage basé sur les événements

Ouvrez des fichiers audio et utilisez l'outil Event pour découper les formes d'onde en sections distinctes déplaçables et manipulables en tout point de la barre temporelle. De nombreuses actions peuvent être appliquées aux événements : découpe, glissement, fondu/fondu enchaîné, copie, etc. Le montage basé sur les événements est idéal pour l'assemblage de prises et la création de mises en page de CD audio.



Conversion par lots

La fonction de conversion par lots vous permet d'appliquer les mêmes effets et traitements à un ensemble de fichiers de façon à économiser des heures de travail d'édition. Convertissez rapidement les fichiers audio numériques dans différents formats tels que MP3, FLAC, AIF, etc. Il vous suffit d'ajouter un groupe de fichiers dans l'interface Batch Conversion, de sélectionner un effet ou un traitement, puis d'exécuter le script. Vous avez également la possibilité d'enregistrer et de récupérer les scripts de traitement par lots les plus fréquemment utilisés.

Production de CD audio Red Book

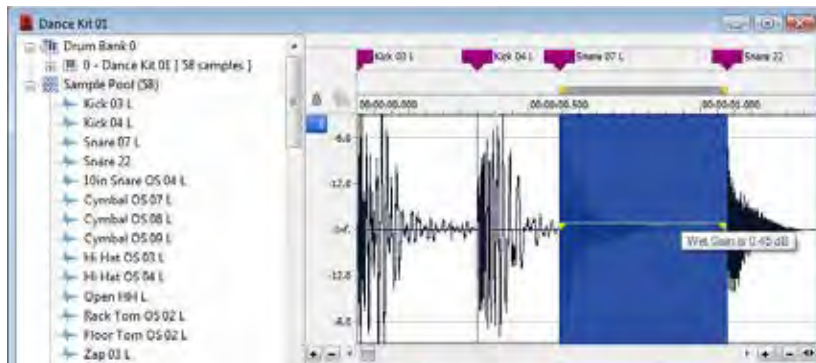
Sound Forge Pro 11 comprend une fonction de matricage DAO CD totalement intégrée. Générez des matrices compatibles Red Book en vue de les dupliquer. Modifiez le code PQ, ajoutez du texte et des métadonnées à vos CD et préparez des pistes audio haute résolution à l'aide de la technologie de rééchantillonnage iZotope.

L'AUDIO POUR LA VIDÉO

Le logiciel Sound Forge Pro 11 prend en charge de nombreux formats vidéo, dont AVI, WMV MPEG-1 et MPEG-2.

Synchronisez l'audio avec la vidéo à l'image près. Sound Forge Pro 11 inclut des modèles MPEG-2 permettant la génération de fichiers compatibles HDV en résolution 720p ou 1080i, ainsi que des modèles AVI exploitant le codec CineForm CFHD pour des rendus intermédiaires en résolution 720p ou 1080i.

Vous disposez également de modèles pour le codage WMV 720p ou 1080p.



Traitement des fichiers d'instruments

Ouverture de fichiers d'origine .DLS, .SF2 et .GIG dans l'espace de travail **Sound Forge**

Affichage des informations sur la banque, les notes et le pool d'échantillons

Modification, amélioration, traitement et enregistrement dans le format du fichier d'instruments d'origine

Sound Forge Pro 11 et SpectraLayers Pro 2 dans un seul et même package

Sound Forge Pro 11 et SpectraLayers Pro 2 sont les plus évoluées des applications d'édition de forme d'onde et de spectre audio. Chacune avec le génie qui lui est propre, elles se complètent parfaitement pour former un système d'édition magistral offrant des avantages exceptionnels et immédiats à tous les professionnels de l'audio et dans tous les marchés. Conçues pour communiquer avec fluidité, ces nouvelles éditions vous invitent à exploiter tour à tour la puissance de l'un et de l'autre programme en fonction des tâches à effectuer. Quelle que soit votre spécialité – mixage, matricage, réparation et restauration, conception sonore, forensique (criminalistique) ou analyse, Sound Forge Pro 11 et SpectraLayers Pro 2 proposent un environnement unifié qui vous guidera vers les sommets de la créativité en matière de conception audio.



