



B.BEAM s.p.r.l.

F M - TV - D A B - DVB-T STUDIO

Catalogue Studio TV

- ▶ Caméra, éclairage, chromakey
- ▶ Mixeur audio & video
- ▶ Microphone HF
- ▶ Editing & production
- ▶ Live & automation
- ▶ Moniteur, retour studio, streaming
- ▶ Lecteur DVD, Blue ray, HDVCAM

B.BEAM Sprl - ZI les Plenesses, rue du progrès 8 - 4821 Andrimont Belgique
Tél.: +32(0)87228983 - Mob.: +32(0)475761453 - Fax: +32(0)87223400
sales@bbeam.com - www.bbeam.com

TABLE DES MATIÈRES

PRODUITS	Page	Ref
MIXEUR 8 CANAUX - PRODUCTION VIDEO.....	8.....	00000
SOLUTION COMPLÈTE PORTATIVE STUDIO VIDÉO 8 CANAUX.....	11.....	00000
MIXEUR 12 CANAUX - PRODUCTION VIDEO.....	14.....	00000
SOLUTION COMPLÈTE PORTATIVE STUDIO VIDÉO 12 CANAUX.....	18.....	00000
GÉNÉRATEUR DE CARACTÈRES CG-100.....	22.....	12111
GÉNÉRATEUR DE CARACTÈRES CG-500.....	24.....	12111
STATION LIVE MONARCH VIRTUOSO EFFEXX.....	28.....	12111
NEWTEK TRICASTER 40 - VERSION 2.0.....	36.....	00000
NEWTEK TRICASTER 460.....	40.....	00000
STATION D'AUTOMATION TV HD/SD GESTION GRAPHIQUE ET PLAYOUT.....	46.....	00000
DIGITAL MEDIA LOGGER.....	56.....	12111
ADOBE AFTER EFFECTS CC.....	60.....	00000
MIXER POUR PRODUCTION VIDEO.....	64.....	00000
SOLUTION COMPLÈTE PORTATIVE STUDIO VIDEO 4 CANAUX.....	66.....	00000
VEGAS™ PRO 12.....	68.....	00000
SERVEUR NAS 12TB.....	74.....	00000
SERVEUR NAS.....	78.....	00000
ENCODEUR AUDIO VIDEO SD/HD.....	84.....	29020
DÉCODEUR VIDEO SD/HD.....	86.....	29021
VGADVI BROADCASTER.....	88.....	00000
VGADVI BROADCASTER PRO HD.....	90.....	00000
ENREGISTREUR-HDD-HD-SD EN SDI.....	94.....	00000
ENREGISTREUR-LECTEUR HDV ECO.....	96.....	00000
ENREGISTREUR-LECTEUR HDV PRO.....	100.....	00000
MINI CONVERTISSEURS.....	104.....	00000
VIDÉO PROCESSEUR SP-12HD.....	114.....	00000

PRODUITS	Page	Ref
INTERCOM BI-DIRECTIONNEL 8 VOIES.....	116.....	00000
CAMÉRA CANON PROFESSIONEL	118.....	00000
CAMERA MINI-DV PRO	124.....	00000
CONTRÔLEUR PAN - TILT - ZOOM.....	128.....	00000
CAMÉRA MOTORISÉE COMPACT PTC.....	130.....	00000
CAMÉRA PROFESSIONNELLE HDV	132.....	00000
CAMÉRA MOTORISÉE COMPACT	138.....	00000
GÉNÉRATEUR DE CHROMAKEY	142.....	00000
CHROMAKEY	144.....	00000
ÉCLAIRAGE POUR PLATEAU TV	146.....	00000
TÉLÉPROMPTEUR - ÉCRAN 17"	154.....	00000
TÉLÉPROMPTEUR POUR SMARTPHONE TPS-100	156.....	00000
TÉLÉPROMPTEUR POUR TABLETTE TPT-300	158.....	00000
TÉLÉPROMPTEUR POUR CAMERA "DSLR" & TABLETTE TPT-500	160.....	00000
TÉLÉPROMPTEUR POUR CAMERA "ENG" & TABLETTE TPT-600	162.....	00000
TABLE DE MIXAGE - AIRMIX USB.....	164.....	12111
MIXEUR BEHRINGER BCF-2000	168.....	00000
TABLE DE MIXAGE VIDÉO - MIDDLEMIX 10/20/30 MODULES.....	170.....	12139
INSERT TÉLÉPHONIQUE DE STUDIO ITB 201 MKII (ANALOGIQUE)	174.....	12147
INSERT TÉLÉPHONIQUE DE STUDIO ITB 302 (DIGITAL)	176.....	12165
PLATEFORME DIGITALE SBOX (GSM ➔ INSERT TÉLÉPHONE).....	178.....	12070
TÉLÉPHONE NUMÉRIQUE HYBRIDE STUDIOTEL X1	180.....	12127
SYSTÈME DE MICROPHONE MULTIFRÉQUENCE AVEC TECHNOLOGIE UHF PLL	182.....	00000
SYSTÈME DE MICROPHONE - 2 CHAÎNES NUMÉRIQUES SANS FIL PLL, 2,4 GHZ.....	184.....	00000
MICROPHONE DYNAMIQUE DE STUDIO BEYERDYNAMIC	186.....	12153
MICROPHONE ELECTRET COL DE CYGNE AVEC FILTRE LOWCUT COMMUTABLE	188.....	12159
PIED DE SOL MICRO	190.....	12007
PIED DE MICRO DE TABLE	192.....	12035

PRODUITS	Page	Ref
PROCESSEUR DE VOIX 1 CANAL	194	12113
AMPLI MULTI CASQUES - ECO.....	196	12025
AMPLI MULTI CASQUES 19"	198	12043
DOUBLE LECTEUR CD/USB PRO.....	200	12016
ENREGISTREUR MP3 AVEC INTERFACE USB ET INSERT CARTE SD/MMC	204	12101
LECTEUR/ENREGISTREUR AUDIO NUMÉRIQUE USB PRO	206	12126
PATCH DE CONNEXION	210	12066

Ref. 00000

MIXEUR 8 CANAUX - PRODUCTION VIDEO



DESRIPTIF:

Le Mixeur 8 canaux est un système modulaire avec commutateur SD comprenant un ensemble de fonctionnalités extensibles. L'unité se compose de deux pièces: un châssis principal montable en rack 19 pouces qui peut contenir jusqu'à 8 cartes d'entrée, et un panneau de commande. Le commutateur modulaire accepte un mixage de 8 entrées SD de votre choix, y compris DV, SDI, YUV et Vidéo Composite. Les sorties standard incluent DV, YUV, S-Vidéo (Y/C) et vidéo composite.

Le Mixeur 8 canaux dispose d'un châssis avec synchronisateur et TBC intégrés pour chaque canal pour le "flicker free switching" entre les 8 entrées - dans n'importe quel format.

La sortie de prévisualisation comprend à la fois la source suivante et l'effet suivant, permettant au producteur de prévisualiser les effets en toute confiance avant le "Direct".

Le Mixeur est doté d'un keyer en aval pour une intégration facile avec le logiciel générateur de caractères.

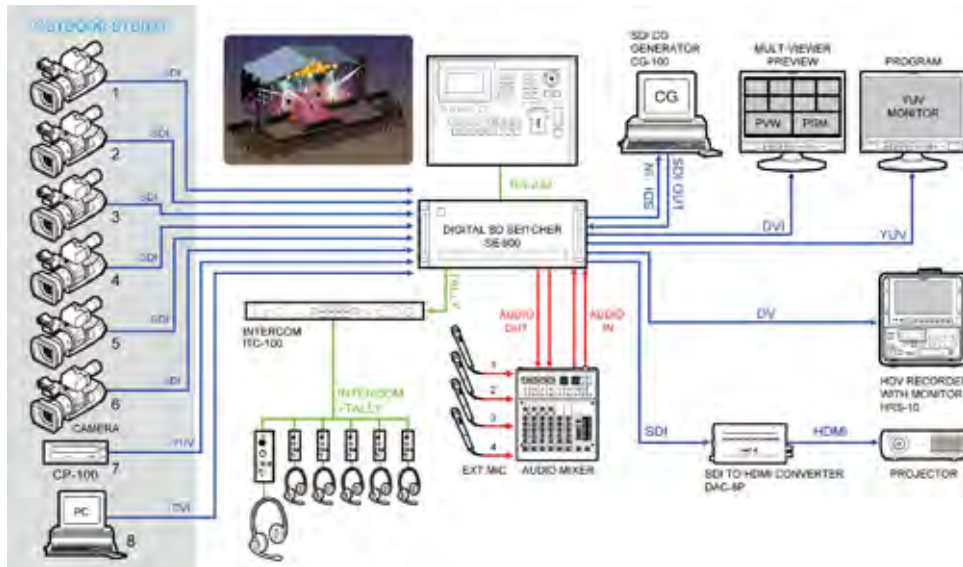
Pour tenir compte de tout retard en DV ou équipement SDI, le Mixeur comprend une fonction de retard audio ainsi qu'un dispositif d'insertion audio DV/SDI.



CARACTÉRISTIQUES:

- ✓ Jusqu'à 8 entrées disponibles pour n'importe quel format, y compris SDI, DV, YUV, Vidéo Composite
- ✓ Les sorties comprennent SDI, DV, YUV, S-Vidéo et Vidéo Composite
- ✓ Panneau d'affichage multiécran permettant au producteur de contrôler toutes les sources en direct (jusqu'à 8 entrées) ainsi que Program & Next source
- ✓ Retard audio facilement réglable pour une parfaite synchronisation vidéo/audio avec des sources DV et SDI
- ✓ SDI & DV Audio embedder
- ✓ Entrée et sortie audio comprenant RCA (phono) et audio équilibrée via XLR
- ✓ Chromakeyer optionnel à 4 canaux où chaque keyer peut accepter 2 entrées à l'avant-plan et 2 entrées à l'arrière.
- ✓ Image dans l'image
- ✓ Sortie Tally
- ✓ Interface de contrôle GPI et RS-232 pour une intégration avec les équipements existants (câble GPI inclus)
- ✓ Interface graphique SDI en superposition pour une qualité optimale du logiciel générateur de caractères.
- ✓ Le genlock n'est pas nécessaire pour le "flicker free switching".

CONFIGURATION D'UN SYSTÈME STUDIO AVEC LE MIXEUR 8 CANAUX



PANNEAU DE COMMANDE & CONNEXIONS

Panneau de commande : vue d'ensemble



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Vidéo	Entrées numériques:	
	SDI (SMPTE 272M-C 270 Mbps avec audio intégré) DV25 (25 Mbps, YUV 04:01:01 NTSC ou PAL YUV 4:2:0)	
	Entrées analogiques:	
	Y / C composite conforme à CCIR601 NTSC et PAL Component YUV Sony Betacam	
	Sorties:	
Audio	DV YUV Y / C Composite SDI (en option)	
	Caractéristiques techniques:	
	Bande passante:	> 5,0 MHz
	Gain différentiel:	< 3%
	Phase différentielle:	< 3 °
Puissance	Rapport signal sur bruit:	> 50 dB
	Entrées:	
	RCA et XLR (par commande de retard audio, SDI / DV audio embarqué)	
	Sorties:	
	RCA et XLR (+ / -12 Vp-p)	
Dimensions (LxHxP)	Caractéristiques	
	Largeur de bande:	20 à 20.000 KHz ± 2 dB
	Distorsion:	< 0,1%
	Rapport signal sur bruit:	> 65 dB
	Audio Delay:	Commande de retard de +1 à -16 trames cadres
Poids	Entrée:	
	100 à 240 VAC adaptateur de commutation de sortie: 12 VDC	
Poids	CPU:	350 x 430 x 176 mm (13,77 x 16,92 x 6,92")
	Panneau de configuration:	310 x 430 x 95 mm (12.2 x 16.92 x 3.74")
Poids	CPU:	11,4 kg
	Panneau de configuration:	2,6 kg



SOLUTION COMPLÈTE PORTATIVE STUDIO VIDÉO 8 CANAUX

DESCRIPTION

La Solution Complète Portative Studio Vidéo 8 canaux est un studio vidéo portable complètement intégré.

Il est conçu autour du Mixeur 8 canaux – Production Vidéo.

Ses performances peuvent être facilement améliorées grâce au montage de cartes ou d'accessoires correspondant à vos besoins.



CARACTÉRISTIQUES:

- ✓ 8 Entrées au choix : SDI, DV, YUV, CV, CV et DVI
- ✓ Entrée Audio symétrique avec retard audio intégré pour assurer une parfaite synchronisation des sources.
- ✓ Carte d'entrée DV et SDI avec fonction audio intégrée avec des sorties à double canal audio équilibré.
- ✓ Synchroniseur de trame et TBC pour chaque canal -> pas de Genlock externe nécessaire pour éviter le décrochage de commutation entre les 8 entrées - quel que soit le format.
- ✓ Moniteur à affichage multiécran avancé pour prévisualisation fiable de chaque source/effet suivant et chaque programme - avec l'indicateur Tally en superposition.
- ✓ Jusqu'à 4 entrées de caméras virtuelles avec la carte Chromakey optionnelle.
- ✓ Enregistreur vidéo intégré avec porte disque dur amovible. HDD de 500 Gb disponible sur demande, permettant jusqu'à 37 heures d'enregistrement au format DV.
- ✓ Alimentation intégrée: fournit une solution simple et sûre pour le raccordement des équipements en studio ou sur le terrain à partir d'une source unique 12V. Élimine les connexions volantes; traversées de murs etc... Entièrement intégrée avec ses câbles.
- ✓ Installation et rangement facile dans une valise en aluminium parfaitement hermétique.
- ✓ Des rembourrages antichocs protègent le système pendant le transport.

Écran

C'est un écran de 17 pouces intégré et escamotable, installé sur un rack à glissières facile à mettre en place. L'affichage multiécran fournit un aperçu complet des 8 canaux d'entrées, ainsi que la prévisualisation (Source suivante) et Programme (Live).

L'écran dispose également d'informations de pointage, où le programme est mis en évidence en rouge, et la source suivante marquée en jaune.

En plus de l'affichage multiécran, chaque carte d'entrée fournit également une sortie CV en temps réel, quel que soit le type d'entrée.

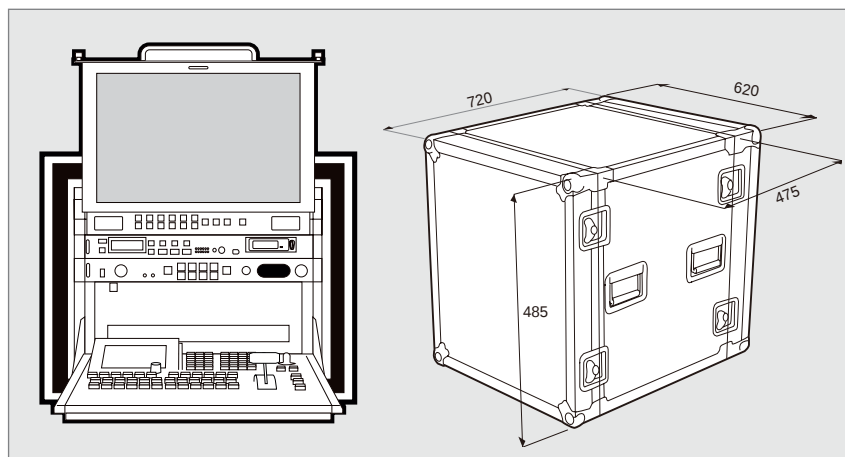


Panneau arrière



- 8 Entrées au choix :
SDI, DV, YUV, CV, CV et DVI
- Centrale d'alimentation
intégrée
- Entrée Audio symétrique avec
retard audio intégré

Dimensions



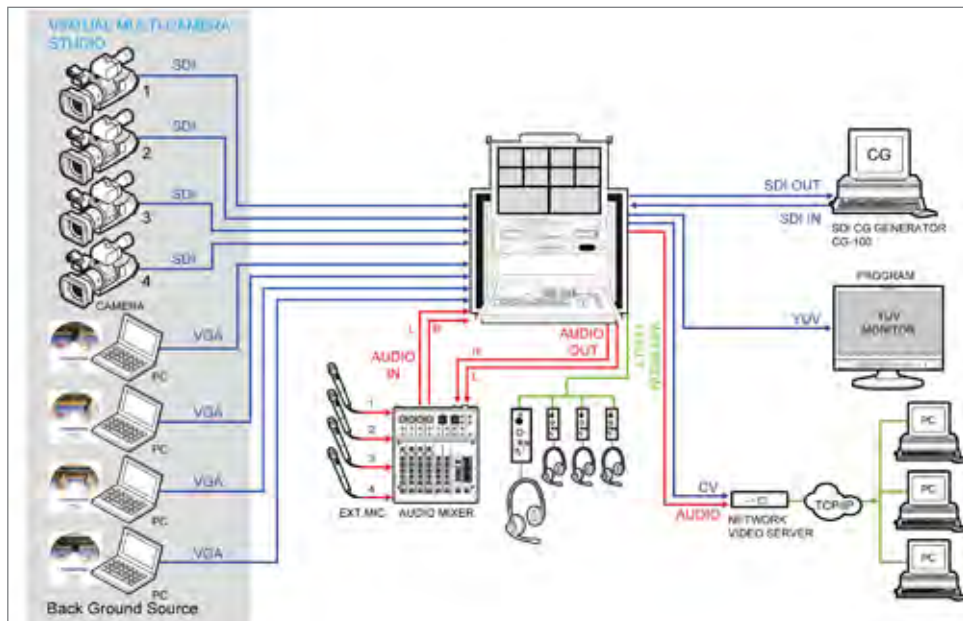


Diagramme Solution Complète Portative
Studio Vidéo 4 Canaux

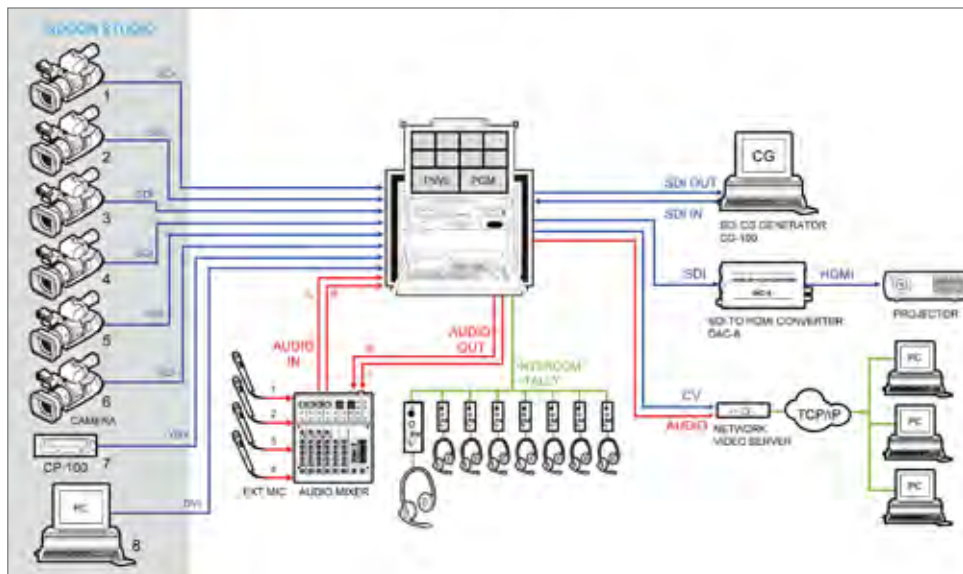


Diagramme Solution Complète Portative
Studio Vidéo 8 Canaux

Ref. 00000

MIXEUR 12 CANAUX - PRODUCTION VIDEO



CARACTÉRISTIQUES:

DESRIPTIF:

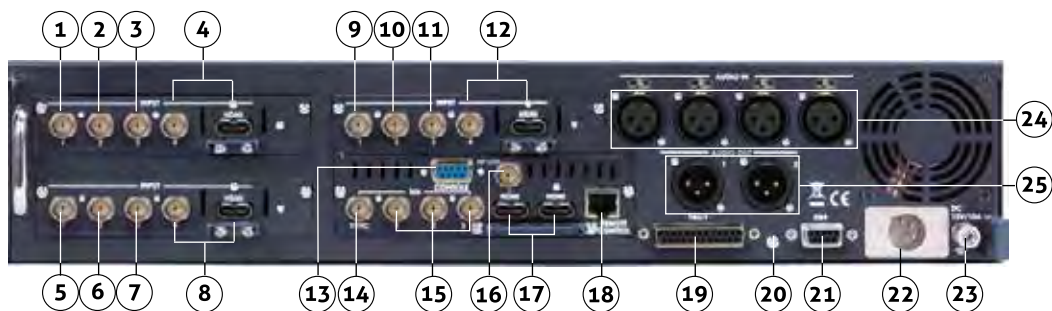
Le Mixeur 12 canaux est très avantageux et offre une qualité broadcast. Avec 8 ou 12 entrées numériques et analogiques, il est conçu pour des émissions de télévision en direct et des événements qui doivent mixer une variété de sources vidéo et audio. Grâce à son petit format, le Mixeur 12 canaux est idéal pour une utilisation dans un rack portable ou dans des véhicules de reportage. Il produit de superbes images 4:2:2 à 10 bits de qualité broadcast avec des configurations d'entrée/sortie polyvalentes et dispose également de puissants effets, simples d'utilisation tels que la double image dans l'image (PIP), le downstream keyer (DSK) et l'insertion de logo.

Double moniteur à affichage multiécran comme standard

Le monitoring multiécran est disponible sur deux écrans HDMI (non fournis). Ils peuvent être utilisés pour contrôler la vidéo et l'audio dans un certain nombre de configurations différentes. Pour chaque configuration, l'indication du niveau audio intégré est disponible sur toutes les entrées et la fenêtre du Programme.

- ✓ Prend en charge 12 entrées HD ou SD dans diverses configurations:
 - Mode HD
 - 1) 8/12 HD-SDI
 - 2) 6/9 HD-SDI + 2/3 HDMI
 - Mode SD
 - 1) 8/12 SD-SDI
 - 2) 4/6 SD-SDI + 4/6 vidéo composite (CVBS)
 - 3) 4/6 SDI + 2 / 3 HDMI + 2/3 des CVBS
- ✓ 3 sorties SDI assignables à la prise AUX, programme (PGM), Preview (PVW) ou PGM clean - Built-in de sortie SD SDI down-scaler sur CH-3
- ✓ 2 sorties HDMI pour le monitoring multiécran
- ✓ Audio I / O
 - Entrée: 4 XLR analogiques symétriques
 - Sortie: 2 XLR analogiques symétriques.
 - Supporte sortie SDI audio intégrée depuis entrée audio XLR 4-canaux
- ✓ Deux DSK, supporte Key et Fill
- ✓ Couper, mixer et effacer avec délimitations
- ✓ Horloge à l'écran
- ✓ Compteur à rebours sur multiécran
- ✓ Deux PIP s'affichent avec des délimitations définies par l'utilisateur
- ✓ Tally, l'interface GPI et RJ45 pour mise à jour firmware
- ✓ Tension de fonctionnement DC 12V, disponible pour une utilisation mobile

Unité Principale - Face Arrière



- | | | |
|----------------------------------|---|--|
| 1. Entrée 1 – SD / HD-SDI / CVBS | 10. Entrée 10 – SD / HD-SDI / CVBS | 19. Connecteur Sortie Tally |
| 2. Entrée 2 – SD / HD-SDI / CVBS | 11. Entrée 11 – SD / HD-SDI | 20. Connecteur GPI |
| 3. Entrée 3 – SD / HD-SDI | 12. Entrée 12 – SD / HD-SDI / HDMI | 21. Connecteur RS-422 (actuellement non utilisé) |
| 4. Entrée 4 – SD / HD-SDI / HDMI | 13. Connecter la carte SE-2800 ici | 22. Connecteur 4pin XLR Connecteur Entrée Alimentation |
| 5. Entrée 5 – SD / HD-SDI / CVBS | 14. Entrée Sync Externe | 23. Borne de Terre |
| 6. Entrée 6 – SD / HD-SDI / CVBS | 15. Sorties SDI 1-3 définies par l'utilisateur | 24. Entrées Audio XLR 3pin |
| 7. Entrée 7 – SD / HD-SDI | 16. Sortie Syn/Boucle Réf | 25. Sorties Audio XLR 3pin |
| 8. Entrée 8 – SD / HD-SDI / HDMI | 17. Sorties Multiécran définies par l'utilisateur | |
| 9. Entrée 9 – SD / HD-SDI / CVBS | 18. Port Ethernet contrôle PC PC & updates | |

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Entrées:

- Maximum 12 entrées peuvent être configurées pour 12 HD-SDI, SD SDI 12, 6 CVBS ou 3 HDMI
- Combinaison possible, par exemple 10 HD SDI + 2 HDMI ou HD SDI 3 + 3 + 6 HDMI CVBS

Sorties:

- 3 connecteurs de sortie BNC pour les sorties SDI
- 2 HDMI pour Multiécran (v.1.1)
- RJ-45 pour le contrôle à distance de PC
- 2 BNC pour Sync -In et Sync -Out
- DB-9 pour la console

Entrées vidéo:

- HD / SDI : 1920 x 1080i/50, 1080i/60 1920 x 1920 x 1080i/59.94
- SD: PAL 720 x 576 / 50 Hz
- SD: NTSC 720 x 480 / 59,9
- SD: Options NTSC : 7,5 IRE (Standard US)/0 IRE (Standard Japon)
- HDMI 1920 x 1080i/50
- HDMI 1920 x 1080i/59.94
- HDMI 1920x1080i/60Hz
- HDMI 720 x 576 / 50 Hz
- HDMI 720x480i/60Hz
- Y: Cb : Cr 4:2:2 10 bits

Sorties Preview:

- 2x sortie HDMI
- Voie 1:
HDMI 1 Multiécran 1 : 9 fenêtres plus petites pour les entrées 1-9 avec indication intégrée du niveau audio (groupe 1, canal 1)
HDMI 2 Multiécran 2 : 3 fenêtres plus petites pour les entrées 10-12 avec indication intégrée du niveau audio (groupe 1, canal 1) + 2 fenêtres plus grandes pour Preview + Programme, indication intégrée du niveau audio pour le programme (groupe 1, canal 1)

• Voie 2:

HDMI 1 Multiécran 1 - 12 fenêtres plus petites pour les entrées 1-12 avec indication intégré du niveau audio (groupe 1 , canal 1) + 2 fenêtres plus grandes pour Preview + Programme, indication intégrée du niveau audio pour le programme (groupe 1 , canal 1)

HDMI 2 Multiécran 2 : Programme, Multiécran 1

• Voie 3:

HDMI 1 Multiécran 1 - 8 fenêtres plus petites pour les entrées 1-8 avec indication intégrée du niveau audio (groupe 1 , canal 1) + 2 fenêtres plus grandes pour la prévisualisation et le programme, indication intégrée du niveau audio pour le programme (groupe 1 , canal 1)

HDMI 2 Multiécran 2 : Programme, Mult+iscreen 1

• La résolution est 1920x1080i

Autre interface:

- Série D -sub 9 broches x 1 RS422
- Sortie Tally D -Sub 25 broches x 12 Canaux Sortie à Collecteur Ouvert
- Mode Support Line
- Port GPI

Signal HD SDI:

Norme SMPTE 292M respectée

• Perte de rendement de sortie :

Plus de 15 dB (5 MHz à 750 MHz)

Plus de 10 dB (750MHz à 1,5 GHz)

• Niveau de sortie: 0,8 Vcc ± 10%

• Temps de montée: Moins de 270 ps

• Temps de chute: Moins de 270 ps

• La différence entre les temps de montée et le temps de chute à moins de 100 ps

• Gigue d'alignement: Moins de 0,2 UI

• Moment gigue : Moins de 1,0 UI

• Taux d'ouverture oculaire (surveillance) : Plus de 90%

• DC offset: 0 ± 0,5 V

• Utilisation Égaliseur 5C -FB support de câble 100 mètres

Signal SD SDI:

• Analogique Y / C, Composite CCIR601 NTSC et PAL

Température de fonctionnement:

• De 0° C à 40° C (32° F à 102° F)

Humidité:

• De 10% à 90 % (sans condensation)

Dimensions et poids:

Unité de base:

- 482 mm (l) x 93 mm (H) x 302 mm (P)

La largeur et la hauteur incluent les oreilles de rack et les pieds

- 5,08 kg (£ 11,20)

Panneau de configuration:

- 431 mm (W) x 83 mm (H) x 320 mm (D)

La hauteur est depuis la surface de bureau jusqu'au sommet de la T-Bar en sa position la plus basse

- 2,44 kg

Alimentation:

• Entrée d'adaptateur de commutation 100 ~ 240V AC, sortie DC 12V / 5A (48W)

Ref. 00000

SOLUTION COMPLÈTE PORTATIVE STUDIO VIDÉO 12 CANAUX



DESCRIPTION

La Solution complète portable studio vidéo 12 canaux est un studio vidéo modulaire mobile qui permet la production en direct et l'enregistrement des événements.

L'appareil est basé sur le Mixeur 12 canaux - production video de qualité Broadcast avec 8 entrées numériques :

Le Mixeur 12 canaux - production vidéo est un mixeur de qualité Broadcast, d'un bon rapport coût-efficacité, avec 8 ou 12 entrées numériques et analogiques, il est conçu pour des événements en direct et des émissions de télévision qui ont besoin de mixer une variété de sources vidéo et audio. Grâce à son petit format, le Mixeur 12 canaux - production vidéo est idéal pour une utilisation dans un rack portable ou dans des véhicules de diffusion en extérieur.

Produisant de superbes images de qualité 4:2:2 10 bits Broadcast avec entrée/sortie à configuration flexible, le Mixeur 12 canaux dispose également d'effets faciles à utiliser, tels que les effets d'image dans l'image (PIP), de manipulation (DSK) et l'insertion de logo.

Double moniteur d'affichage multiécran de série
Monitoring multiécran disponible sur les moniteurs HDMI. Ils peuvent être utilisés pour surveiller les signaux vidéo et audio en un certain nombre de configurations différentes. Pour chaque configuration, l'indication de niveau audio "Embedded" est disponible sur toutes les entrées et la fenêtre du programme.

Moniteur

L'affichage intégré multiécran 17-pouces se range facilement dans son emplacement et fournit un aperçu complet des 8 canaux d'entrée ainsi que la prévisualisation Source suivante et Programme (Direct). L'écran dispose également d'informations de tally, où le programme est mis en surbrillance en rouge et la source suivante marquée en jaune. En plus de l'affichage multiécran, chaque carte d'entrée fournit également une sortie en temps réel en direct et vidéo composite, quel que soit le type d'entrée.

Enregistreur

L'enregistrement HD est obtenu par l'intermédiaire de l'Enregistreur monté en rack avec disque dur et

lecteur vidéo. Celui-ci est doté d'un boîtier disque dur amovible et fournit les enregistrements de vidéo en définition standard et en haute définition. Les formats d'enregistrement incluent 1080i, 720p, 576i et 480i avec un choix si IBP ou Intra frame (i-frame) et les interfaces RS-422 et RS-232 de commande à distance sont de série. Les fichiers enregistrés sont compatibles avec une large gamme de NLE et de solutions de lecture.

Intercom & indicateur Tally

Dans le studio de production, une bonne communication entre réalisateur, caméraman, éclairage, mixage son, etc... est essentielle afin de produire un résultat final brillant. Un Système intégré permet

l'intercommunication jusqu'à 8 utilisateurs, avec indication de pointage supplémentaire pour chaque caméra. L'appareil de pointage, également à double lampe témoin de couleur aide la personne en face de la caméra (afin de distinguer la caméra "Live" de la caméra "Next Source"). Le Réalisateur peut choisir de parler à un canal particulier ou à tous les canaux simultanément. Audio de bonne qualité et design full duplex permettent une communication claire et nette. La Solution complète portative studio vidéo 12 canaux est fournie avec 4 émetteurs ceinture caméra, chacun avec micro-casque, couleur de lampe témoin double et 20 mètres de câble.

CARACTÉRISTIQUES

- ✓ 8 canaux de commutation (extensible à 12 canaux)
- ✓ Solution complète qui comprend :
Entrées - 8x HD-SDI ou 8x SD-SDI 4x CVBS (2x HDMI et 2x HD-SDI ou 2x SD-SDI)
4x CVBS, 4x (HD-SDI ou 4x SD-SDI)
- ✓ Sorties :
3 x connecteurs de sortie BNC pour les sorties SDI
2x HDMI pour Multiécran
RJ-45 pour PC de contrôle à distance et mise à niveau du logiciel
2x BNC pour Sync-In et Sync-Out
DB-9 pour la console
- ✓ Série :
D-Sub 9 broches + 1x RS422
1x Sortie Tally D-Sub 25 broches
GPI

CONFIGURATION D'UN SYSTÈME STUDIO AVEC LE MIXEUR 12 CANAUX

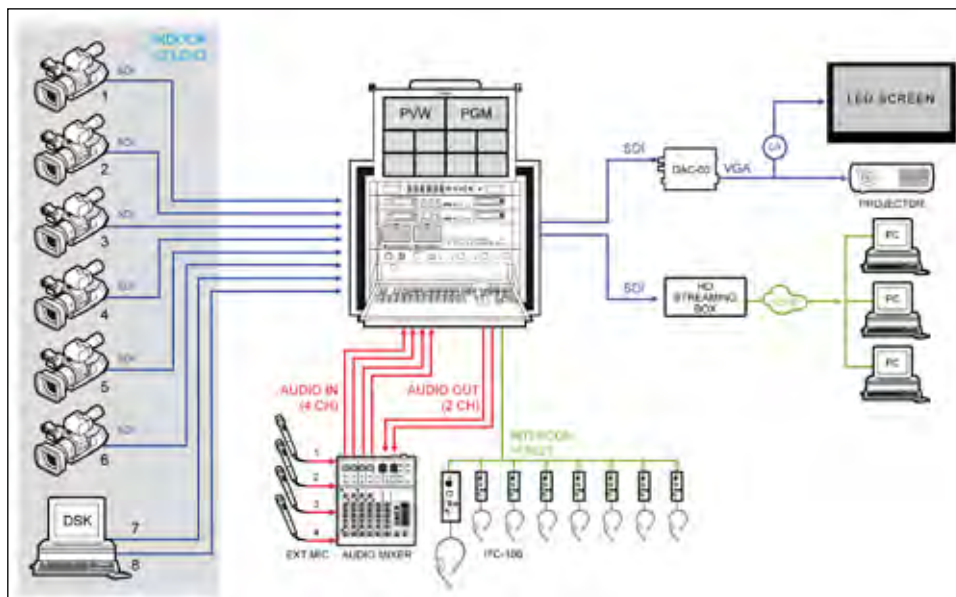
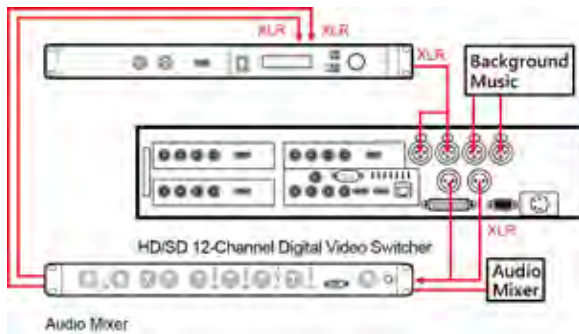
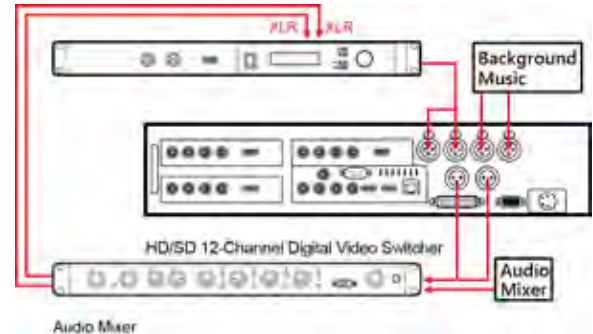


Diagramme Solution Complète Portative
Studio Vidéo 12 Canaux

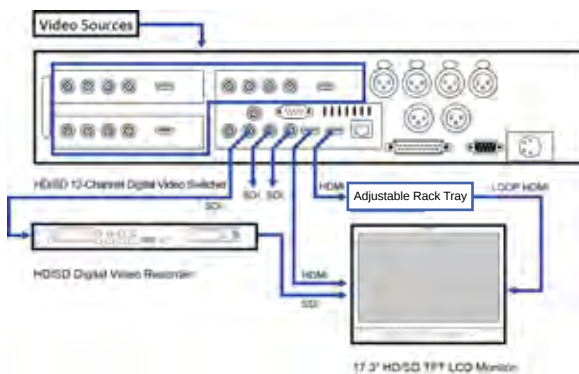
AUDIO SETUP A



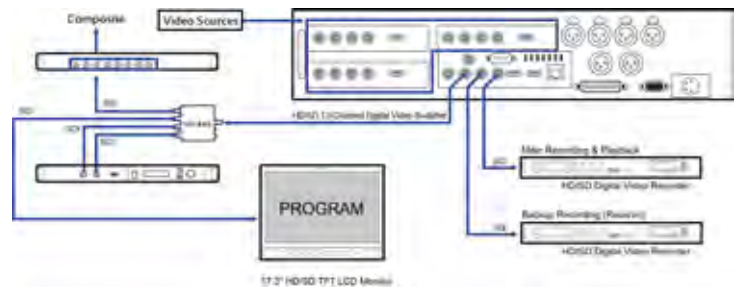
AUDIO SETUP B



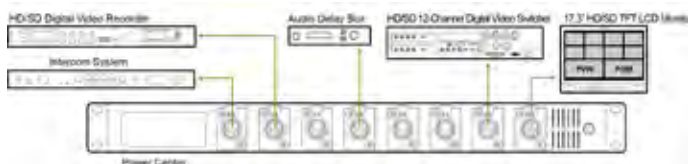
VIDEO SETUP A



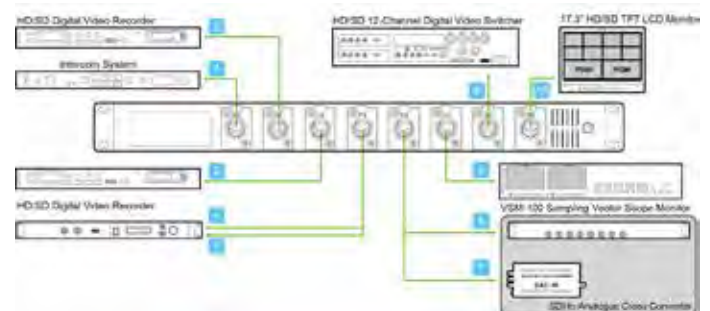
VIDEO SETUP B



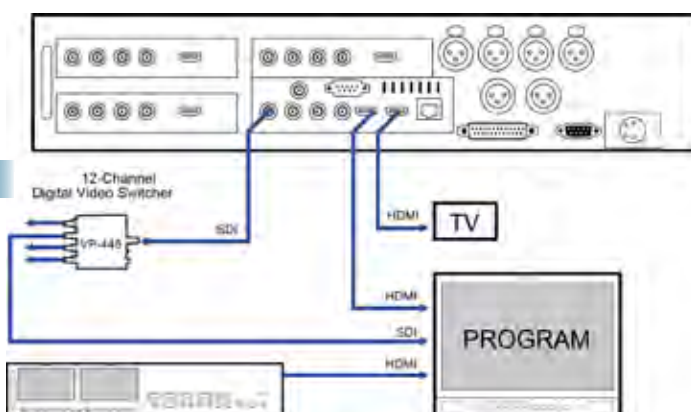
POWER CONNECTIONS SETUP A



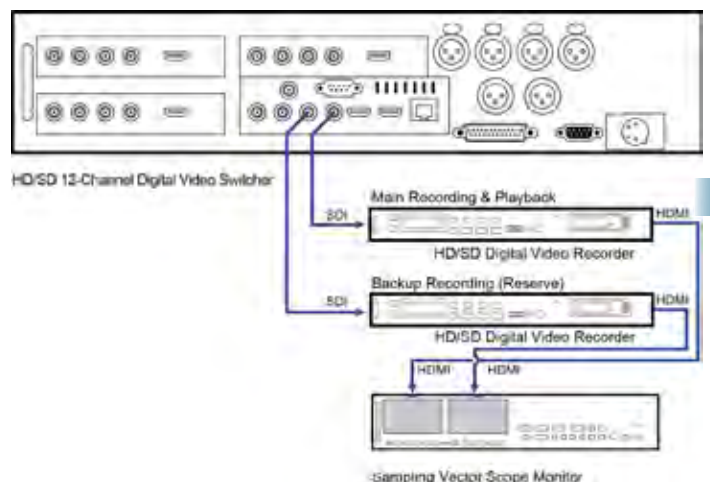
POWER CONNECTIONS SETUP B



MONITOR SETUP A



MONITOR SETUP B



GÉNÉRATEUR DE CARACTÈRES CG-100



CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Importer des images
- ✓ Défilement de texte
- ✓ Mode Live Edit
- ✓ Fonction d'affichage seul du logo
- ✓ SDI & YUV disponible
- ✓ Live SDI Overlay
- ✓ GUI Rapide et simple
- ✓ Événements multi-pages avec transitions programmables
- ✓ Génération de Logo (24 pages pour sélection)
- ✓ Séquence Targa pour l'animation logo GPI, déclenchement par câble GPI externe ou par «touche CTRL» ou «clic droit sur la souris»
- ✓ Digital Clock Timer
- ✓ Prise en charge fonction clé Alpha par DeckLink SDI
- ✓ Système clé en main disponible

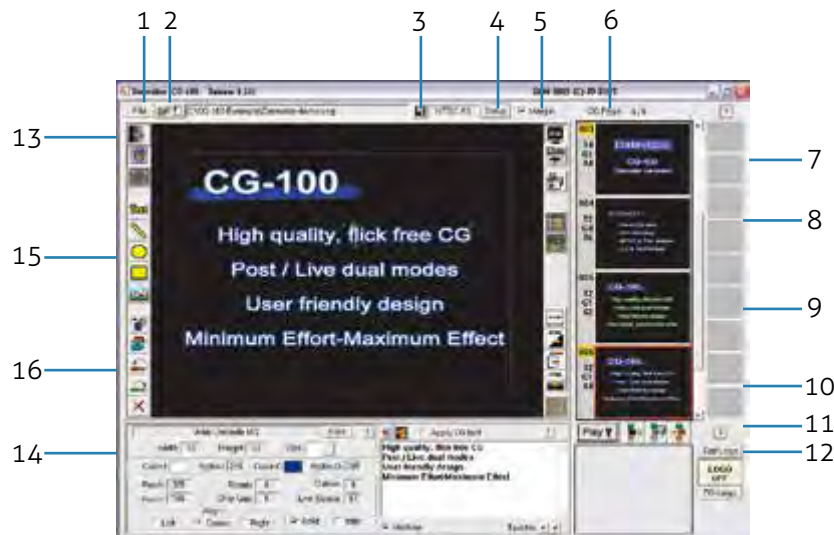
DESCRIPTION

Le CG-100 est le premier logiciel de titrage et de génération de caractère qui utilise la série Design DeckLink de Blackmagic comme une carte de sortie vidéo. Il est également le premier logiciel de générateur de caractères en direct qui possède une interface SDI à un prix abordable. Vous serez surpris parce que vous pourrez faire avec ce logiciel à la pointe de la technologie.