ADOBE AUDITION CC



Adobe Creative Cloud

Avec **Adobe® Creative Cloud™**, un simple abonnement mensuel vous donne accès à la collection complète d'applications bureautiques de création Adobe, ainsi qu'aux nouveautés et mises à jour dès leur publication.

Avec les fonctions de stockage en cloud et de synchronisation, vous pouvez accéder à vos fichiers où que vous soyez. Les services Internet vous permettent de concevoir et de publier des sites web, portfolios, applications mobiles, publications iPad et contenus pour tout type de support et d'équipement. Vos idées, fichiers, polices, paramètres, notifications, applications et membres de votre équipe sont parfaitement synchronisés.

Travaillez à l'aide de l'environnement multipiste, l'éditeur de forme d'onde ou l'affichage de la fréquence spectrale (illustré ici).

48

Identifiez les schémas audio à supprimer

Outil de suppression du son

Comparez les résultats dans l'éditeur de prévisualisation

PRÉSENTATION

Obtenez le son dont vous rêvez avec **Adobe Audition CC**, l'application multiplateforme hautes performances qui simplifie le montage et la production audio.

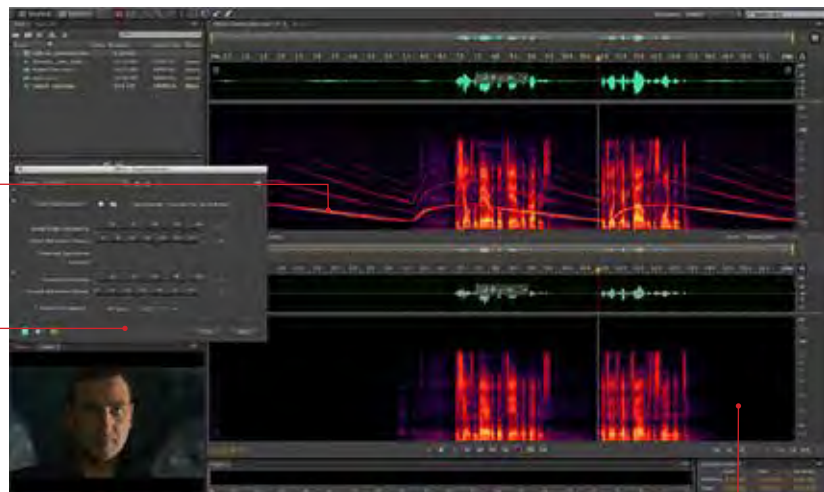
Un son de qualité améliore considérablement le contenu vidéo et donne vie aux programmes audiovisuels

Désormais en 64 bits, **Adobe Audition CC** vous offre les outils nécessaires pour façonner le son à votre guise, ainsi que les workflows dont vous avez besoin pour mener à bien vos projets, rapidement et efficacement.

Comme toutes les autres applications **Creative Cloud**, **Adobe Audition CC** est uniquement disponible dans **Creative Cloud**.

Adobe Audition CC vous permet de visualiser le son en tant que formes d'onde classiques dans l'environnement multipiste optimisé ou via l'affichage de la fréquence spectrale, qui permet d'isoler et de réparer les éléments des pistes audio à l'aide d'outils semblables à ceux d'**Adobe Photoshop® CC**, notamment des fonctions de sélection très performantes. Les aller-retours avec **Adobe Premiere® Pro CC** permettent de bénéficier d'un environnement de montage audiovisuel unifié, enrichi de nouveaux outils tels que la suppression du son, l'éditeur de prévisualisation, l'amélioration du workflow de précision audio et une multitude de filtres et d'effets natifs qui accélèrent les corrections du son. Découvrez les nouveaux outils de création audio, notamment le variateur de ton, le transpositeur, la génération de bruit et l'effet de filtre stéréo, qui vous aideront à créer des environnements sonores immersifs. Avant la livraison, utilisez la nouvelle mesure de l'intensité sonore ITU pour vérifier facilement la conformité de votre travail aux normes en vigueur.

Composant d'**Adobe Creative Cloud**, **Adobe Audition CC** offre des possibilités de montage audio sophistiquées sous Windows. Utilisez-le avec d'autres outils de production **Adobe** tels qu'**After Effects® CC** et **Photoshop CC**, et vous découvrirez à quel point il est facile d'obtenir des résultats de qualité rapidement et efficacement. Montage, animation, étalonnage des couleurs, production audio : **Adobe Creative Cloud** réunit tous les outils dont vous avez besoin pour donner le meilleur de vous-même.