L'overlay SDI offre la meilleure solution de génération de caractères de qualité broadcast dans le milieu aujourd'hui.

Le CG-100 se combine avec un Design DeckLink de Blackmagic pour vous apporter un générateur de caractères SDI live à un prix abordable. Il supporte les normes vidéo NTSC et PAL et est capable de générer des graphiques pour du 16:09 ou 4:3. Les pages peuvent être composées et combinées avec des effets d'animation, afin de fonctionner comme une séquence, ou peuvent être affichés et modifiés en direct. Le CG-100 combine parfaitement avec le SE-900 pour donner une superbe qualité graphique / texte / logo superposé sur les mixages live en production. CG-100 peut être utilisé dans tous les commutateurs d'entrée SDI ou YUV (avec DeckLink SP, DeckLink Pro ou DeckLink Extreme).

INTERFACE

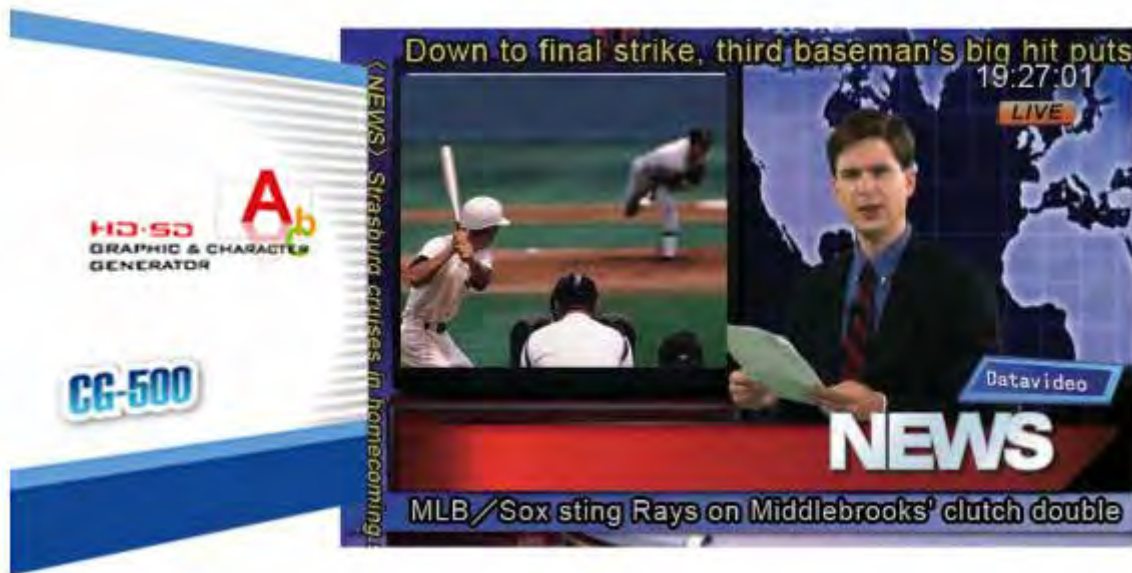


- | | |
|---------------------------|--|
| ✓ 1 - Ouvrir fichier | ✓ 9 - Séquence playback |
| ✓ 2 - Nouveau fichier | ✓ 10 - Insertion page vide |
| ✓ 3 - Sauvegarder fichier | ✓ 11 - Copie de page |
| ✓ 4 - NTSC / PAL | ✓ 12 - Effacement de page |
| ✓ 5 - Marge de sécurité | ✓ 13 - Edition de logo |
| ✓ 6 - Information de page | ✓ 14 - Logo On/Off |
| ✓ 7 - Clip Board | ✓ 15 - Edition Texte & Image |
| ✓ 8 - Outils d'animation | ✓ 16 - Outils supplémentaire d'édition |

SPÉCIFICITÉ SYSTÈME

- | | |
|---|--|
| ✓ CPU: Pentium 4 2.0 GHz or higher | ✓ Réseau: 10/100 Base T Ethernet card |
| ✓ Ram: 1 GB or higher | ✓ OS: Windows™ XP SP2™ or Vista™ |
| ✓ Espace minimum sur le disque dur: 15 MB | ✓ Compatible Blackmagic Design™ I/O Card |
| ✓ Résolution écrans: VGA, XGA | |

GÉNÉRATEUR DE CARACTÈRES CG-500



CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Haute qualité de rendu et des effets GPU y compris 3D PageCurl, Circonvolution, explosion et lumière linéaire
- ✓ Tous les effets peuvent être édité image par image.
- ✓ Jeu de groupe et texte innovateur: par caractère, par ligne et par texte, texture dynamique GPU exclusive
- ✓ Modèles: y compris la mise en page, mise en page CG, animation, effet, etc
- ✓ Modifier à la volée: créer et modifier sans interrompre la diffusion actuelle
- ✓ Contrôle flexible de la liste de lecture: 3 playlists, 1 sous-titre et une liste de lecture rapide, la lecture arbitraire, lecture programmée ou la lecture automatique
- ✓ Contrôle indépendant de la liste de lecture via raccourci
- ✓ Donnée temps réel pour le bandeau de texte, texte classique ou animation d'objet. Ces objets peuvent être liés à des types de source de données externes (comme un fichier CSV, fichier texte, ODBC, etc) pour la mise à jour en temps réel des informations graphiques
- ✓ Les moniteurs externes affichent l'édition du titre et l'affiche via une sortie VGA.
- ✓ 3D stéréoscopique, Création et jeu: côte à côte, en haut et en bas, la sortie ligne entrelacée. Support hardware stéréoscopique 3D avancé, double sortie pour l'oeil gauche et droit.
- ✓ Compatible avec carte DeckLink HD Extreme 3D + carte
- ✓ Windows seulement

DESCRIPTION

Ajouter le CG-500 à votre flux de travail live

Le CG-500 est un générateur de graphismes, de titres et caractères multi-couches. Une solution temps réel pour de la programmation live et de la post-production.

Il est largement compatible avec le matériel vidéo professionnel actuellement disponible et supporte le réglage flexible de plusieurs playlists, même quand les titres sont en train d'être créé.

Rendu haute qualité avec les effets du GPU

Des centaines d'effets GPU tel que Circonvolution, explosion et lumière linéaire peuvent être rendus en temps réel. Le logiciel comporte des fonctions innovantes comme jouer des images avec du texte défilant et toute une bibliothèque d'effet.

TEMPLATES

Les templates graphiques comprennent un modèle globale de template, un template pour le générateur de caractère, un template pour l'animation, un template pour les effets, etc. Les réglages pré-définis incluent des shaders, des niveaux de couleur et des textures.

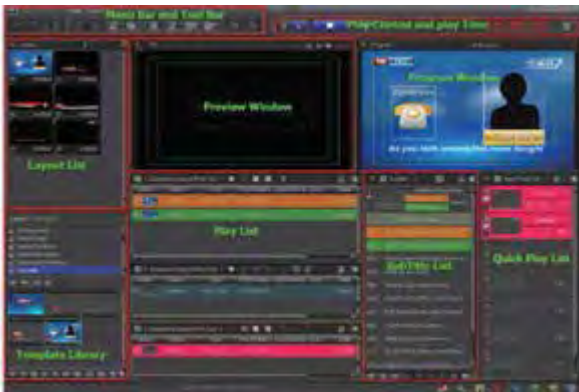


DIFFÉRENTS EFFETS DU GÉNÉRATEUR DE CARACTÈRES



PLAYER

Le player CG-500 est utilisé pour éditer le modèle des titres, sous-titre, éléments graphiques et logos. L'utilisateur a un contrôle total de ses play-lists et layouts. Le player CG-500 est constitué d'une barre menu et outils, contrôle de lecture et barre du temps, liste des calques, librairie des templates, 3 play-lists, liste des sous-titres, liste de lecture rapide, fenêtre de pré-visualisation et fenêtre programme.



PUISSANT EDETEUR

L'éditeur CG-500 est utilisé pour créer des calques. Il est constitué d'une barre d'outils, un écran d'édition, d'une fenêtre avec une ligne du temps, une fenêtre pour les propriétés, une liste des calques.



SPÉCIFICITÉ SYSTÈME

- ✓ CPU: Intel Core Duo 2.4 GHz
- ✓ Ram: 1 GB or higher
- ✓ Espace minimum sur le disque dur: 500 GB
- ✓ Résolution écrans: 1280x800
- ✓ Carte graphique compatible Vetex Shader 3.0 avec 256Mb de RAM. NVIDIA avec 96 stream processor et ATI avec 480 stream processor.
- ✓ OS: Windows™ XP SP2™

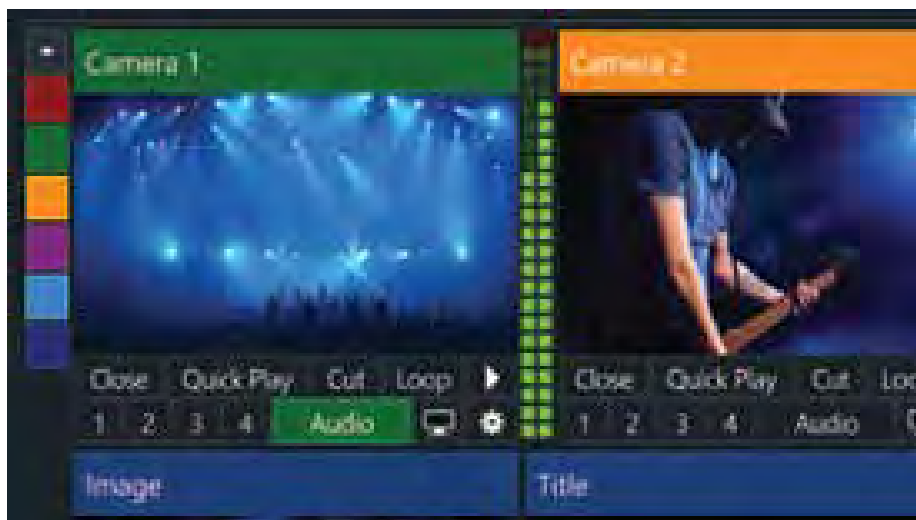
Ref. 00000

ALL IN 1 STUDIO TV LIVE & PRODUCTION SOLUTIONS (LPS)

VENEZ LE DÉCOUVRIR
DANS NOTRE SHOW
ROOM



TOUTES VOS SOURCES VIDEO MIXÉES AVEC UN SEUL ÉQUIPEMENT



Vidéo et camera - Qualité HD SD et 4K compatible.

Support pour DeckLink, Intensity Pro, Webcams et plus.

Fichier vidéo - Supporte tous les formats connus dont AVI, MP4, H264, MPEG-2, WMV et Quick-Time

DVD - Avec menu de navigation

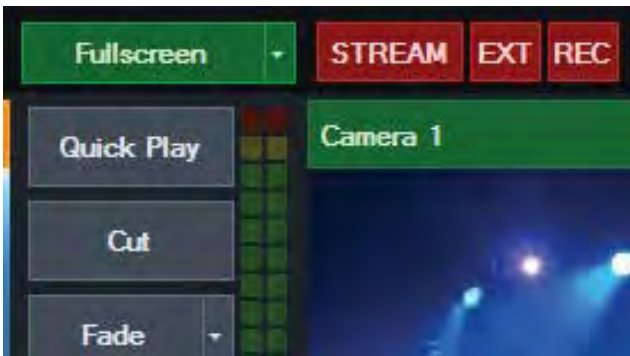
Fichier Audio - MP3 et WAV

Système Audio - Mixage de sources multiples par cartes son et/ou DeckLink

Diffuseur Video et Audio avec Playlist - Permet de créer, des playlists vidéo / audio et de les jouer

Diffuse RTSP, PowerPoint, Photos, Flash, RTMP, Solid Colour et bien plus.

STREAMER, ENREGISTRER ET DIFFUSER SIMULTANÉMENT



Streamer en live sur YouTube, Ustream et Twitch.
Enregistrer en direct en Full HD en format AVI, MP4, MPEG-2 ou WMV
Sortie principale sur la carte Blackmagic DeckLink.
Support de Capture virtuelle pour le streaming tel que Skype, Google Hangout et VLC.

13 EFFETS DE TRANSITIONS



Couper, Fondu, Zoom, Balayage, diapo, Fly, CrossZoom, FlyRotate, Cube, CubeZoom, Vertical Wipe, Slide vertical et fusionner. Transitions disponibles avec 4 boutons personnalisables pour un accès direct à vos effets préférés.

STUDIO VIRTUEL HD ET DÉCOUPAGE DE CHROMA KEY DE HAUTE QUALITÉ EN TEMPS RÉEL



4 Sets de studios Virtuels disponibles

Vous pouvez en créer d'autres vous même.

Zoom Position de caméra personnalisable.

Fond découpage Chroma Key de haute qualité

Utilisable en studio fixe ou virtuel.

SOURCES PC ET MAC



Utilise la capture d'écran à partir de poste de travail distant en réseau.

Idéal pour PowerPoint et Skype.

Capture audio par Skype et d'autres logiciels de vidéoconférence supportés sous Windows

HABILLAGE, TITRE, LIGNE DE TEXTE ET LOGO



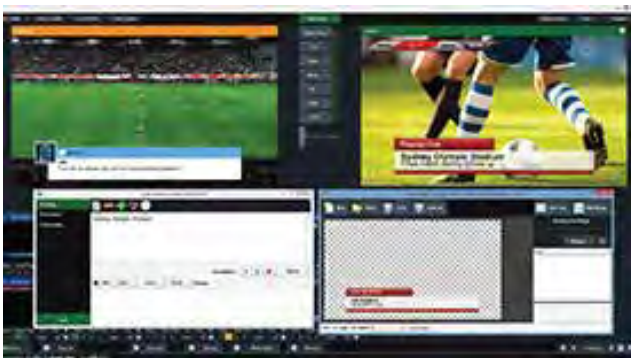
Ajouter facilement et modifier un titre ou indiquer le score. De nombreux modèles installés modifiables.

Ajuster le texte, la fonte, la taille et la couleur en temps réel et la mise à jour est instantanée.

Gestion des logos en cas de diffusion TV.

Animation de logo prévue

RETARD DE LA VIDÉO / INSTANT REPLAY



Il est possible d'ajouter un délai vidéo et de l'attribuer aux entrées et aux sorties.

Sauvegarder plusieurs clips vidéos pour les événements futurs à diffuser plus tard.

Ralenti replay configurable à la diffusion de 5 à 400%

Idéal pour le sport. (Replay d'une action importante)

MIXER AUDIO INTÉGRÉE



Permet de mixer toutes les sources audio ou de les isoler.

Possibilité de mixage automatique du son de la source vidéo activée.

Délai réglable pour chaque source.

Vu mètre d'indication de niveau et de saturation assurant un mixage audio broadcast de qualité.

EFFECTS VIDEO EN TEMPS RÉEL



Correction des couleurs, désentrelacement, netteté, zoom, rotation, panoramique et coupure pour chaque entrée en temps réel.

Tous les effets sont traités en 4: 4: 4 32 bits pour une qualité vidéo optimale.

MULTI VUES



Combine plusieurs entrées pour afficher un écran multi vues.
Presets d'écrans disponibles et modifiables.
Chaque élément peut changer de position, de zoom, de plan, peut tourner ou être coupé.

4 CANAUX DE SUPERPOSITION



Il comprend 4 canaux de superposition en plus de la fonction d'affichage multi-vues. Chaque canal de recouvrement peut avoir son propre effet de transition, de position et de bord.

INTERFACE WEB TACTILE

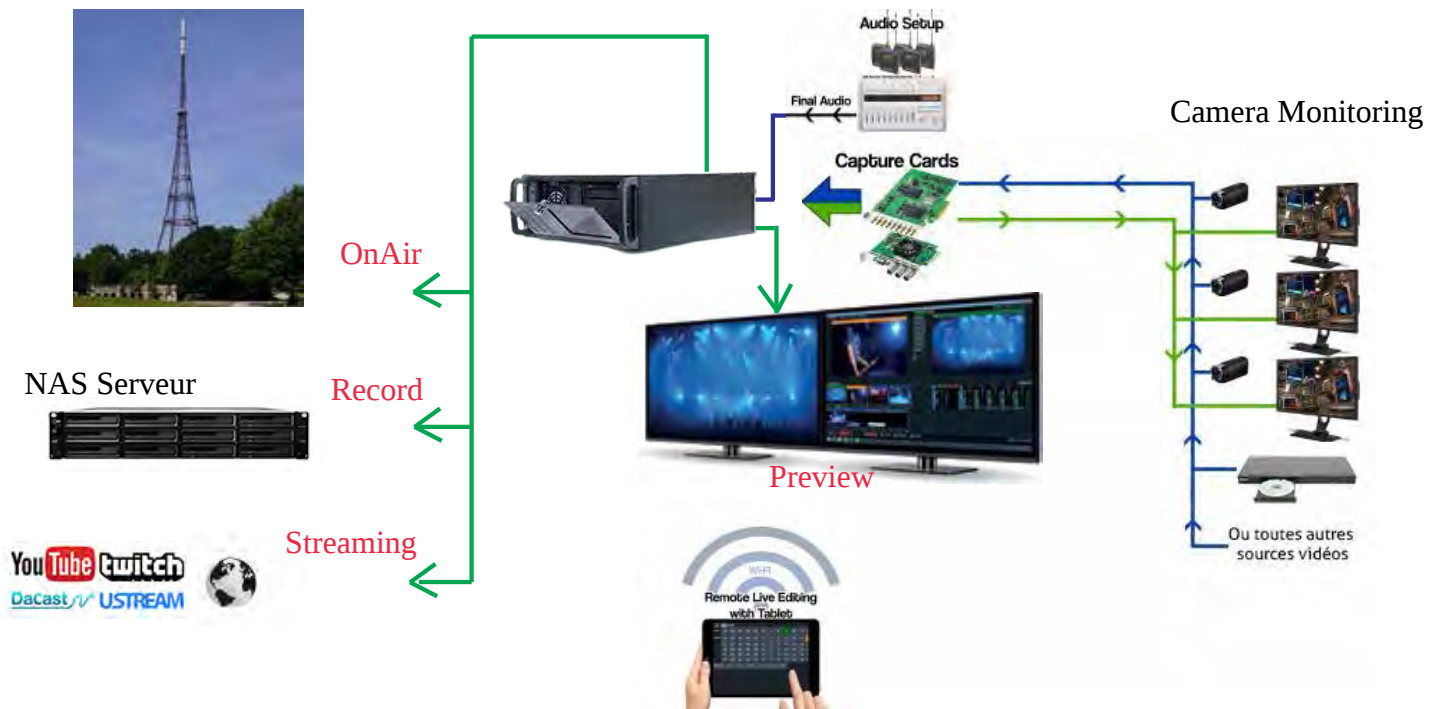


Contrôle à distance de votre studio en utilisant l'application Web via iPad, Surface, Android ou autre.

Des boutons de raccourcis personnalisés peuvent également être créés pour activer les scénarios de production et de diffusion.

La tablette tactile est livrée pré configurée avec le système.

INTERFACE



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Nombres d'entrées supportées	1000
Nombres d'entrées de Caméras supportées / NDI Inputs	1000
Résolution maximale	4096x2160
Canaux superposés	4
Enregistrement	✓
Streaming Internet	✓
Sortie plein écran	✓
Sortie externe	✓
Diffuseur playlist vidéo	✓
Enregistrement multiple	✓
Replay direct	✓ 1 Camera
Deux sorties externes	✓
Deux sorties plein écran	✓
Habillage dynamique texte, logo, score, etc	✓
Contrôle caméra robotisée PTZ	✓

STATION LIVE MONARCH VIRTUOSO EFFEXX

retrouver ce produit sur www.bbeam.com



DESCRIPTION

La station Virtuoso Effexx a été spécialement conçue pour le Live. Avec ses cinq entrées externes son canal graphique et ses 2 disques durs, elle vous offre des possibilités de mixage, d'effets de transition et d'habillage graphique extrêmement développés.

Ses capacités ne s'arrêtent pas là, en effet la gestion de vos chromakeys en temps réel est un des points les plus surprenant car d'une part les paramètres de réglages sont très sophistiqués mais surtout elle vous

permet l'insertion de studios virtuels.

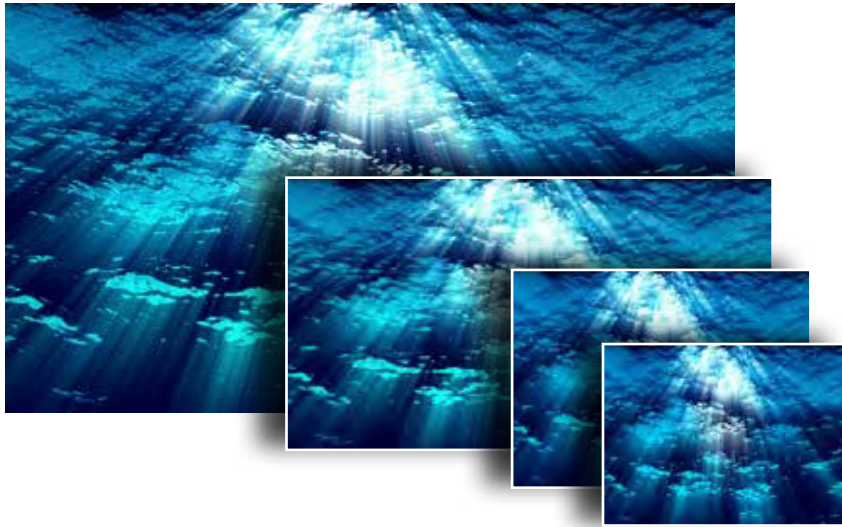
36

La station est non seulement fournie avec un set déjà très diversifié de modèles de studios, mais en plus, elle vous offre un logiciel dédié à la création de vos propres décors virtuels, et cela sans connaissance de l'édition graphique 3D. Là où certains systèmes proposent des décors virtuels statiques, le Virtuoso effexx va beaucoup plus loin en scénarisant par interpolations vos différents plans camera en virtualisant ainsi des mouvements fluides de zoom. Ainsi vous pouvez passer d'un plan général du studio à un plan rapproché sur le présentateur avec un effet de zoom camera sans toucher à votre camera. Des parties de votre décor peuvent s'animer comme par exemple un moniteur descendant du plafond, vous pouvez incruster également plusieurs vidéos pour animer vos émissions.

Enregistrer, streamer en temps réel des shows, et cela simultanément, est très simple avec Virtuoso effexx!

36

SUPPORT MULTI-FORMAT



Les formats SD (PAL/NTSC) ainsi que les différentes qualités HD sont pris en charge. La plupart des fichiers vidéo et audio sont supportés.

INTERFACE MODULABLE

Créez votre espace de travail selon vos besoins grâce aux multiples fenêtres détachables et enregistrez autant de configurations que vous désirez en les sauvant par profil.

la fenêtre de prévisualisation des 5 entrées ainsi que des 2 canaux de mixage offre la possibilité d'être séparée et intégrée dans un 2^{ème} écran permettant un affichage de monitoring fiable et de qualité. De plus cette fonction permet l'économie de moniteurs indépendants pour contrôler les entrées séparément, facile également si votre station est mobile.



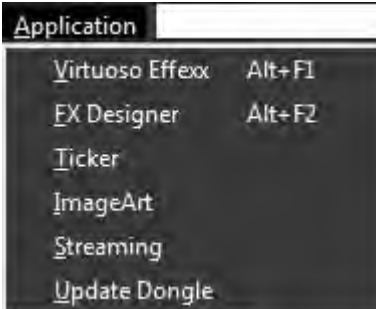
la fenêtre du mixeur vous permet d'utiliser la station Virtuoso Effexx sans utiliser la console externe ou de pré-configurer votre programmation en chargeant par exemple votre set de studio virtuel, sélectionner les différents effets de transition ainsi que l'habillage graphique et ainsi de pouvoir gérer votre live uniquement depuis la console.

Les fenêtres des 2 DDR vous permettent de charger des clips video sur deux canaux du mixeur, portant ainsi à 7 le nombre de sources video disponibles.

A gauche des previews DDR se trouve celle de la source «graphique» qui représente la 8ème source video disponible. Celle-ci sera en général utilisée pour les fonds keyer comme par exemple un mur météo.

D'autres fenêtres comme celles des multiples effets de transition, des sources graphiques, de l'affichage des logos, des textes défilants ou animations, de l'enregistreur en temps réel sont elles aussi modulables à souhait.

LES OUTILS GRAPHIQUES



Depuis le menu *Application*, accédez aux différents outils graphiques.



FX designer vous permet de créer vos propres effets de transition à partir de modèles existants, ou totalement à partir de votre imagination.

Vos effets peuvent être alors conservés par nom et par catégorie dans une base de données.

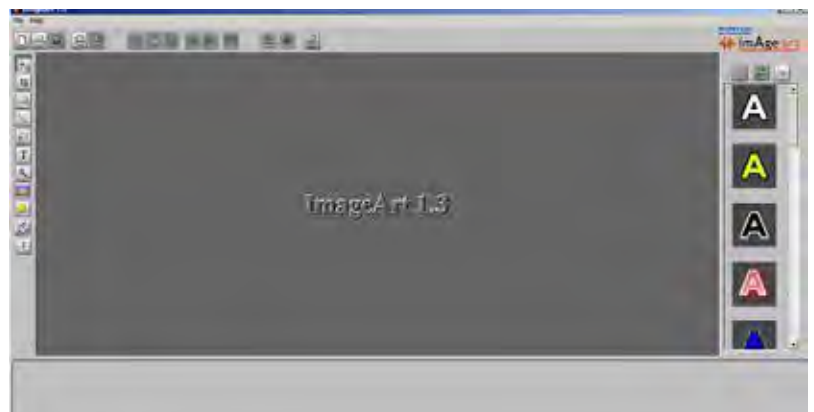


Avec **Motion Designer**, concevez et créez vos propres décors virtuels.

Utilisez des sets déjà existants et transformez les, ou imaginez et construisez complètement vos studios.

La ligne du temps permet de créer des interpolations de mouvement (simulation de zoom et dé-zoom) entre les différentes caméras virtuelles que vous aurez créées et ainsi simuler des animations à l'intérieur de votre décors à partir d'un plan fixe depuis l'entrée d'une caméra live.

Image Art est un éditeur de dessin prenant en compte le canal alpha ce qui vous permet de créer des logos, des graphiques et titres divers tout en jouant avec des fonds transparents. Idéal pour l'habillage de vos émissions.



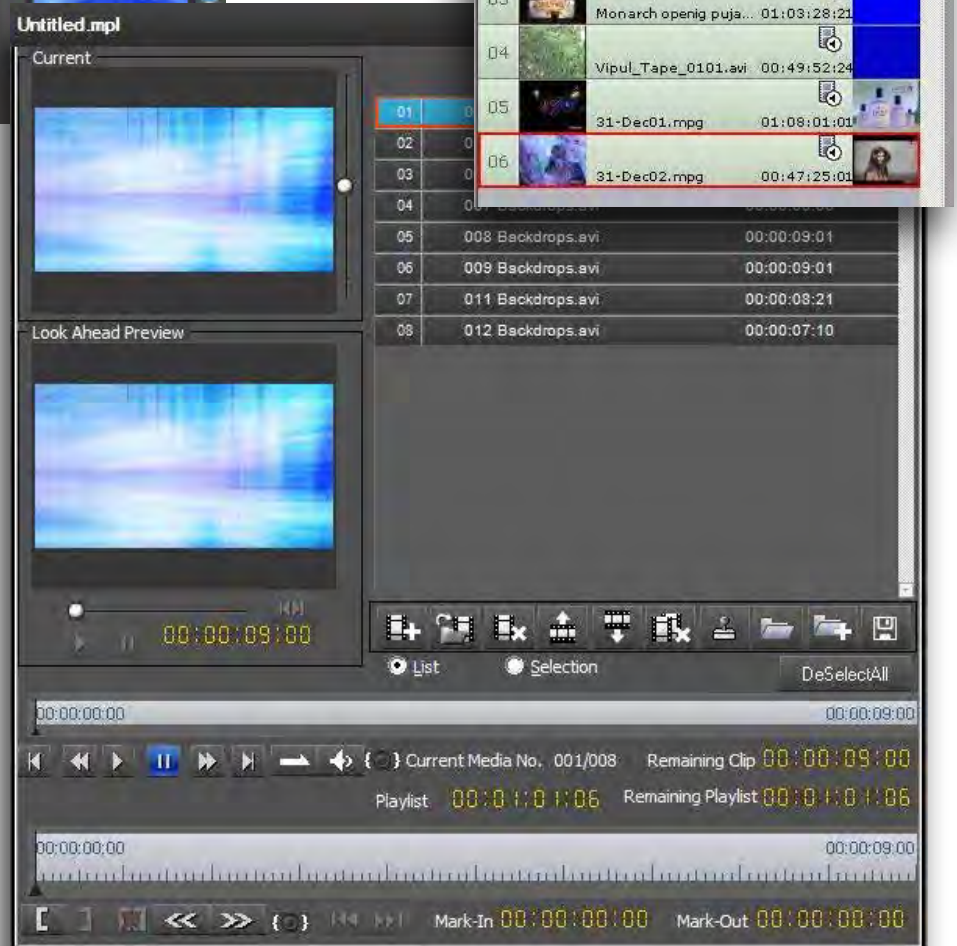
CRÉEZ DES PLAYLISTS VIDEO



Avec **media sequencer** vous pouvez automatiser une programmation de plusieurs clips video en les organisant en liste.

Cet outil inclus une ligne du temps vous permettant d'utiliser des fonctions de marquage à l'intérieur de vos clips, ce qui offre la possibilité de définir plusieurs clés d'événement comme le début et la fin (Mark IN et Mark OUT).

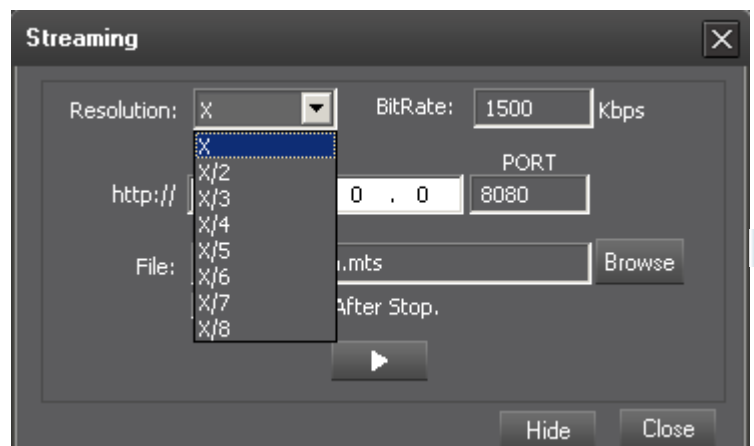
Bien que **media sequencer** ne propose pas des fonctions aussi avancées qu'une automation réelle TV, il reste néanmoins extrêmement précieux lorsque par exemple on veut charger plusieurs reportages lors d'un JT sans se soucier au moment du direct de leurs enchaînements. Il en va de même pour des séquences publicitaires.



ENREGISTREMENT ET STREAMING

Le menu des options de streaming permet la diffusion directe sur internet.

Le volet vous offre plusieurs options telles que la résolution, le bitrates, l'adresse IP et le port de sortie du flux ainsi que le fichier de stream.



La fenêtre d'enregistrement fonctionne indépendamment de celle du streaming, il n'est donc pas nécessaire d'enregistrer pour streamer.

Les fichiers générés sont largement configurables au niveau du type de fichier mais surtout au niveau des paramètres d'encodage.

Le panneau d'enregistrement offre également la possibilité de faire une capture d'image et donc de photographier une séquence précise. Cette fonction est très appréciée lorsque l'émission diffusée est par exemple suivie et commentée sur Facebook ou d'autres réseaux sociaux.



STUDIO VIRTUEL ET ANIMATION

En un tournemain, propulsez et intégrez depuis un espace réduit vos animateurs et journalistes dans des décors virtuels, en utilisant la puissance du chromakey.

Virtuoso Effexx est fourni avec un set déjà très important de décors et studios virtuels, mais les possibilités ne s'arrêtent pas là car le système intègre un logiciel totalement dédié à la fabrication de vos propres décors et animations (voir *FX designer*).

Le principe utilise une solution bien connue qui est celle des couches images permettant de créer une disposition des éléments en jouant sur la profondeur 2D. Les décors sont composés de plusieurs caméras virtuelles (jusqu'à 8) qui sont des simulations de plans caméra ou d'angles caméra.

Il est ensuite possible de scénariser par interpolation de mouvement: un balayage caméra (ex.: angle 90° vers angle 60° ou mouvement caméra d'un point A vers un point B) ou tout simplement des zooms ou dé-zooms (plan général vers plan intermédiaire et ensuite plan rapproché).

Outre l'incrustation de personnes filmées en temps réel, il est également possible d'ajouter des écrans d'incrustation pour permettre l'ajout de vidéos depuis les 3 sources: 2 x DDR et 1x Graphique.

Enfin vous pouvez indépendamment du décor créer des animations d'objets comme un écran descendant d'un plafond ou montant du sol...

Les ombres portées comme les reflets dans des matériaux supposés réfléchissants donnent à votre rendu Live, une dimension réaliste impressionnante.



TABLEAU DES CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Entrées Vidéo

3 Live HD et 5 live SD

HD-SDI, SD-SDI

HD-SDI video conforme au SMPTE 292M et SD-SDI video conforme au SMPTE 259M

Commutation avec les studios virtuels intégrés

16 canaux commutables

Jusqu'à 5 sources caméra live, 1 source graphique, 2 sources DDR et jusqu'à 8 caméras virtuelles

Entrées SD et HD simultanément dans toutes les configurations

Mixage des formats 16:9 et 4:3

Conversion Up/Down

Commutation transparente entre les caméras Live et les caméras virtuelles

Monieur Multi viewer pour les entrées externes, la preview et le Live

Sortie Multi viewer vers port VGA

Transitions

Animation full-color, intégration multi-couche, gestion de l'audio et de l'opacité (canal alpha)

Monarch® FX Designer™ pour l'édition et la création d'animation supportant des séquences d'image jusqu'à 32 bit

Plus de 300 transitions 2D et 3D pré-configurées

Virtual sets

40 sets virtuels HD live

32 sets virtuels SD live

Angles multi-caméra, zoom animé, dolly, effets de réflexion et d'ombre en temps réel

Gestion avancée des Chroma keyers HD/SD

Monarch® Virtuoso™ Motion Designer™ pour l'édition et la création de studios virtuels

Media (vidéo) et Graphique(image)

Jusqu'à 3 écrans intégrés pour les 2 DDR et le canal Graphique.

Mixeur audio multicanal

4 logos statiques et lignes texte

Supporte les Medias et Graphiques 32-bit avec gestion du canal alpha

Supporte un très grand nombre de format multimédia

Monarch® Image Art™ pour créer vos images /graphiques et logos.

Enregistrement et Streaming

Enregistrement Full HD en pleine résolution jusqu'à 1080i

Streaming Live allant jusqu'à la résolution HD

Formats de fichier supportés

Les fichiers suivants sont supportés pour les vidéos, Graphiques, images, couches.

Formats Vidéo supportés - Video au format AVI créée avec Microsoft DV AVI et Indo Video codec, Mpeg 1, Mpeg 2 et Mpeg 4 (H.264 compression format), MOV (H.264 compression format)

Formats image - JPEG, BMP, TGA, PNG, MIF, MGF et GIF

Connectiques

Entrées Vidéo	3 X HD SDI – SMPTE 292M / 5 X SD-SDI – SMPTE 259M – (BNC)
Sortie Vidéo	2 X HD SDI – SMPTE 292M / 2 X SD-SDI – SMPTE 259M – (BNC)
Entrées Audio	2 X entrée XLR balancée Stéréo (Analogique)
Sorties Audio	1 X sortie XLR balancée Stéréo (Analogique)
Video Bypass	Entrée SDI-1 routé vers SDI
Genlock	Synchronisation bi-level et tri-level– loop out
Video Bypass (panne)	Entrée SDI -1 sera routée vers l'entrée SDI en cas de panne de courant
Contrôle appareils	Contrôle d'appareil RS232 9 Pins et RS 422 9 Pins
Connexion Tally	Tally out 15 Pins pour les entrées vidéo live
Échantillonnage	4:2:2 Broadcast



Ref. 00000

NEWTEK TRICASTER 40 - VERSION 2.0



DESRIPTIF

Premier Prix pour Performance Professionnelle

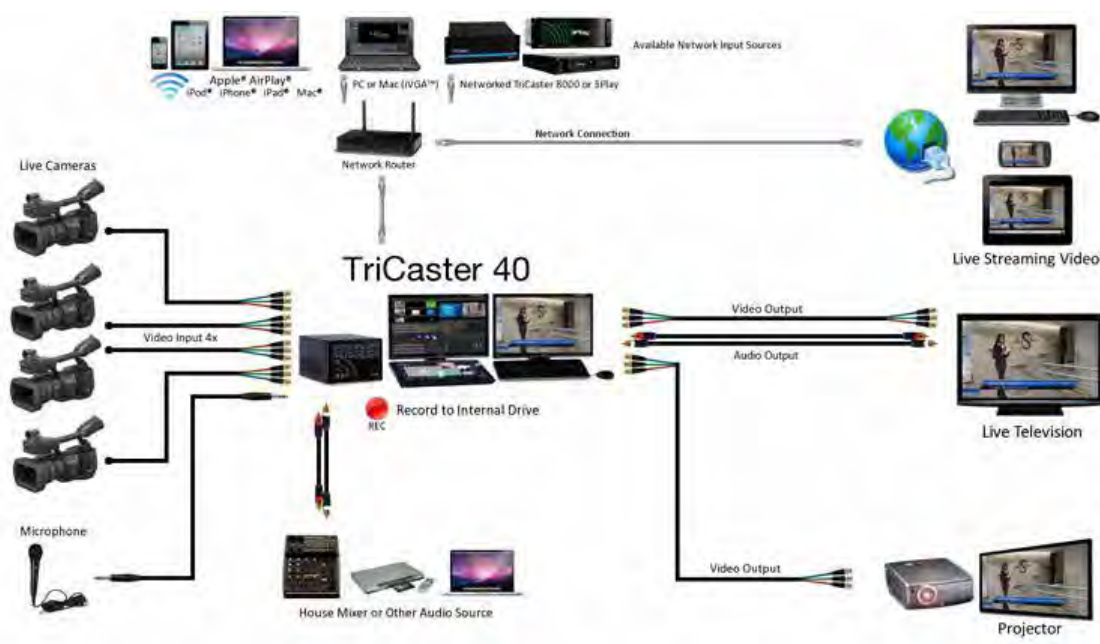
Trouver la meilleure solution pour produire du contenu vidéo de qualité peut être un challenge quand on n'a un budget restreint. TriCaster 40 est un système de production et de streaming en direct tout en un qui permet de produire un direct de qualité, en atteignant un plus large public, à plus d'endroits et pour un budget réduit.

TriCaster 40 permet aux professionnels et aux amateurs de produire, facilement et rapidement, du contenu pour streaming, diffusion à la télévision, sur le web ou sur des appareils mobiles. Pour les chaînes de télévision, les écoles, les compagnies et les sociétés de production qui n'ont pas accès à des infrastructures SDI, TriCaster 40 est une solution simple pour produire en temps réel des émissions ou des événements et streamer des vidéos de qualité professionnelle. Il suffit de brancher les caméras et les micros, et vous êtes prêts à créer.



- ✓ Connectivité composante professionnelle et formats essentiels, idéals pour le streaming web en HD ou la diffusion télévisée.
- ✓ Etre en direct d'entrée de jeu avec des caméras HD prêtes à l'emploi.
- ✓ Broadcast, Stream, Projection et enregistrement à la minute.
- ✓ Studios virtuels identiques à ceux utilisés en télévision, fonds mobiles, effets et graphiques.
- ✓ A/V cart-and-carry portability.
- ✓ Portabilité A/V clé-en-main.
- ✓ Console de contrôle en option pour une opération professionnelle et intuitive de la production en direct.