48



Qui utilise Adobe Audition ?

Les monteurs vidéo et les réalisateurs s'appuient sur l'étroite intégration entre Premiere Pro et Audition pour créer des projets à fort impact, avec des dialogues impeccables et une bande-son d'une grande richesse.

Les diffuseurs et les créateurs de podcasts utilisent Adobe Audition pour accélérer le montage audio et proposer du contenu sonore d'une qualité exceptionnelle aux radios ou sur Internet.

Les professionnels du son utilisent Adobe Audition pour bénéficier d'analyses pointues et de capacités de restauration précises, et pour créer des univers acoustiques captivants pour les jeux vidéo ou tout type de projet nécessitant un son impeccable.

NOUVEAUTÉS D'ADOBE AUDITION CC

Adobe Creative Cloud

Les outils de production vidéo que vous utilisez actuellement ne vont cesser d'évoluer. L'abonnement **Creative Cloud** vous fait bénéficier des dernières nouveautés dès leur publication, sans aucun frais supplémentaire. Faites-vous connaître en publiant votre portfolio sur **Behance®**, nouveau composant de Creative Cloud. Des didacticiels vidéo conçus par Adobe et des partenaires de référence vous apprennent à maîtriser rapidement les nouveaux outils et techniques.

Outil de suppression du son

Supprimez aisément certains éléments audio en quelques clics. Sélectionnez un échantillon du son indésirable dans **Adobe Audition CC**. L'outil de suppression du son analysera le clip dans son intégralité et supprimera cet élément de l'enregistrement. Réparez ou restaurez des dialogues ou du contenu audio de production, et obtenez d'excellents résultats en un temps record.

Éditeur de prévisualisation

Confirmez vos modifications avant de valider. L'éditeur de prévisualisation d'**Adobe Audition CC** fournit un nouveau mode d'affichage fractionné qui permet de comparer visuellement le résultat des effets et d'afficher simultanément plusieurs sections d'un même fichier. Vous pouvez par exemple comparer différentes zones d'un clip ou effectuer un zoom avant sur une sélection (sans perdre votre emplacement dans la fenêtre principale) pour vérifier l'extension temporelle avant d'appliquer des modifications.



Effectuez un zoom avant dans l'éditeur de prévisualisation pour les tâches nécessitant de la précision.

Montage multipiste optimisé

Nouvelles pistes à codes de couleur, fondus automatiques et fusion de séquences, etc. : autant de perfectionnements pour un environnement multipiste encore plus efficace dans **Adobe Audition CC**. Gagnez du temps avec des outils très complets de gestion, de manipulation et d'association de clips : créez rapidement des projets multipistes volumineux, appliquez des modifications et effets à plusieurs éléments et agencez aisément le contenu audio dans vos projets.



Organisez visuellement les sessions multipistes à l'aide de codes de couleur. Les clips déplacés peuvent conserver la couleur de leur piste d'origine ou hériter de celle de leur nouvelle piste.

Attribuez facilement aux pistes les couleurs de votre choix.

Effets intégrés performants

Les effets intégrés d'Adobe Audition CC bénéficient d'un traitement du signal numérique de grande qualité. Les produits concurrents équivalents peuvent coûter des fortunes. L'intégration complète avec l'environnement de montage permet d'effectuer les réglages de manière précise et intuitive.

Prise en charge étendue des modules externes

La prise en charge des modules externes VST et VST3 permet de tirer parti d'outils tiers très performants et expressifs, et leurs paramètres peuvent être automatisés manuellement ou via un pupitre externe. Les options de routage quasiment illimitées, notamment la prise en charge des entrées Side-Chain, fournissent une riche palette d'outils audio.

L'affichage spectral permet de visualiser les plages tonales dans le temps, ce qui facilite le montage audio détaillé à l'aide d'outils semblables à ceux de Photoshop, par exemple le lasso ou le correcteur. Les nouveaux perfectionnements apportés à la sélection permettent d'effectuer des sélections multiples et d'ajouter, de retirer ou d'inverser les zones à monter.