INTERFACE



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Mélangeur	14 - 6 externes, 4 internes, 4 entrées virtuelles
Entrées vidéo	4 entrées simultanées suivant toutes combinaisons de : composantes HD, composantes SD, Y/C (BNC) ou Composite. • Chaque entrée inclut un synchroniseur d'image intégré • Contrôle indépendant par entrée de l'incrustation, du rognage et Proc Amp • Connectivité BNC
Connexion réseau	2 port Ethernet Gigabit connexion pour un accès par réseau à des sources informatiques PC et Mac®. Support du protocole AirPlay® d'Apple® • Contrôle indépendant par entrée de l'incrustation, du rognage et Proc Amp
Lecteurs médias	3 magnétos numériques intégrés pour vidéos, graphiques: DDR et GFX x2 • Générateur de caractère LiveText pour des titres et des graphiques personnalisés • Incrustation indépendante, rognage, Proc Amp et contrôle de la balance des blancs par source.

Station Live et Studio Virtuel

Entrées virtuelles	4 entrées indépendantes, canaux de type mix/effect pour support de compositions multi-sources, studios virtuels, effets double-box... 3 sources configurable par canal, chacune avec positionnement, mise à l'échelle, et rognage indépendants, dont incrustation en amont avec contrôles DVE et des transitions.
Overlay	2 DSKs chacun avec contrôle indépendant DVE, des transitions, positionnement et mise à l'échelle.
Calque vidéo	Jusqu'à 5 calques à l'écran simultanément
Effet et Transitions	Moteur d'effets TransWarp integer sur tous les canaux d'effets pour support des transitions standard, transition et animations personnalisables avec audio et effets d'incrûstés. • Animation Store Creator pour des animations personnalisées • Support par pixel alpha blending entre les sources et déformation vidéo et graphiques en 3D.
Décors virtuels	Bibliothèque de 24 décors HD avec des caméras à angles multiples, réflexion en temps réel, reflets miroirs, zoom animé et réglages
Sorties vidéo	Signal de sortie A/V à travers 5 connexions de sorties maximum • 2x BNC analog configurables composantes Y/C et Composite (Program et SD sur AUX) • Sortie réseau pour live streaming
Enregistrement	Enregistrement natif jusqu'à 1080p. • Sélection des sources enregistrables dans le Program, Aux ou toute autre entrée camera. • Sélection du format d'encodage parmi QuickTime®, MPEG-2 (Profil de qualité ou normal), AVI (Speed HQ), et H.264 (Haute qualité ou qualité Web)
Capacité d'enregistrement	~ 20 heures (1080i) ou 120 heures (480i) via disque interne en format QuickTime Capacité étendue avec l'utilisation d'un disque externe.
Live streaming	Live Streaming en HD via Adobe® Flash® ou Microsoft® Windows Media® Push/Pull
Entrées audio	1/4" Mono (Micro) RCAx2 Stereo (Ligne)
Sorties audio	RCA x 2 Stereo L/R 1/4" Stereo (phones)
Mixage audio	Mélangeur audio multipistes intégré pour sources audio internes et externes, sorties, stream et casques.
Formats des Médias supportés en lecture	AVI, DV, DVCPPro, DVCPProHD, FLV, F4V, H.263, H.264, MOV, MKV, MJPEG, MPEG (1, 2, tous profils, program ou transport streams), MP4, WMV, WebM, PSD, PNG, TGA, BMP, JPEG, EXR, RAW, TIF, AIFF, MP3, WAV... avec utilitaire d'importation de médias avec traitement par lots et conversion optionnelle des fichiers.
Formats d'exportation	Application pour exportation des media par lot avec encodage optionnel des fichiers vers un format compatible à n'importe quelle application et appareil: AVI, DV, DVCPPro, DVD, H.264, MOV, MPEG-2, MJPEG, MP4, WebM... • Préréglages pour les éditeurs non linéaires: Adobe Premiere®, Apple® Final Cut Pro®, ... • Préréglages pour plateformes mobiles: Android®, iPad®, iPhone®, iPod Touch® ...
Moniteurs	Sorties Moniteurs DVI, VGA et HDMI pour interface utilisateur et le multiview avec selections de formats
Contrôle du Signal	Vectorscope et Waveform intégrés, fréquence de trame complète avec visualisation en couleur et support de ITU-R Rec. 601 et 709
Traitement vidéo	Video: 4:4:4:4, 32-bit virgule flottante Audio: 4 canaux, 96 kHz, 32-bit virgule flottante
Dimensions & Poids	10.4 x 8.5 x 17.5 in (26.4 x 21.6 x 44.5 cm) 19 lbs (8.6 kg)

Ref. 00000

NEWTEK TRICASTER 460



DESSCRIPTIF

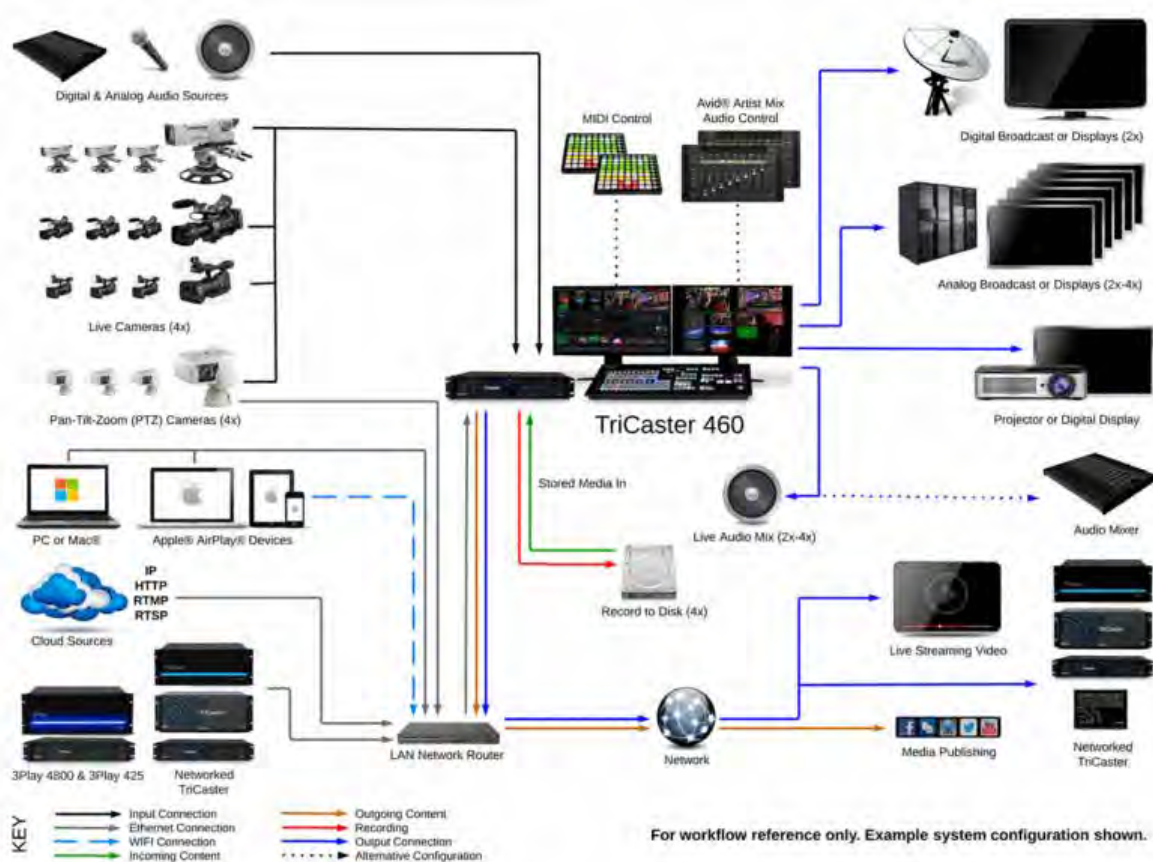
Production Mobile Pour Enrichir l'Expérience sur Ecrans Secondaires

TriCaster 460, la plus flexible et la plus complète des solutions de production vidéo multi-caméra mobiles de NewTek, supporte tous les formats, toutes les résolutions, tous les standards, et dynamise la capacité de production en permettant de connecter tous types de caméras, et accéder à toutes les sources vidéo et faire du direct dans des lieux auxquels vous n'auriez jamais pensé auparavant.

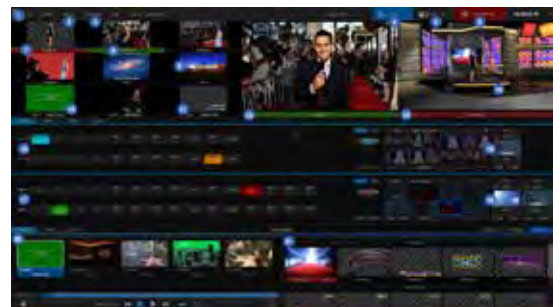


- ✓ 4-M/E, mélangeur à 15 canaux avec 4 M/E, mélangeur audio, titrage, transitions déformées, buffers, DSK et effets DVE
- ✓ I/O flexible avec composant HD et SD, composite et connectivité SDI pour toute résolution, synchronisation d'images pour un traitement d'image optimal.
- ✓ Visuels personnalisables pour marquer chaque programme avec sa propre identité
- ✓ Studios virtuels avec environnements 3D et apparence panoramique, incluant des mouvements de caméras réalistes.
- ✓ Vaste automatisation et contrôle des commandes et des séquences complexes
- ✓ Eléments et séquences d'effets personnalisés et interactifs déclenchés par la personne à l'écran
- ✓ Publication sur les réseaux sociaux, stream en direct, enregistrement et projection, simultanément
- ✓ Enregistrement de chaque flux caméra pour production ultérieure, grâce à la technologie d'enregistrement multipistes IsoCorder™.
- ✓ Vaste compatibilité des formats de fichiers et disques extractibles.

INTERFACE



Automatisation – Utilisez les macros et créez des séquences complexes en temps réel. Programmez des zones de hotspots pour déclencher des actions par détection de mouvements. Ajoutez des caméras contrôlables à distance sur n'importe quelle entrée, sans avoir à ajouter des opérateurs caméra.



Effets visuels et animés – TriCaster 460 possède un puissant moteur d'effets intégré avec couleur et transitions animées et canal alpha, audio synchronisé, mouvement de déformation en temps réel, déformation vidéo en 3D et transformations grâce aux effets TransWarp et incrustations animées. Personnalisez vos propres effets, des compositions multicouches grâce à l'Animation Store Creator fourni en standard.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Mélangeur Vidéo	15 canaux : 6 externes, 5 internes, 4 bus Mix/Effect
Entrée Vidéo	• 4 entrées SD/HD-SDI • 4 entrées composantes SD/HD commutables en entrées composite + Y/C Choix des entrées vidéos préconfigurés avec synchroniseur d'images • Pour chaque entrée : choix des formats vidéos jusqu'au 1080 PsF, scaleur vidéo avec conversion de trame, synchroniseur d'images, contrôle des couleurs, du rognage et contrôle chromakey. • Possibilité d'apparier 2 entrées pour support de signaux de remplissage et découpe.
Connexion réseau	1 port Ethernet Gigabit RJ45 desservant 2 canaux d'entrée pour un accès par réseau, via le protocole newtek iVGA, à des sources informatiques provenant de PC et Mac®, aux sorties vidéos des serveurs 3Play et TriCaster8000, 860, 460 ou 410. Support des protocoles IP RTMP, RTSP et HTTP pour accès direct à des flux vidéos streamés. Support de sources vidéo USB; Connexion possible aussi à des périphériques développés par des sociétés tierces. Support de connexion sans fil via le protocole AirPlay® d'Apple®
Support des Caméras Robotisées	Contrôle jusqu'à 4 caméras robotisées par protocole série Visca ou IP Panasonic. Pilotage Pan-Tilt-Zoom temps réel par joystick, 8 mémoires de position et cadre, contrôle du focus, diaphragme et balance des blancs des caméras.
Lecteurs médias	4 lecteurs numériques intégrés pour vidéos, graphiques et sons multiformats
Buffers	10 mémoires d'images pour logos, images et titres. • 5 clipstores pour logos animés, boucles d'habillages, séquences d'images animées. • Accessibles directement ou par surveillance de répertoire sur le réseau pour une mise à jour dynamique du contenu.
Mix/Effect Buse (M/E)	4 bus Mix/Effects permettant soit d'activer une seconde barre de mélange pour une réalisation secondaire en mode PGM/Preview et fondu/transitions sur sortie indépendante, soit de créer des compositing multicouches. Supporte 3 couches par M/E avec un DVE3D sur chaque couche, chromakey, gestion de décors virtuels.
Macros	Enregistreur de macro-commandes intégré pour affecter une séquence d'actions personnalisées à une touche de clavier ou de la surface de contrôle. Les macros peuvent être activées aussi par des périphériques externes via le protocole MIDI ou par détection de mouvements par la fonction intégrée Hotspot • Éditeur intégré pour modifier les macros enregistrées.
DSK	2 DSK et 1 calque d'incrustation par M/E, avec contrôle indépendant des transitions, positionnement 3D, mise à l'échelle, rognage et effets TransWarp intégrés.
Effets et Transitions	Large bibliothèques de transitions standard et personnalisables disponible sur chaque barre et DSK. L'éditeur Animation Store Creator fourni permet de créer des transitions 2D et 3D avec déformations des sources vidéos, superposition de logos animés et synchronisation de jingles audio.
Décors virtuels	Bibliothèque de 30 décors HD avec différents angles de caméras et rendus avec réflexion en temps réel et reflets miroirs. • Mouvements virtuels de caméras en Pan-Tilt et zoom dans les décors. • Supporte l'intégration de 2 sources réelles avec DVE3D. • Le logiciel optionnel Virtual Set Editor permet de personnaliser et d'importer des décors à partir de tous logiciels de création 2D ou 3D.

Studios Virtuels Holographiques	Technologie exclusive permettant de transformer une image panoramique prise à l'aide d'un smartphone, d'un appareil photo ou DSLR en décor virtuel au rendu réaliste. Nécessite Virtual Set Editor 2.5 pour utiliser des images personnalisées.
Hotspots	Fonction de détection de mouvement en mode Chromakey. 8 zones et 2 actions par zone interactives peuvent être pré-réglées par entrée vidéo.
Sorties vidéo	• 2x SDI SD/HD commutables en différents modes : PGM et Aux vidéo • PGM et divergé, remplissage/découpe... • 2 x composantes SD/HD commutables en entrées composite + Y/C • Sortie HDMI PGM • Sortie HDMI configurable mosaïque, PGM, Preview... • Sortie réseau pour streaming en direct et pour connexion sur un canal iVGA d'un autre TriCaster.
Enregistrement	Technology IsoCorder d'enregistrement multicanaux et multiformats jusqu'à 4 canaux simultanément. Enregistrement natif jusqu'à 1080p avec timecode. Format d'encodage sélectionnable: QuickTime® (compatible XDCAM HD, encodage 4:2:2, 24-bit audio), MPEG-2 (profil haute qualité ou normal), AVI (SpeedHQ), et H.264 (Qualité Haute ou Web) • La console optionnelle 850TW permet de publier des extraits en temps réels sur les réseaux sociaux, sur FTP ou sur un stockage en réseau, ainsi que de rediffuser ces extraits en direct en ralenti.
Grab	Permet de capturer des images en temps réel sur le PGM Out en haute résolution avec ou sans désentrelacement pour les insérer dans les listes de publication sur les réseaux sociaux ou les rediffuser à l'aide des lecteurs de médias.
Disque dur système	SSD
Publication sur les réseaux sociaux	Fonction intégrée pour publier ou transférer en direct des images ou extrait vidéo sur YouTube™, Facebook, Twitter™, Flickr®, FTP ou un serveur en réseau
Live Streaming	Fonction de streaming Internet avec possibilité d'enregistrement du fichier diffusé. Résolution maximale du stream : 720p. Supporte les profils d'encodage les plus communs via le protocole RTMP et l'encodage H264 de types Adobe® Flash® Media Server, Microsoft® Windows Media® Push/Pull. Profils d'encodage intégrés pour Livestream® et UstreamLive® • Gestion des profils de streaming avec navigateur web intégré.
Entrées Audio	4 entrées SDI Embeddés • 1x 2 XLR symétrique avec impédance Micro et Ligne • 3 x 2 symétrique 1/4" avec impédance Micro et Ligne
Sorties Audio	2 x sorties SDI Embedded (PGM et AUX) • 1x2 XLR symétriques (Program) • 1x2 1/4" symétriques (Auxiliaire) • 1 Jack Stéréo 1/4" casque (opérateur)
Mixage audio	Mélangeur audio multipistes intégré pour sources audio internes et externes, sorties • Routage indépendant vers 2 sorties stéréo master et 2 sorties stéréo AUX- Réglage indépendant des niveaux PGM, Stream et casque opérateur • Contrôle de panoramique, solo, délai audio, égaliseur paramétrique sept bandes avec compresseur/limiteur stéréo par entrée et par sortie • Entrée audio numérique équipée de synchroniseurs audio • Possibilité de pilotage de la table de mixage audio sur une console optionnelle Avid Artist, sur une console Berhinger ou Yamaha via l'option LiveMixer, ou depuis une application mélangeur audio iPad® sur écran tactile, • Mode audio Follow permettant d'asservir la commutation audio aux commutations vidéo suivant différentes combinaisons de groupement audio.
Formats supportés	• TriCaster 460-MS (Multi-standard): PAL 1080/25p, 1080/24p, 1080/50i, 720/50p, 720/25p, 720/24p, 576/25i; • NTSC, NTSC-J 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i • TriCaster 460 (Amérique du Nord): NTSC 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i

Format des Médias supportés en lecture	AVI, DV, DVCPro, DVCProHD, FLV, F4V, H.263, H.264, MOV, MKV, MJPEG, MPEG (1, 2, tous profils, program ou transport streams), MP4, WMV, WebM, PSD, PNG, TGA, BMP, JPEG, EXR, RAW, TIF, AIFF, MP3, WAV... avec application d'importation media pour import par lots avec conversion optionnelle des fichiers, dont Apple ProRes.
Post Production	Editeur vidéo SpeedEdit 2 téléchargeable gratuitement en tant qu'Add-on • Codec NewTek SpeedHQ pour MAC et PC pour une compatibilité des fichiers étendue
Moniteurs	Connexion DVI et HDMI pour les écrans de contrôles permettant l'affichage de l'interface utilisateur et de la mosaïque. • Prévisualisation de toutes les sources avec possibilité de sélection de plusieurs type d'affichages configurable depuis le panneau de configuration • Indicateur audio et vidéo et guide d'affichage configurable
Mosaïque de prévisualisation	Waveform et vectorscope intégrés, full field rate preview et support pour ITU-R Rec. 601 et 709
Gestion des Sessions	Créer et enregistrer des modèles de sessions pour pouvoir les réutiliser
Traitement vidéo	Video: 4:4:4:4, 32-bit virgule flottante Audio: 4 canaux, 96 kHz, 32-bit virgule flottante
Standards A/V	Signaux HD-SDI conforme à la norme SMPTE 292M Signaux vidéos SD conforme à la norme SMPTE 259M et ITU-R BT.656 Niveau audio analogique conforme à la norme SMPTE RP-155
Console de Contrôle	Console de Contrôle TriCaster 460 CS en option • Surface: 59.7 x 1.3 x 29.5 cm • Base: 57.2 x 5.1 x 27.4 cm • 6.6 kg
Contrôle MIDI	Support du protocole standard MIDI pour contrôler les macro-commandes du TriCaster depuis un périphérique externe.
Dimensions & Poids	Rack 2U, alimentation électrique 550W. Mode «Fail safe» délivrant plusieurs niveaux de protection logiciel et hardware • Dimensions : 48.3 x 18.4 x 54.6 cm / 19 kg



Ref. 00000

STATION D'AUTOMATION TV HD/SD

GESTION GRAPHIQUE ET PLAYOUT

retrouver ce produit sur www.bbeam.com



MAGICSOFT CG



- ✓ Supporte le format SD et HD.
- ✓ Qualité de graphique optimale (32bits).
- ✓ Effets 3D
- ✓ Permet la diffusion Live tout en travaillant simultanément sur plusieurs projets graphiques
- ✓ Effets de transitions personnalisés .
- ✓ Prise en charge du GPI, des flux RSS et des scripts de commandes externes via protocole TCP/ IP.
- ✓ Gestion des chromakey.

MAGICSOFT PLAYOUT



- ✓ Permet de mixer des playlists de contenu SD, HDV et Full HD
- ✓ Prise en charge des formats AVI, MXF, MP4, MOV, MPEG2 et H264 .
- ✓ Lecture des fichiers bruts
- ✓ Des méta données flexibles peuvent être ajoutées au contenu vidéo permettant un affichage dynamique dans des zones de textes (bannières, stickers, scrolling...)
- ✓ Il peut être relié à au CG via TCP/IP permettant une lecture en temps réel des métadonnées.
- ✓ Gestion des différents taux d'échantillonnage audio.

MAGICSOFT STREAMING



- ✓ Supporte plusieurs points de publication
- ✓ Peut être utilisé derrière un pare-feu
- ✓ Basé sur Microsoft Windows streaming
- ✓ Type de Streaming basé sur le protocole HTTP: évite les restrictions de pare-feu
- ✓ Permet deux entrées et deux flux streaming.

INTRODUCTION

Une grande flexibilité d'intégration!

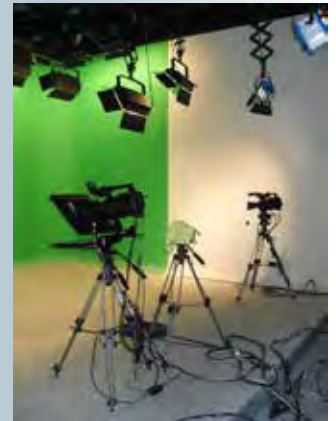
B.Beam propose ces trois logiciels dans des solutions intégrées différentes suivant les besoins de votre station. En effet, ceux-ci peuvent être utilisés séparément, ensemble dans un flux de travail avec une installation séparée sur des stations de travail individuelles ou regroupés sur une même station de travail. De plus le CG et le playout fonctionnent avec un module serveur et un module client permettant ainsi un contrôle depuis un poste de travail distant de la diffusion.

La flexibilité dans les applications professionnelles de diffusion TV est un point extrêmement important pour B.BEAM qui fort de son expérience dans le domaine du broadcast depuis de nombreuses années, ne cesse de mettre en oeuvre et de proposer des solutions parfaitement adaptées aux petites et moyennes stations TV émettant en analogique ou en numérique, en SD ou en HD.

La qualité et la capacité de ces solutions n'ont rien à envier à leurs concurrentes, et cela pour un prix très compétitif! Désormais travailler avec des outils permettant un flux de diffusion automatisé ainsi qu'une qualité graphique digne des grande chaîne est à la portée de tous.

B.Beam, comme pour toutes ses solutions intégrées, propose des formations pour les utilisateurs de ses systèmes.

Les Stations Playout et CG peuvent aisément s'intégrer à un système déjà en place. Ainsi le CG peut par exemple être utilisé séparément du Playout pour habiller une émission en direct, de plus il gère directement vos chromakeys. Plus besoin donc d'autres équipements pour habiller totalement le flux camera provenant de votre plateau TV. Ils peuvent être utilisés aussi bien comme station de travail principale que comme studio mobile lors de reportage ou de la couverture d'événements sportifs.





MAGIC SOFT CG

Magisoft CG est un puissant générateur et éditeur graphique. Il permet la gestion simultanée de plusieurs projets et templates, comprenant des bannières, des génériques, affichage dynamique, des tableaux, des Logos, des rampes, des horloges, des textes défilants (statiques, dynamiques, RSS, metadonnées...) .

La possibilité d'animer un nombre illimité d'éléments: par déplacement, rotation, changement de couleur et de transparence.

Chaque projet peut-être pré-visualisé avant la diffusion. De plus, des effets multiples en temps réel peuvent être utilisés pour les graphiques et les textes afin de fournir un aspect visuel optimal.



Le CG peut être utilisé comme une solution pour les nouvelles permettant la gestion simultanée de l'entrée en Live provenant de flux tiers et de téléscripteur.



Le défilement peut être aisément prévisualisé pendant l'édition de plusieurs lignes. Le contenu peut être ainsi modifié de manière dynamique.



Le protocole TCP/IP peut être utilisé pour la commande du CG depuis une autre application. Par exemple, une application spécifique au football.



La conception de bannières est très souple et il peut être facilement utilisé pour la gestion des publicités ou des promos événementielles.

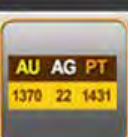
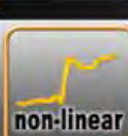


Le projet de script peut être combiné avec des icônes animés pour la production des présentations météo journalières



Des jeux interactifs (télévote...) peuvent être mis en place à l'aide de scripts, depuis le protocole TCP/IP ou des deux.

CARACTÉRISTIQUES

	SUPPORT SD/HD Les modes SD et HD sont pris en charge		CAPTURE Captures de vidéos en interne et en externe		MODES 16/9 modes 16/9 pour PAL et NTSC
	PREVIEW Modifier l'aperçu sans affecter l'aspect du contenu du DIRECT		PERSPECTIVE 3D Un effet 3D peut être affecté à chaque élément.		WRAP TEXT Adapter le texte afin de ne pas dépasser la longueur donnée
	BANDEAUX INFÉRIEURS Le texte peut être changé en temps réel dynamiquement		MULTI-AFFICHEURS Affichage d'infos sur les écrans depuis des fichiers texte ou rtf		TCP/IP Contrôler le CG via des scripts de commande en TCP/IP
	TRANSITIONS Une interpolation non-linéaire peut être choisie pour chaque transition		ANIMATIONS Des Presets d'effets sont disponibles pour créer des animations		SUPPORTE LES SMILEYS Remplacer un groupe de symboles par une séquence d'images
	PROJET TIMER Affiche le décompte temps des séquences en mode Live Manager		PROJET ROLL Changer dynamiquement le contenu et la vitesse depuis Live Manager		SCRIPT Afficher dynamiquement du texte et des images depuis un script
	FLUX RSS Téléchargez et gérez les flux RSS dans vos bannières		SCHEDULER Programmation horaire d'événements à un moment précis		SUPPORTE L'UNICODE Supporte l'Unicode UTF - 8, UTF - 16 et l'écriture de droite à gauche

DESCRIPTION

Qualité Broadcast

Magicsoft CG dispose d'un moteur de rendu basé sur le processeur graphique et supporte les modes SD et HD.

Affichage graphique en 24 bits (True Color) avec le canal alpha en 8 bit (niveaux de transparence 256)

Les options de désentrelacement et de stabilisation de l'affichage assurent un rendu optimal des images et du flux vidéo en direct.

Environnement de travail 3D (sans calques)

Les objets peuvent être animés (déplacement, rotation, changement de couleur et de transparence) et peuvent être déplacés de façon dynamique sur l'axe z (3D) éliminant les limitations des programmes orientés calques.

Le rendu se fait pour la preview et pour le direct.

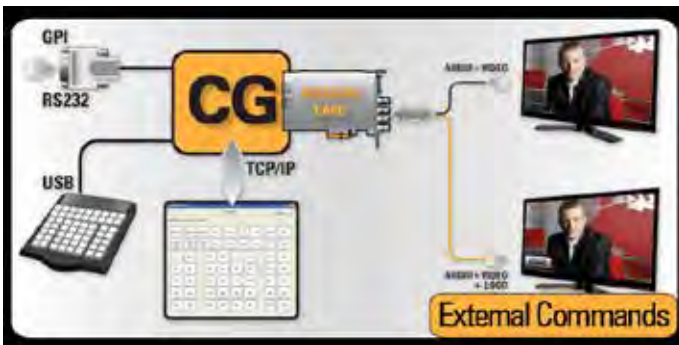
Les fonctions d'interpolation avec des images-clé sont utilisées pour définir l'aspect d'un objet sur la ligne du temps et ainsi contrôler une animation dans un espace temps donné.

Scripts et automatisation

Magicsoft CG offre la possibilité d'exécuter des applications tels que l'affichage de SMS de téléspectateurs en temps réel via des scripts (SMS to TV).

L'utilisation du protocole TCP/IP vous permet de contrôler l'affichage et le contenu d'un projet et donc de l'automatiser.

APPLICATIONS ET UTILITAIRES



Créateur de raccourcis clavier

Cette application vous permet d'associer plusieurs commandes à chaque bouton en vue de gérer des projets et leur contenu.

Cet utilitaire vous permet de le réaliser uniquement en cliquant sur la souris.

Cette application prend également en charge un clavier externe X-Key (à la demande)



RSS to TXT

Avec le programme Rss To Txt vous pouvez gérer les nouvelles à partir d'un flux RSS en l'enregistrant sous forme de fichiers texte Unicode, vous pouvez afficher ainsi les nouvelles provenant de flux tiers (ex: france24..)

Planificateur de tâches

Cette application peut exécuter des commandes programmées pour le CG à l'heure spécifiée.

GPI

GPIClient convertit un port série en périphérique de contrôle GPI.

La commande d'appareils externes est donc possible depuis l'exécution de scripts (ex: commande de commutation video)



MAGICSOFT PLAYOUT

INTRODUCTION

Magicsoft Playout est une solution basée sur une architecture client-serveur qui offre une stabilité remarquable et les avantages de la gestion déportée.

Conçu sur un équilibre optimal du CPU, le serveur contrôle la sortie vidéo alors que le client gère la liste de lecture.

Les fichiers multimédia sont prévisualisés depuis l'application client avant d'être diffusés.

Plus d'une instance client peut être exécutée et vous pouvez dynamiquement passer d'une playlist à une autre.

DESCRIPTION

Le logiciel fonctionne sous Windows OS et peut utiliser des matériels SD, HDV et Full HD dans la même playlist.

Il fonctionne avec la carte DeckLink de Blackmagic ou des Intensity Cards.

La sortie peut être soit analogique ou numérique selon la carte vidéo utilisée.

Les signaux que vous pouvez utiliser peuvent être analogiques et/ou numériques en fonction de la carte utilisée.

Architecture client-serveur

Une architecture client-serveur apporte des avantages notables au niveau de la stabilité de la diffusion et de la programmation. En effet, le fait de séparer les deux fonctions principales offre plusieurs avantages dont les principaux sont :

- la gestion des ressources du CPU de manière séparée, permettant ainsi une sécurité maximale au niveau de la stabilité.

- la possibilité de travailler à distance sur la programmation, d'ouvrir plusieurs instances client sur plusieurs machines et surtout le contrôle à distance rendant le travail très confortable pour les opérateurs.

Il est à remarquer que vous pouvez avoir plus d'un client démarré et que vous pouvez dynamiquement passer d'une playlist à une autre.

Travailler avec les métadonnées depuis le CG

Playout possède un service interne lui permettant de charger dynamiquement les métadonnées des clips vidéo provenant du CG. Le Playout fonctionne alors en mode client et le CG en tant que serveur de données. Cela est très utile par exemple pour une diffusion de clips musicaux.

Fonctionnalités :

- Commande d'entrée GPI pour les appareils USB Sealevel
- Support avancé des codecs
- Supporte le MXF
- VU-mètre
- Applications Watch Dog permettant la surveillance et le monitoring à distance grâce à des alarmes et logs envoyés par e-mail et l'exécution de tâches.



- ✓ Prévu pour un fonctionnement 24/7 et la diffusion publicitaire.
- ✓ Respecte précisément la fréquence d'images (mov, avi, dv, mp4 et mpeg2).
- ✓ Des playlists SD, HDV et full HD peuvent être mélangées avec une mise à niveau automatique pour les clips SD.
- ✓ Possibilité de lecture entre 2 points marqueur IN et OUT (trimmer video)
- ✓ Gestion du canal alpha pour les clips QuickTime.
- ✓ Lecture des métadonnées depuis le CG en utilisant le protocole TCP/IP
- ✓ Insertion du logo de la station (format full screen .tga 32 bits non compressé).
- ✓ Les clips QuickTime (Mov, mp4 & M4P) peuvent avoir n'importe quelle taille.

FORMATS SD

Fichier conteneur DV . Avi (FourCC dvsd et dsvd)

Mpeg2 (4:2:0 ou 4:2:2) avec les extensions mpg, m2p, mp2, vob, m2t, ts

QuickTime (canal alpha) avec l'extension . mov

Windows Media Video avec l'extension .wmv

Mpeg4 (AVC) avec l'extension . mts

Pour le format PAL, les clips doivent avoir 576 lignes (un clip avec une taille de 704x576 ou de 512x576 sera accepté dans la playlist et redimensionné à 720x576)

Pour le format NTSC, les clips doivent avoir 480 ou 486 lignes (et seront redimensionnés à 720x480 ou 720x486 si nécessaire)

FORMATS HD

Tous les clips SD sont pris en charge (la mise à l'échelle se fait automatiquement)

HDV (1440 x 1080i .m2t ou mpeg2)

Mpeg2 (4:2:0 ou 4:2:2) avec les extensions mpg, m2p, mp2, vob, m2t, ts

Windows Media Video avec l'extension .wmv

Mpeg4 (HD-AVC) avec l'extension .mts

CODECS AUDIO

DV AVI avec audio non compressés

mpeg2 avec audio codé en mp2 ou PCM

Les clips sans son sont acceptés dans la diffusion

Les taux d'échantillonnage pris en charge sont les suivants: 8000, 11025, 16000, 22050, 24000, 32000, 44100 et 48000 Hz

Les profondeurs de 8 et 16 bits en mono et stéréo peuvent être lues

LOGICIELS (ÉDITION-NON-LINÉAIRE) PRIS EN CHARGE

Adobe Premiere (à partir de la version 6.0)

Apple Final Cut Pro

Avid (avec Sorenson pour les fichiers de plus que 2 Go)

Canopus EDIUS (exportation en Microsoft DV)

Sony Vegas (conseillé par BBEAM)

Pinnacle Liquid

ENCODEURS PRIS EN CHARGE

MainConcept

Canopus ProCoder

CinemaCraft

D'autres encodeurs peuvent fonctionner

Les codecs tiers sont continuellement mis à jour par leurs développeurs.

De nombreux codecs ont été testés et le sont régulièrement afin d'assurer une grande flexibilité et fiabilité.

AUTOMATION

les avantages de l'utilisation de playlists multi-format ne se limitent pas à ceux d'une diffusion linéaire.

L'automatisation de la programmation permet l'insertion de logos ou de lignes de texte programmée à des moments précis, l'utilisation des métadonnées importées dans une base SQL, l'insertion d'événement programmés et l'exécution de scripts de commande.

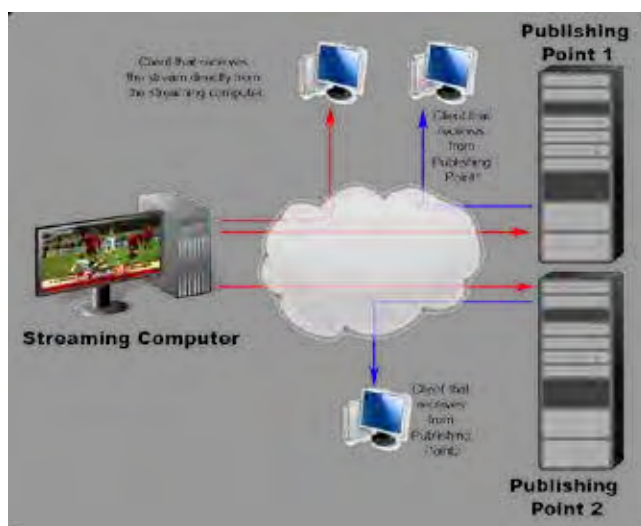


MAGICSOFT STREAMING VER.1

Le logiciel Magicsoft Streaming est une solution de streaming professionnel intuitive et puissante basée sur Windows Streaming Media. Magicsoft Streaming permet de prendre en charge deux entrées vidéo différentes (NTSC ou PAL) tout en délivrant deux flux IP différents pouvant être affichés soit en vous connectant directement au serveur de streaming Magicsoft ou en visionnant la vidéo encodée à partir d'un point de publication basé sur la technologie Cloud.

DESCRIPTION

Diffusion vers clients et vers points de publication



Dans ce mode, le programme agit comme un serveur et distribuera le streaming vers les clients qui se connectent directement à lui.

Il y a une limite de 50 clients pouvant utiliser cette configuration, mais ceci peut être ajusté en tenant compte du nombre de clients potentiels, du profil de streaming et de la bande passante disponible.

L'adresse IP et l'affectation de port du serveur de streaming doivent être accessibles aux clients.

Lorsque vous utilisez ce mode, tout en travaillant avec un point de publication (il est également possible de travailler avec des points de publication multiples) une adresse IP fixe est nécessaire (ce qui est généralement requis par le point de publication et est dû principalement à la sécurité).

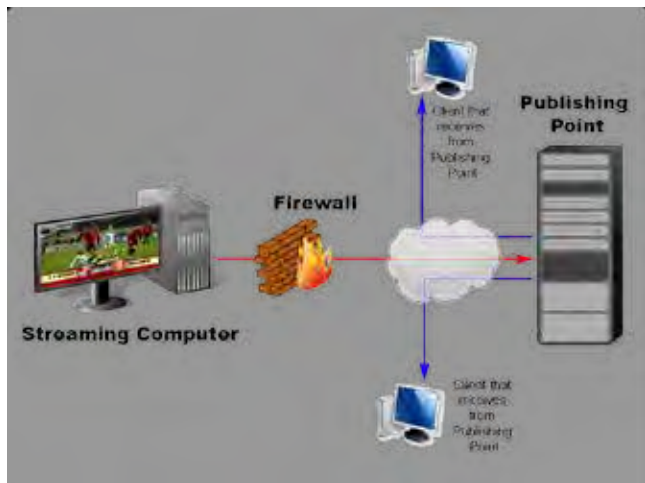
Les avantages:

Vous pouvez diffuser directement vers les clients sans utiliser un point de publication et/ou en même temps vous connecter à un ou plusieurs points de publication depuis votre poste de travail en streaming (une adresse IP fixe sera nécessaire). Ceci peut être utile si vous utilisez la diffusion directe en interne pour du monitoring et les points de publication (plus sécurisés) comme serveur de streaming pour vos téléspectateurs.

Les inconvénients:

Sont ceux liés aux coûts de votre bande passante et de la sécurité.

Diffusion exclusivement à un point de publication



Dans ce mode, le programme fait office d'encodeur de streaming et distribuera vers un seul point de publication.

Les avantages:

Cette configuration n'expose pas l'ordinateur aux menaces d'Internet (c'est à dire que le serveur peut être complètement protégé derrière un pare-feu, la bande passante requise est minime (votre réseau ne doit prendre en charge que la bande passante d'un flux.)

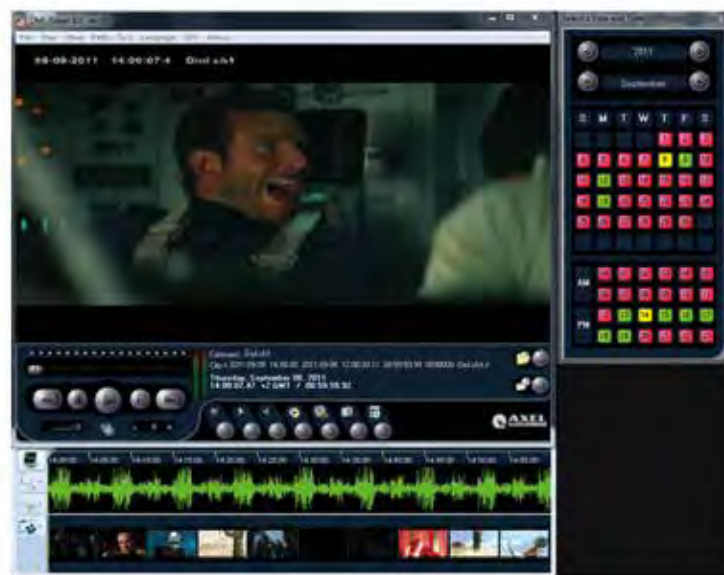
Les inconvénients:

Vous pouvez diffuser à un point de publication uniquement.



Ref. 12111

DIGITAL MEDIA LOGGER



DESRIPTIF

DML enregistre du contenu A/V venant d'une grande variété de source (composite, Y/C, antenne, SAT, etc.) et les stock sur un disque dur (les enregistrements restent en ligne en fonction de la capacité du disque dur, normalement : 30/60/90 jours comme le demande la loi dans beaucoup de pays).

Le système DML est absolument sans frais de maintenance et les plus vieux enregistrements sont automatiquement écrasés par les nouveaux.

La compression vidéo ainsi que la qualité varie en fonction de l'espace réservé pour l'archivage et le temps de conservation choisis.

La qualité d'enregistrement peut être aussi élevée que du «broadcast A/V».

Le contenu est accessible du DML comme d'un autre PC sur le réseau, le DML ne s'arrête jamais d'enregistrer.

Avec le logiciel DML Player, le contenu peut être facilement édité et télécharger sur un médias externe tel VHS, CD, DVD et le convertis aux formats vidéo les plus populaires.

Les fichiers DML sont des fichiers multimédia Windows standard, qui peuvent ensuite être joué sur n'importe quel autre lecteur multimédia. L'état du système est constamment monitoré que ce soit en local, grâce aux outils embarqué du DML, ou depuis n'importe quel autre ordinateur sur le réseau qui utilise le logiciel gratuit «DML Monitor».

Les alarmes peuvent être notifiées par email ou par SMS.

«DML Video» comprend aussi «DML Video Player» et «DML Video Monitor».