Outils élaborés de création sonore

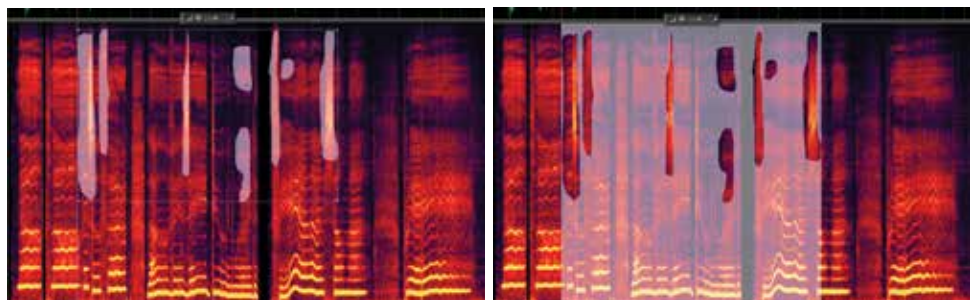
Adobe Audition CC inclut toute une palette d'outils de création sonore remaniés et inédits, dont la génération de bruit et la génération de tonalités, le transpositeur et le variateur de ton, le filtre scientifique et l'expandeur stéréo, qui permettent de créer des sons avec précision et de concevoir des univers acoustiques saisissants et immersifs.

Performances 64bits

Tirez pleinement parti du matériel le plus récent grâce aux performances 64bits d'**Adobe Audition CC** et aux échanges avec **Adobe Premiere Pro**, en partageant les effets et le matériel et en bénéficiant des nouveaux modules externes dès leur publication.

Optimisation de l'éditeur de l'affichage spectral

Montez le son avec une précision chirurgicale à l'aide des outils optimisés de l'éditeur de l'affichage spectral. Effectuez des sélections multiples, créez des zones complexes et appliquez des corrections plus précises à l'aide d'outils de montage visuel perfectionnés.



Précision audio

Travaillez plus efficacement dans l'interface d'**Adobe Audition CC** qui a bénéficié de nombreuses optimisations: plus grand nombre de commandes au clavier, zoom de la piste sélectionnée et options de collage intelligentes. Ancrez les panneaux pour mettre en avant les outils dont vous avez le plus besoin et tirez parti des nouveaux raccourcis, outils de navigation et vues de montage pour gagner du temps.



Mesure de l'intensité sonore ITU

Conformez-vous aux réglementations en vigueur dans l'audiovisuel à l'aide d'un contrôleur de volume sonore. Le radar d'intensité ITU intégré garantit le respect des critères propres à chaque pays et fournit un retour visuel d'informations qui vous aide à identifier rapidement les pics hors limites et à les corriger.

Actions modifiables dans le panneau Favoris

Travaillez plus rapidement et plus intelligemment : automatisez, enregistrez et modifiez des actions à l'aide du panneau Favoris optimisé. Si un élément change dans votre workflow, vous pouvez modifier l'action au lieu d'en enregistrer une nouvelle.



Attribuez facilement aux pistes les couleurs de votre choix.

Le nouveau radar d'intensité ITU d'Adobe Audition CC a été conçu par TC Electronic.





Adobe Premiere Pro CC

Le logiciel de montage non linéaire de référence simplifie les aller-retours dans Adobe AuditionCC. Vous bénéficiez ainsi d'un workflow audio complet pour vos productions vidéo.

AUTRES POINTS FORTS D'ADOBE AUDITION CC

Workflows intégrés

Adobe Audition CC simplifie le montage par aller-retours. Vous pouvez en effet envoyer des clips, mixages ou séquences vers **Adobe Premiere Pro CC** et obtenir ainsi un processus intégré de montage audio, de restauration et de création de bandes son. Vous pouvez également transférer des sessions entre **Adobe Audition CC** et **Avid Pro Tools** grâce aux fonctions intégrées d'importation et d'exportation OMF, ou partager des fichiers avec **Apple Final Cut Pro 7** via XML.



Le variateur de ton est l'un des nouveaux outils de création audio d'Adobe AuditionCC.

Alignement vocal automatique (introduit dans la versionCS6)

Remplacez des dialogues enregistrés en extérieur par des enregistrements en studio, et alignez-les parfaitement, même si la bande-son d'origine comporte un bruit de fond. Corrigez rapidement les problèmes de synchronisation avec les lèvres et livrez plus rapidement des projets de meilleure qualité grâce à **Adobe Audition CC**.

Prise en charge des pupitres (étendue dansCS6)

Travaillez avec des pupitres basés sur les protocoles Mackie® Control et Mackie Logic, ainsi qu'avec les pupitres Avid Artist Series qui gèrent EUCON en mode natif.

Prise en charge de nombreux formats audio et vidéo

Importez, lisez, convertissez et mixez des sons dans les principaux formats audio et vidéo tels que FLAC, OGG, HE-AAC, WMA, MPEG-1 Layer 2, RAW, etc. Produisez des fichiers 24 ou 32 bits haute résolution avec des taux d'échantillonnage pouvant atteindre 192 kHz

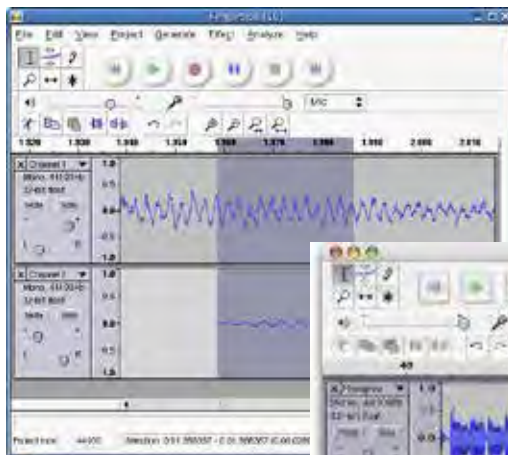
LOGICIEL AUDACITY

A propos d'Audacity - <http://audacity.sourceforge.net>

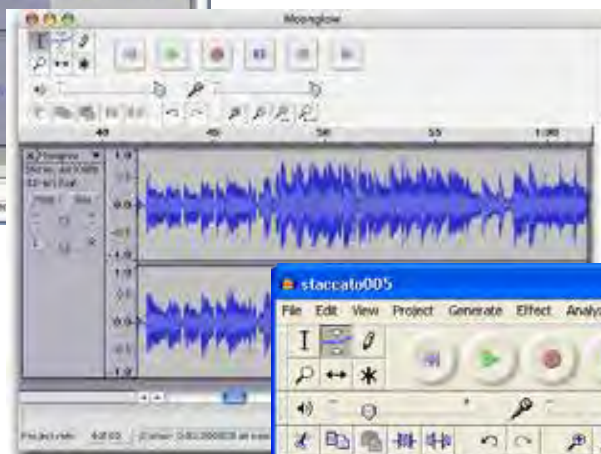
Audacity est un éditeur audio libre et facile d'utilisation pour Windows, Mac OS X, GNU/Linux, et bien d'autres systèmes d'exploitation.

Utilisez-le pour :

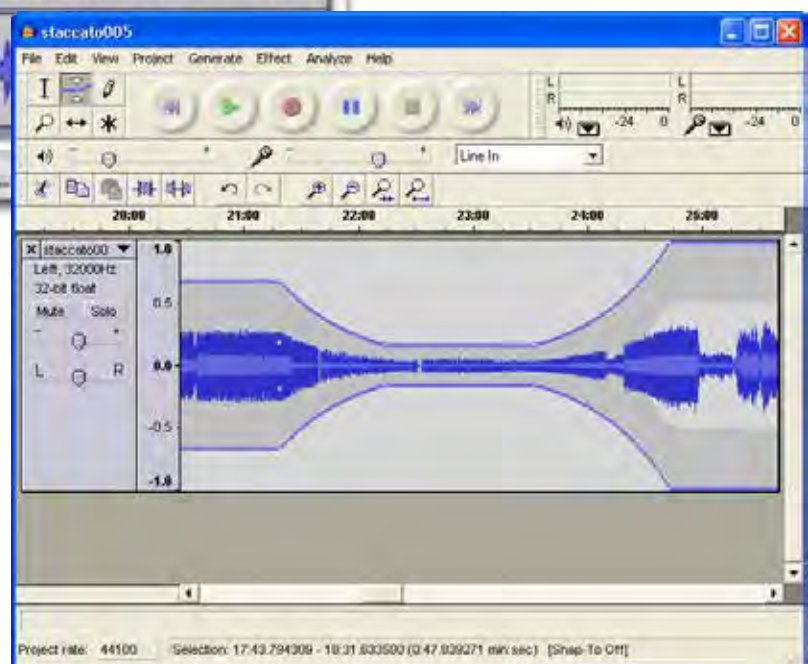
- Enregistrer en direct.
- Convertir vos disques et cassettes sur support numérique.
- Editer des fichiers audio Ogg Vorbis, MP3 et WAV
- Coupez, copiez, collez et assemblez des extraits sonores
- Modifier la vitesse ou la hauteur d'un enregistrement
- Et bien plus encore!