FEATURES

- ✓ Enregistrement A/V mono & multi canaux
- ✓ Les archives sont enregistrées pendant une période de 30, 60, 90, 180, 365 jours.
- ✓ Remplace les cassettes vidéos et les vieux Time Lapse
- ✓ Compatible avec les formats M-JPEG, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4, DIVX, DV, H264
- ✓ Exporte les films/clip en CD, DVD, VHS, e-mail
- ✓ Sous-titre sur les lecteurs DVD de salon pour avoir les informations sur la date et heure
- ✓ Synchronisation GPS précise de la date et du temps
- ✓ Notification de l'alarme via e-mail et SMS
- ✓ Langages : ANG, ESP, ITA, FRA, et plus
- ✓ Streaming over IP

DML RECORDER

«DML Recorder» supporte une large variété de formats vidéo, compressions et résolutions, de l'efficace et pratique DIVX et MPEG-4 au plus traditionnel MPEG-1, MPEG-2, M-JPEG.

La capture simultanée et le streaming via Windows Medias © permet la visualisation du signal A/V encodé depuis n'importe où sur internet.

L'architecture DML est pensée pour le futur et permet l'intégration facile de n'importe quel nouveau format vidéo.



DML PLAYER

«DML Player» est un logiciel gratuit pour de la recherche en temps réel sur n'importe quel PC relié au réseau.

Le play-back multi-canaux simultané exclusif permet une comparaison temporel précise de l'AV.

La fenêtre calendrier affiche les enregistrements disponibles. La vitesse de lecture est variable de 0.5x à 16x. La vidéo peut reproduire également un moniteur TV classique avec une carte vidéo PC VGA. Imprimer une simple image de la vidéo est également possible.

DML MONITOR

«DLM Monitor» est un logiciel gratuit qui permet un monitoring en temps réel par le réseau LAN et internet d'une ou plusieurs unités DML.

Le système et la supervision de l'enregistrement seront disponibles de partout. «DML Monitor» affiche la vidéo actuelle pour chaque enregistreur, ensemble avec les informations du statut, logs système, streaming vidéo et les alarmes à venir ou les paramètres hors de portée.



SPÉCIFICATION TECHNIQUE

Minimum requis	
Système d'exploitation	Microsoft windows XP SP3 / Seven
Capture Audio / Vidéo	PCI, PCIe, USB2, DV (1394 Firewire), DirectShow
Processeur	Intel Pentium4 3GHz Core2 Duo – QuadCore
RAM	1 GB – 2GB
VGA	1024*768, 24 bits
Carte son	Carte audio compatible Windows
Disque dur / sécurité	SATA / RAID 5

ADOBE AFTER EFFECTS CC

Ref. 00000



PRÉSENTATION

Tout devient possible avec le nouveau logiciel After Effects CC, plus connecté que jamais. Bénéficiez de fonctions performantes et efficaces, comme le circuit 3D dynamique avec CINEMA 4D (Maxon) et le nouvel outil de suivi de masque, qui permet d'appliquer un masque et un effet à l'ensemble de votre composite.

Partagez vos travaux directement depuis l'application, synchronisez les paramètres sur vos différents équipements et bénéficiez de nouvelles fonctionnalités dès leur lancement. Désormais disponible dans Creative Cloud.

Principales nouveautés



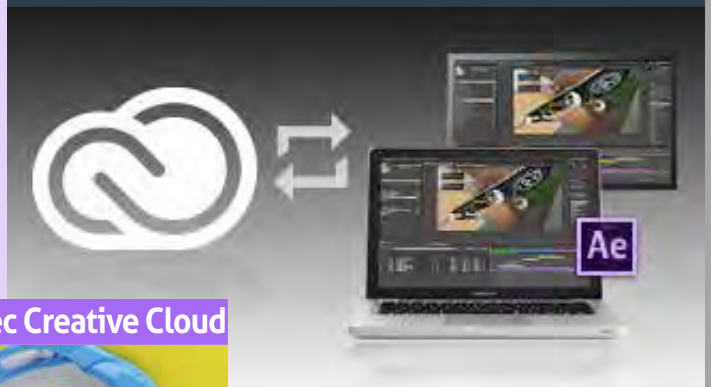
Découvrez de nouveaux outils d'animation et de création d'effets visuels : Suivi de masque - Conservation des détails - Amélioration, Stabilisation de déformation VFX et CINEMA 4D Lite, qui permet de composer des fichiers CINEMA 4D dans After Effects CC.

Circuit 3D dynamique



Ajoutez des objets 3D depuis CINEMA 4D et utilisez le métrage dans After Effects CC, sans multiplier les rendus intermédiaires. Effectuez facilement des modifications, avec actualisation automatique dans plusieurs applications.

AFTER EFFECTS PLUS CONNECTÉ



Intégration avec Creative Cloud



Bénéficiez d'After Effects CC et de l'ensemble des logiciels de création Adobe - y compris les outils vidéo professionnels - à un prix avantageux, pour des workflows plus rapides et plus fluides.

After Effects CC est disponible dans Creative Cloud. Vous avez donc accès aux dernières mises à niveau et aux nouvelles versions dès leur publication. La synchronisation des paramètres vous permet d'accéder aux paramètres de votre espace de travail sur plusieurs ordinateurs. Affinez vos compétences et formez-vous à de nouveaux outils grâce à une vidéothèque très complète. Et grâce à l'intégration avec Behance®, vous pouvez partager vos projets et recueillir immédiatement les impressions des créatifs du monde entier.

AFTER EFFECTS : NOUVEAUTÉS

Suivi de masque : Économisez des heures de travail en créant des effets et des masques qui suivent l'action de la scène. Tracez un masque autour d'un objet et il



le suivra dans toutes les images, en ajustant automatiquement sa position, sa rotation, son échelle, son inclinaison et sa perspective.



Suivi de la caméra 3D : L'outil Suivi de la caméra 3D permet de reproduire le mouvement de la caméra dans une scène afin d'y ajouter des

calques - texte et vidéo notamment. Il offre désormais aussi une fonction d'optimisation du suivi très attendue, qui est jusqu'à 80 % plus rapide dans l'analyse du métrage.



Circuit 3D dynamique : Les objets et les scènes du célèbre logiciel de modélisation et d'animation 3D CINEMA 4D peuvent être

directement utilisés comme métrage dans After Effects CC, sans aucun rendu préalable. Les allers-retours entre les programmes sont ainsi facilités et la créativité décuplée.



Options souples de mise à l'échelle : Restituez au mieux le moindre pixel avec les algorithmes de rééchantillonnage bilinéaires et

bicubiques de votre choix. Utilisez l'effet Conservation des détails-Amélioration pour préserver la qualité et la netteté de l'image lorsque vous convertissez un métrage SD en HD, ou un métrage HD au format cinéma numérique 4K.



Outil "Améliorer le contour" : Finies les lignes de cache trop marquées. Préservez les détails lorsque vous séparez les éléments de

premier plan complexes (cheveux frisés, contours flous, etc.) des arrière-plans compliqués. En fait, vous pouvez créer des composites naturels sans avoir à incruster d'autres métrages.



Optimisation et accélération : L'inspiration n'attend pas. Traitez les pixels à la vitesse de l'éclair avec plusieurs

processeurs. Bénéficiez notamment de la prise en charge des processeurs graphiques NVIDIA, dont l'OptiX 3.0 pour le rendu 3D avec lancer de rayon. After Effects CC est une application 64 bits qui exploite l'intégralité de la RAM de votre système pour la mise en cache et le rendu de plusieurs images à la fois.



Stabilisation de déformation VFX : Le fameux outil Stabilisation de déformation a été considérablement remanié : VFX permet de sélectionner les

objets à stabiliser, d'inverser une stabilisation et de préserver l'échelle initiale d'une scène pour corriger les métrages délicats, tels que ceux filmés avec un équipement aérien. Et il est désormais 80 % plus rapide.



Flou de mouvement des pixels : Ajoutez ou améliorez un flou directionnel pour les objets en mouvement dans les enregistrements

en direct et les rendus. Utilisez cet effet pour donner du réalisme à vos vidéos, exagérer les mouvements, faire correspondre des plans et améliorer les séquences saccadées.

Lecteurs de contenu HiDPI

Obtenez un rendu net de chaque pixel de vos compositions, métrages et calques haute-définition sur les écrans Apple Retina grâce aux lecteurs HiDPI.

Outils d'incrustation, de masquage et de rotoscopie

Comme il existe plusieurs manières de couper une couche alpha, After Effects inclut différents outils d'incrustation de couleurs, de rotoscopie et d'amélioration des contours. Et désormais, le nouvel outil de suivi de masque permet de créer un effet qui sera automatiquement appliqué à toutes les images de votre composite.

Maîtrise des animations et des effets

Gagnez du temps grâce aux animations prédéfinies pour le texte, les arrière-plans, formes, bandeaux, transitions, etc. - y compris celles pour les mouvements automatiques. Créez même les vôtres. Les liens de propriété évitent les applications répétées d'un même effet.

Explorateur de médias

Accédez à vos ressources et gérez-les via ce panneau ancrable très pratique. Parcourez, ouvrez et traitez la quasi-totalité des formats vidéo. Créez des liens avec les fichiers standard de son, d'image et de vidéo, ainsi qu'avec les supports de stockage standard, comme P2, RED, XDCAM et ARRIRAW.

Intégration avec Adobe Anywhere

Créez des composites et animations en collaboration avec d'autres utilisateurs. Utilisez le tout nouvel Explorateur de médias d'After Effects pour parcourir et ouvrir vos productions partagées sur le serveur Anywhere. Partagez facilement vos compositions et médias, et gérez les différentes versions des travaux partagés. Pour en savoir plus sur Adobe Anywhere.*

Cache de performance globale

Créez plus et plus vite, y compris en haute résolution. Avec le cache de performance globale, vos prévisualisations sont enregistrées et immédiatement disponibles, même à la réouverture d'un projet. Dupliquez les compositions et annulez instantanément les modifications.

Calques de texte et de forme

Un puissant moteur de composition et d'animation de texte vous permet de créer des titres classiques et originaux, en 2D ou en extrusion 3D avec lancer de rayon. Définissez, dessinez et animez des formes vectorielles pour obtenir quasiment tout ce que vous voulez, du bandeau inférieur aux caractères animés.

Effets, modules externes et scripts

After Effects CC inclut CINEMA 4D Lite pour l'animation 3D, Keylight pour le masquage par couleur, mocha pour After Effects, Color Finesse, ainsi que plusieurs dizaines d'effets originaux grâce à Cycore FX HD. Découvrez également des centaines d'effets et modules externes d'autres éditeurs, ainsi que des scripts créés par les utilisateurs.

Couleurs profondes et précises

Affichez toutes vos sources comme prévu. Tirez parti de la prise en charge de la gestion des couleurs et de la table de correspondances des couleurs pour gérer les espaces colorimétriques de la source, du moniteur et de la destination. Travaillez dans différentes résolutions, y compris en mode 32 bits à virgule flottante et en gamma linéaire.

Outils de contrôle des animations

Faites appel à différentes options pour contrôler et lisser les animations dans vos plans : éditeur de graphiques, positionnement du sous-pixel, flou directionnel, interpolation d'images, etc. De nombreux outils de suivi de cible et de stabilisation sont également disponibles.

Prise en charge de plusieurs dimensions

Travaillez aisément dans les espaces 2D, 2.5D et 3D extrudés. Vous pouvez même combiner la 2D et la 3D dans la même composition. Utilisez des outils 3D natifs, et importez des données telles que la position de la caméra depuis nombre d'applications 3D dédiées.

Des centaines d'effets spéciaux

After Effects n'a de limite que votre imagination. Des centaines de modules externes vous permettent d'ajouter des flous, des ombres, des déformations, des particules, des colorisations, des transitions et bien plus encore. Des effets prédéfinis vous aident à obtenir rapidement le résultat souhaité.

Expressions et scripts

Créez des expressions pouvant contrôler presque tous les flux de paramètres dans la fenêtre de montage After Effects pour coordonner les animations dans les calques, voire les compositions. Élaborez des scripts pour automatiser davantage de fonctions et rationaliser les actions répétitives.

Outils de peinture et de clonage

Utilisez les pinceaux vectoriels pour cloner, effacer et peindre n'importe quelle partie de votre image. Animez vos coups de pinceau pour créer des effets de dessin à main levée. Vous pouvez également utiliser votre tablette Wacom et tirer parti de la pression du stylet.

Prise en charge de différents types de formats

Combinez les formats de fichier, comme QuickTime et CinemaDNG mais aussi AVC-Intra, XDCAM et les fichiers bruts RED. Couplez After Effects à Adobe Media Encoder CC pour diffuser vos créations sur différents types d'écran.

Contrôle du son image par image

After Effects prend en charge le son multipiste, et permet notamment de mélanger, traiter et même générer des animations depuis les bandes-son. Étoffez ces fonctionnalités avec Adobe Audition, également disponible dans Creative Cloud, pour un montage audio plus sophistiqué.

CONFIGURATION REQUISE

Windows

- ✓ Processeur Intel® Core™2 Duo ou AMD Phenom® II ; compatibilité 64 bits requise
- ✓ Microsoft® Windows® 7 avec Service Pack 1, Windows 8 ou Windows 8.1
- ✓ 4 Go de RAM (8 Go recommandés)
- ✓ 5 Go d'espace disque disponible pour l'installation ; espace supplémentaire requis durant l'installation (le logiciel ne peut pas être installé sur des supports de stockage flash amovibles)
- ✓ Espace supplémentaire requis pour le cache disque (10 Go recommandés)
- ✓ Résolution d'écran 1 280 x 900
- ✓ Système compatible OpenGL 2.0
- ✓ QuickTime 7.6.6 requis pour les fonctionnalités QuickTime
- ✓ Facultatif : carte graphique figurant dans la liste ci-dessous pour l'accélération GPU du rendu 3D avec lancer de rayon
- ✓ Connexion Internet et enregistrement requis pour l'activation du logiciel, la validation des abonnements et l'accès aux services en ligne

Mac OS

- ✓ Processeur Intel multicœur compatible 64 bits
- ✓ Mac OS X v10.7, v10.8, ou v10.9
- ✓ 4 Go de RAM (8 Go recommandés)
- ✓ 5 Go d'espace disque disponible pour l'installation ; espace supplémentaire requis durant l'installation (le logiciel ne peut pas être installé sur un volume utilisant un système de fichiers sensible à la casse ou sur des supports de stockage flash amovibles)
- ✓ Espace supplémentaire requis pour le cache disque (10 Go recommandés)
- ✓ Résolution d'écran 1 440 x 900
- ✓ Système compatible OpenGL 2.0
- ✓ QuickTime 7.6.6 requis pour les fonctionnalités QuickTime
- ✓ Facultatif : carte graphique figurant dans la liste ci-dessous pour l'accélération GPU du rendu 3D avec lancer de rayon
- ✓ Connexion Internet et enregistrement requis pour l'activation du logiciel, la validation des abonnements et l'accès aux services en ligne

Les cartes graphiques NVIDIA ci-après sont prises en charge pour l'accélération GPU du rendu 3D avec lancer de rayon. D'autres GPU peuvent être utilisés pour les fonctionnalités d'accélération OpenGL. Pour plus de détail sur les fonctionnalités GPU, consultez le site : adobe.ly/AE_CUDA_OpenGL_GPU

Mac OS:	MGTX 675MX	Quadro 4000M
GeForce GTX 285	GTX 680	Quadro 5000
GeForce GT 650M	GTX 680MX	Quadro 5000M
GTX 675MX	GTX 760	Quadro 5010M
GTX 680	GTX 770	Quadro 6000
GTX 680MX	GTX 780	Quadro K2000
Quadro FX 4800	GTX TITAN	Quadro K3000M
Quadro 4000	Quadro CX	Quadro K4000
Quadro K5000	Quadro FX 3700M	Quadro K4000M
Windows:	Quadro FX 3800	Quadro K5000M
GeForce GTX 285	Quadro FX 3800M	Quadro K6000
GeForce GTX 470	Quadro FX 4800	Quadro K2100M
GeForce GTX 570	Quadro FX 5800	Quadro K3100M
GeForce GTX 580	Quadro 2000	Quadro K4100M
GeForce GTX 670	Quadro 2000D	Quadro K5100M
GeForce GTX 680	Quadro 2000M	Configuration avec carte Tesla
GeForce GTX 690	Quadro 3000M	C2075 (Windows)/Maximus
GTX 590	Quadro 4000	

Ref 00000

MIXER POUR PRODUCTION VIDEO



CARACTÉRISTIQUES:

- ✓ Mixeur 4 sources analogiques
- ✓ S-Vidéo (Y/C) ou Entrées Vidéo Composite
- ✓ Composant YUV / S-Vidéo (Y/C) / 2 x Sorties vidéo composite
- ✓ 1 x Stéréo (asymétrique)
- ✓ 2 x Entrées Micro
- ✓ Sortie Stéréo (asymétrique)
- ✓ Sortie écran de visualisation en quad
- ✓ Affichage Tally
- ✓ Sortie de prévisualisation
- ✓ Commande en "T" sans à-coups
- ✓ Synchroniseur cadre TBC 4:2:2, 4 canaux
- ✓ Sortie éclairage Tally

ACCESSOIRES:

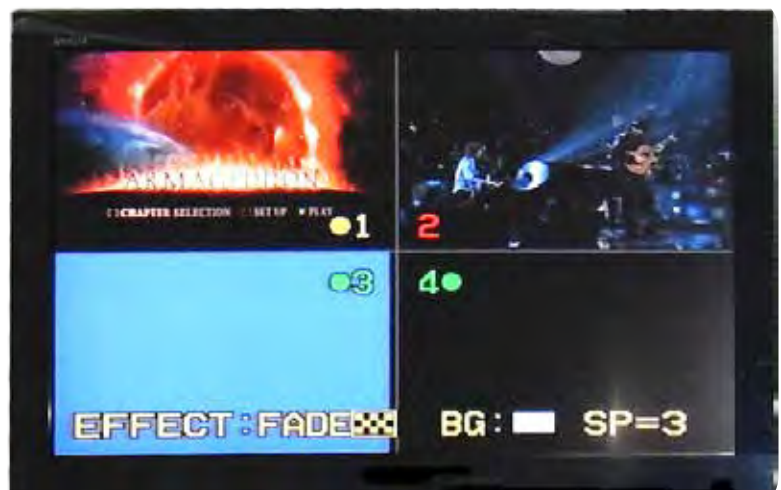
- ✓ 2 x câble BNC/ RCA 1,2m
- ✓ 1 x câble S-Video 1,2m
- ✓ 1 x câble YUV Breakout (BNC x 3 vers S(Y/C) + câble BNC) 1,2m
- ✓ 1 x câble RC/RCA stéréo 1,5m
- ✓ 2 x connecteur BNC/RCA
- ✓ 1 x adaptateur de commutation AC/DC

Cette table de mixage est compacte et légère, avec ses quatre canaux d'entrée analogique, elle traite à la fois le signal S-Vidéo (Y/C) et le Composite.

En sortie, en plus de ces 2 types de signaux elle fournit également les composantes (Y: U: V), parfaites pour le raccordement à un enregistreur de DVD, HDD, un écran TV LCD, un projecteur etc...

Elle est idéale pour les applications en studio de production ou les petits studios de diffusion. Sa caractéristique principale est de permettre l'affichage des quatre sources d'entrée via une sortie en quad unique, le preview comprend également un indicateur de pointage superposé à chaque entrée.