Audacity (version Linux)



Audacity (version Mac)



Audacity (version Windows)

Enregistrement:

Audacity peut enregistrer en direct des sons issus d'un microphone ou d'une mixette, mais aussi numériser vos cassettes audio, disques vyniles et minidisques. Avec certaines cartes sons, il peut également saisir des flux audio.

- Enregistrez à partir d'un microphone, d'une entrée en ligne, ou de bien d'autres sources encore.
- Postsynchronisez des pistes existantes pour en faire un enregistrement multipistes.
- Enregistrez jusqu'à 16 pistes en simultané (nécessite de disposer d'un matériel multipistes).
- Des indicateurs de niveau vous permettent de contrôler les niveaux sonores avant, pendant et après enregistrement.

Importation et exportation:

Importez des fichiers audio, éditez-les, et assemblez-les avec d'autres fichiers ou de nouveaux enregistrements. Exportez vos enregistrements sous divers formats courants.

- Importez et exportez des fichiers WAV, AIFF, AU et Ogg Vorbis.
- Importez des fichiers MPEG (dont MP2 et MP3) grâce à libmad
- Exportez des MP3 avec la bibliothèque d'encodage LAME (en option).
- Importez et exportez tous les formats de fichiers supportés par libsndfile.
- Ouvrez des fichiers de données audio à l'état brut (sans entête) avec la fonction "Importer Raw".
- Note: Audacity ne supporte pas à l'heure actuelle les formats propriétaires ou restrictifs tels que WMA et AAC.

Edition:

- Editez facilement avec couper, copier, coller et effacer.
- Annulez de manière illimitée.
- Editez rapidement de fichiers volumineux.
- Editez et mixez un nombre illimité de pistes.
- Utilisez un outil graphique pour modifier les échantillons individuellement.
- Utilisez les effets de fondu en ouverture et/ou en fermeture avec l'outil d'édition d'enveloppe.

Effets:

- Modifiez la hauteur sans altérer le tempo, et inversement.
- Supprimez les bruits de fond stationnaires.
- Jouez sur les fréquences avec l'équaliseur, le filtre FFT et l'effet d'amplification des basses.
- Ajustez les niveaux sonores avec les fonctions de compression, d'amplification et de normalisation.
- Et encore plus de fonctions:
 - Echo
 - Phaser
 - Wah-wah
 - Inversion de sens

Qualité sonore:

- Enregistrez et éditez en 16/24/32 bits (en virgule flottante).
- Enregistrez jusqu'à 96kHz.
- Les taux d'échantillonnage et les formats sont convertis à l'aide d'un lisseur et d'un convertisseur d'échantillonnage de haute-qualité.
- Audacity peut uniformiser les fréquences d'échantillonnage des diverses pistes.

Modules:

- Ajoutez de nouveaux effets avec LADSPA plugins.
- Audacity comporte quelques exemples de modules de Steve Harris.
- Chargez les effets VST de Windows et Mac avec VST Enabler (optionnel).
- Composez de nouveaux effets avec le langage de programmation intégré Nyquist.

Analyse:

- Mode spectrogramme pour visualiser le contenu fréquentiel.
- Fonction "Tracer le spectre" pour une analyse fréquentielle détaillée.

Libre et multi-plateformes:

- Distribué sous la GNU General Public License (GPL).
- Fonctionne sous Mac OS X, Windows et GNU/Linux.