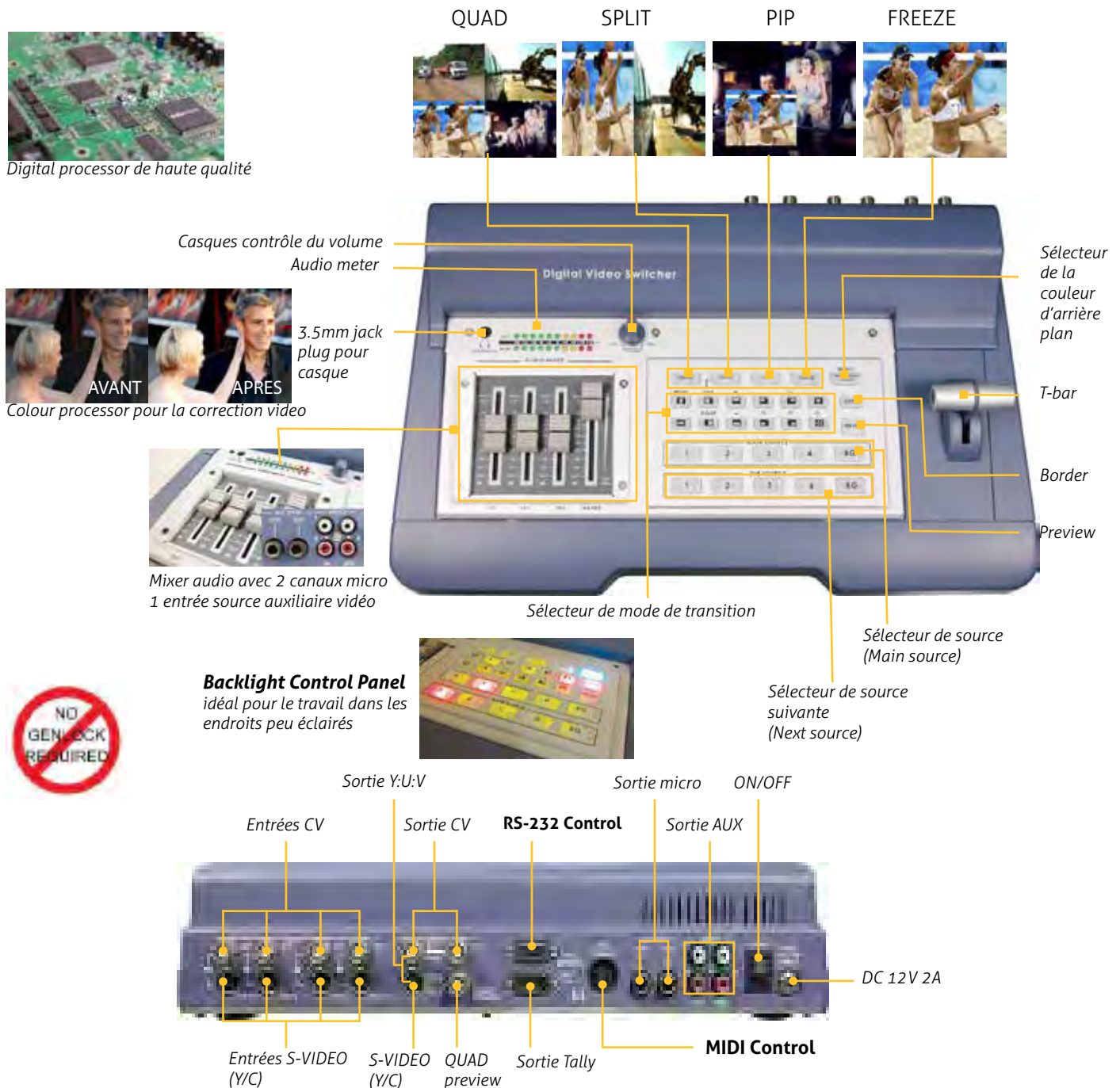
Cette caractéristique vous permet d'utiliser uniquement deux moniteurs vidéo - un pour les quatre entrées, une pour la sortie du programme.



D'autres fonctions vous permettent d'inclure de nombreux effets préenregistrés (Fade, Dissolve, transition etc...), mais aussi les fonctions d'écran partagé (SPIT), d'image dans l'image (PiP) et un colour processor. Les sources d'entrée sont synchronisées en interne par l'intermédiaire d'un built en quatre canaux 4:2:2 Time Base Corrector (TBC) & un frame synchroniser, aucune synchronisation externe (Genlock) des caméras ou des sources ne sont nécessaires pour de parfaites transitions sans défauts.

Elle peut être commandée manuellement via les boutons push lumineux (idéal lorsque vous travaillez dans des endroits à faible luminosité), mais aussi depuis les interfaces standards MIDI et RS-232. Elle peut être connectée à des équipements externes aux connexions SDI ou HDMI.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES



Ref. 00000

SOLUTION COMPLÈTE PORTATIVE STUDIO VIDEO 4 CANAUX



DESCRIPTION

La Solution Complète Portative Studio Vidéo est une solution compacte, en valise, construite autour du Mixer pour Production Vidéo.

Conçue sans compromis de performance pour les utilisateurs qui recherchent un équipement de faible poids.

Parfait pour les applications dans l'enseignement, lieux de culte, le streaming sur Internet, l'événement et la mise en scène en direct, les conférences et bien d'autres.

La Solution Complète Portative Studio est livrée complète en valise de transport en aluminium léger et élégant, pour le transport et le stockage facile et sécurisé.



CARACTÉRISTIQUES:

- ✓ Solution intégrée
- ✓ La Solution Complète Portative Studio Vidéo est entièrement intégrée avec le faisceau de câbles et l'alimentation électrique.
- ✓ Connecteurs vidéo composite et Y/C (S-Video) pour les sources vidéo (tels que les caméscopes)
- ✓ Panneau arrière pivotant à déverrouillage rapide
- ✓ Conception ergonomique
- ✓ La valise en aluminium a été spécialement conçue pour rendre le fonctionnement très confortable, installation/désinstallation très rapides
- ✓ Points de pivotement de verrouillage résistants
- ✓ Réglage facile de l'angle de vue du moniteur LCD TFT haute qualité
- ✓ Valise en aluminium portative
- ✓ Le Studio Vidéo est livré dans une élégante valise en aluminium léger, pratique pour le transport et le stockage facile et sécurisé

ACCESSOIRES:

Tension : 100 - 240 V_{AC}, 50Hz/60Hz, 1.4/0.7A, 30VA MAX

Poids : 9 kg

Dimensions (mm) : 555 X 430 X 155

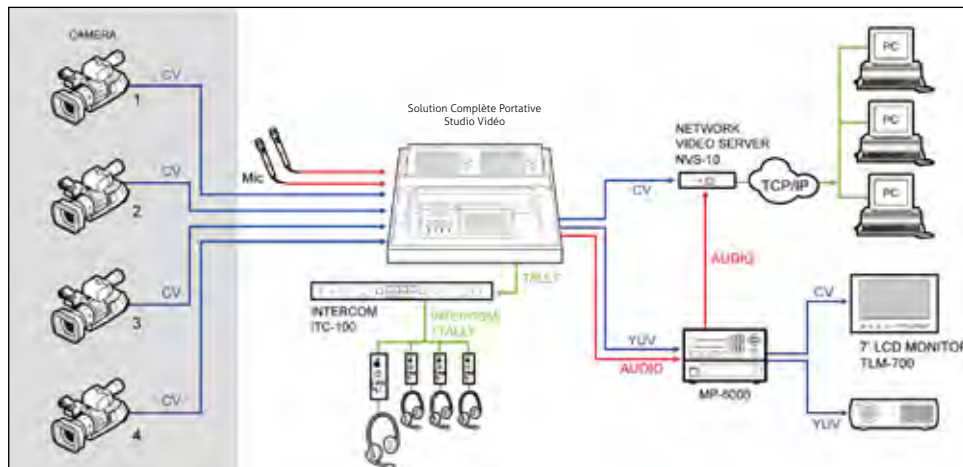


Diagramme Solution Complète Portative Studio Vidéo

Solution Intégrée



La Solution Complète Portative Studio Vidéo est entièrement intégrée avec le faisceau de câbles et l'alimentation électrique. Connecteurs vidéo composite et Y/C (S-Video) pour les sources vidéo (tels que les caméscopes) Panneau arrière pivotant à déverrouillage rapide

Points de Pivot de Verrouillage Robustes



Régalez facilement l'angle de visualisation de l'écran LCD

Design Ergonomique



Le système complet est livré dans un boîtier en aluminium léger et élégant, pour le transport et le stockage facile et sécurisé.

Valise de Transport en Aluminium



La valise en aluminium a été spécialement conçue pour rendre le fonctionnement très confortable, installation/désinstallation très rapides

VEGAS™ PRO 12

Ref. 00000

CRÉATION DE DISQUES BLU-RAY™, AUDIO ET VIDÉO HD PROFESSIONNELLE

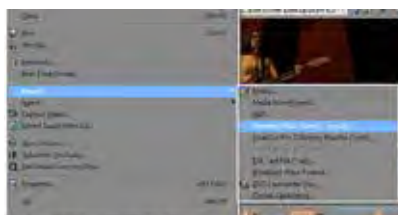


PRÉSENTATION

Vegas™ Pro 12 est un environnement de production d'avant-garde, intégré et conçu pour une nouvelle génération de professionnels créatifs. Alliant une barre temporelle à pistes intuitive avec des centaines d'innovations ingénieuses, Vegas Pro 12 est le fruit d'une conception modernisée de la post-production, qui offre à l'utilisateur de nouvelles perspectives. Avec davantage de formats et de flux de travail pris en charge et plus de contrôle créatif que jamais, Vegas Pro 12 vous permet de diffuser votre message et d'exprimer votre vision artistique en toute simplicité.

Puissance de montage vidéo inégalée

Rapide, souple et doté de nombreuses fonctionnalités, Vegas Pro 12 est idéal pour la production vidéo numérique, la création de contenu à diffuser en continu, la diffusion professionnelle, et bien plus.

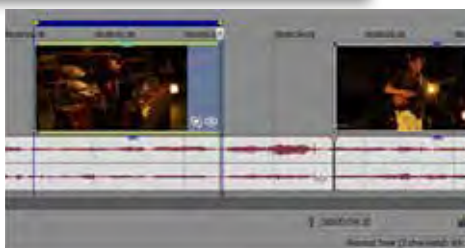


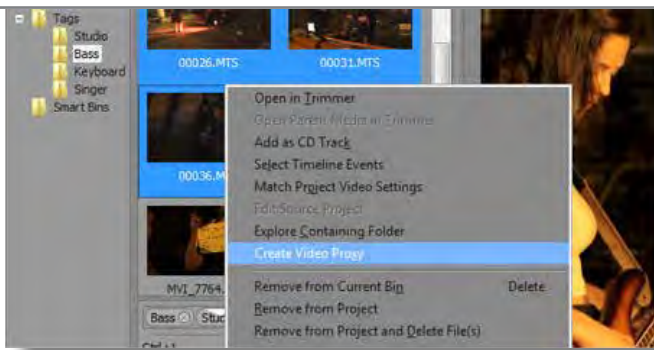
Nouveautés dans le montage vidéo

- ✓ **Mode Modification étendu**
- ✓ **Échange de projets depuis et vers une large plage de formats de fichiers vidéo.**
- ✓ **Interface utilisateur améliorée**
- ✓ **Mises à jour des fonctions d'édition et de découpage de la barre temporelle**

Caractéristiques générales

- ✓ Édition native multiformat
- ✓ Outils innovants et des fonctions ingénieuses
- ✓ Prise en charge du format 4K
- ✓ Lien de synchronisation
- ✓ Modification multicaméra
- ✓ Partage de films HD sur Blu-ray Disc™





Nouveautés

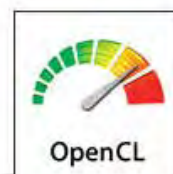
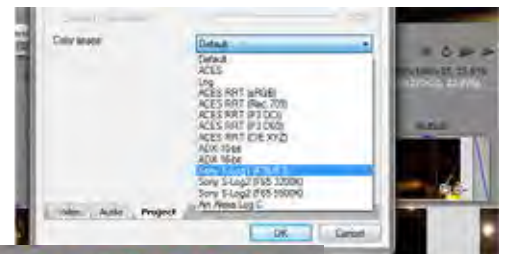
- ✓ **Flux de travail Smart Proxy**
- ✓ **Flux de travail S-log complet**
- ✓ **Fenêtres d'ancrage verticales**
- ✓ **Partagez des médias entre plusieurs projets**
- ✓ **Changement de nom automatique des titres et du texte**
- ✓ **Indicateurs de progression et de fin de rendu**
- ✓ **Invitation automatique à faire correspondre le projet au média**

Caractéristiques générales

- ✓ Accélération par GPU
- ✓ Sous-titrage
- ✓ Boîte de dialogue "Rendre en tant que" optimisée
- ✓ Lecture et édition
- ✓ Configuration du clavier personnalisable
- ✓ Gestion des pistes

Flux de production Vegas Pro 12

Utilisez l'espace de travail entièrement personnalisable de Vegas Pro 12 pour créer un environnement accueillant, dédié à la création de tout type de contenu. Ancrez plusieurs fenêtres et enregistrez les dispositions adaptées à certaines tâches, comme la correction des couleurs ou le mixage audio multipiste. Vegas Pro 12 propose un nouveau flux de production révolutionnaire pour les clients dotés de Sony S-log, en utilisant l'espace de couleur ACES (Academy Color Encoding System) standard pour gérer la plage dynamique complète du matériau source tout au long du processus d'édition. Utilisez des extensions de script d'application pour automatiser des tâches répétitives. La prise en charge du sous-titrage pour sourds et malentendants et d'un nouveau flux de production de proxy ajoute encore à la capacité d'adaptation de Vegas Pro 12.



Effets vidéo et composition

En plus de ses impressionnantes fonctions d'édition, Vegas Pro 12 propose également des fonctionnalités complètes de composition et d'application d'effets. Combinez jusqu'à 32 effets par chaîne d'effets et appliquez-les au niveau de l'événement, de la piste, du média ou du projet. Les pistes Parent-enfant et les modes de composition 2D et 3D sophistiqués créent un environnement d'effets flexible, doté d'une architecture de module externe avancée reposant sur OpenFX et qui propose des centaines d'effets facultatifs élaborés par des développeurs de module externe d'effets visuels de premier plan. Importez des fichiers Photoshop® en couches, chaque couche étant placée sur sa propre piste pour créer des séquences graphiques et superpositions personnalisées de graphiques animés, pouvant être associées à des images clés. Travaillez en mode 8 bits pour la vitesse ou au mode à virgule flottante de 32 bits pour garantir une précision de traitement optimal des couleurs.



Nouveautés en effets vidéo et composition

- ✓ Outils de masquage de formes*
- ✓ Masquage d'effets*
- ✓ Correspondance des couleurs*
- ✓ Améliorations OpenFX*
- ✓ Effets vidéo relatifs à la dimensionnalité de couche et compositeur*
- ✓ Module externe LAB Adjust et histogramme d'espace de couleur L*a*b*
- ✓ Accélération GPU pour le module Titres et texte*
- ✓ Amélioration du générateur de génériques de fin déroulants*

Caractéristiques générales

- ✓ Riche flux de production FX
- ✓ Modes de composition
- ✓ Architecture avancée du module vidéo

Création de projets 3D aussi facilement que des projets 2D

Créez des projets stéréo 3D à l'aide du flux de production prévu pour les médias 2D. Vegas Pro 12 permet d'importer, d'ajuster, de modifier, de visualiser et de créer des médias stéréo 3D basés sur des normes de formats professionnels de rendu, notamment des fichiers simples ou doubles à codage côte à côte, haut/bas ou en alternance de ligne. La surveillance et la sortie anaglyphiques sont également prises en charge.

Nouveautés

- ✓ **Couplage automatique stéréo**



Caractéristiques générales

- ✓ Solutions puissantes de contrôle
- ✓ 3D stéréoscopique améliorée
- ✓ Prise en charge de NVIDIA 3D Vision
- ✓ Correction automatique
- ✓ CineForm Neo3D
- ✓ Caméra stéréo 3D réelle pour la composition de mouvement de piste 3D
- ✓ Ajustements 3D intégrés
- ✓ Ajout de profondeur aux éléments 2D
- ✓ Formats souples de sortie et d'entrée

Environnement multipiste complet

La collection Vegas Pro 12 comprend un ensemble puissant d'outils d'enregistrement et de montage audio adaptés aux productions les plus exigeantes. Réalisez des enregistrements audio dans un environnement multipiste avec bus d'entrée, indicateurs professionnels, enregistrement au point d'entrée, nombre de pistes illimité et plus encore. Profitez de l'enregistrement de l'automatisation des enveloppes, associez l'audio à des Gères le logiciel Vegas Pro à l'aide de surfaces de contrôle externes, acheminez les signaux via des sorties principales et auxiliaires et bien plus. Aucun autre éditeur non linéaire (NLE) ne fournit des fonctions audio numériques comparables à Vegas Pro.

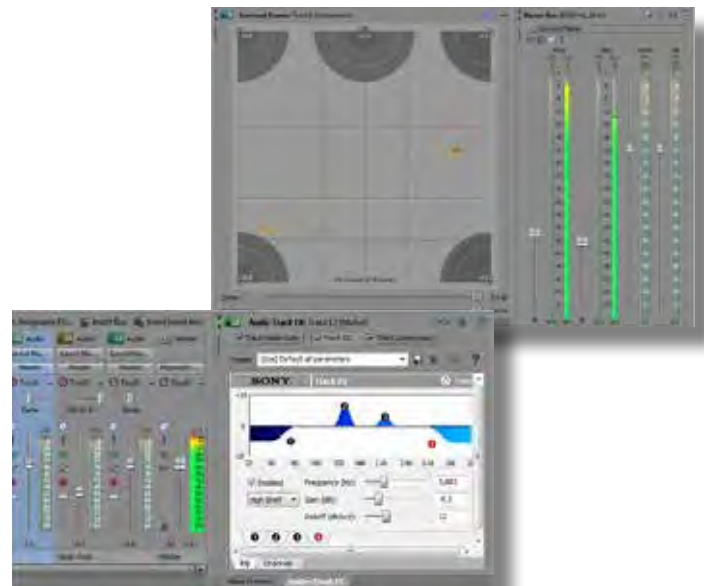


Nouveautés

- ✓ **Surveillez les données audio via le périphérique de prévisualisation vidéo**
- ✓ **Modules externes audio 64 bits**

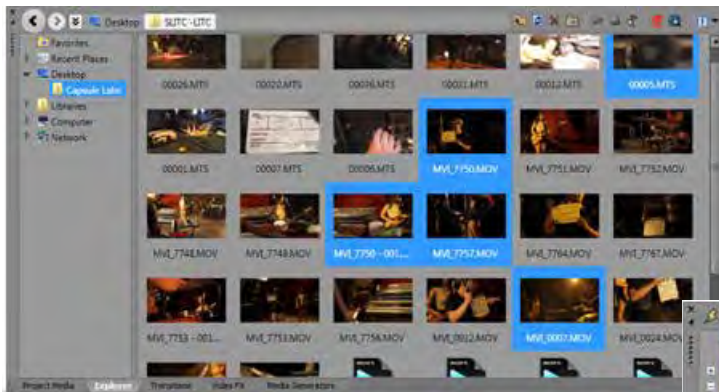
Caractéristiques générales

- ✓ Fenêtre de console de mixage Mixage et codage de son surround
- ✓ Prise en charge de nombreux effets audio
- ✓ Effets de l'événement audio
- ✓ Vumètres
- ✓ En-têtes de pistes audio avec indicateurs de sortie
- ✓ Prise en charge audio 24 bits/192 kHz
- ✓ Moteur audio multithread
- ✓ Enregistrement de l'automatisation des enveloppes
- ✓ Prise en charge du format Broadcast Wave
- ✓ Bus d'entrée



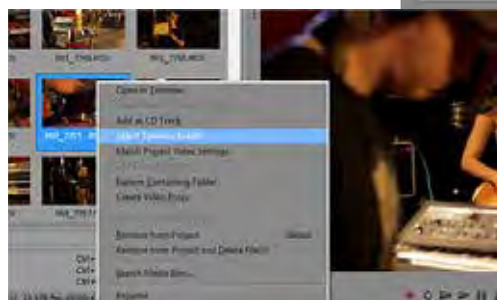
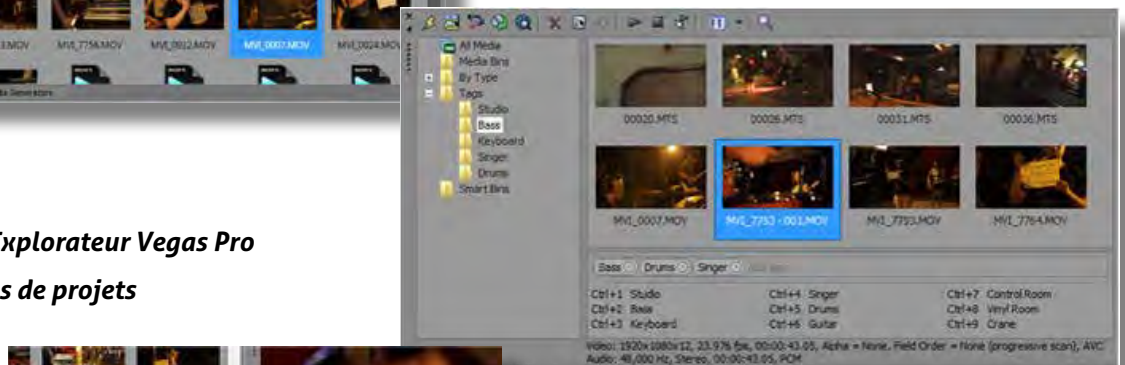
Gestion des médias, importation et exportation

Le logiciel Vegas Pro 12 prend en charge de nombreux formats de capture, d'importation et d'exportation pour les périphériques vidéo et audio. L'explorateur intégré du périphérique fonctionne sur un ensemble étendu de formats d'acquisition à base de fichiers proposé par Sony ou des tiers. Vous pouvez parcourir rapidement les fichiers sur le caméscope et ne transférer que ceux que requiert le projet. Vegas Pro 12 prend également en charge les formats de base hérités, basés sur des bandes, avec une fonctionnalité complète d'impression sur bande. Pour les clients utilisant les fonctions optiques du XDCAM, l'explorateur XDCAM propose un flux de production de proxy étendu, prenant en charge les métadonnées. Des mises à jour importantes ont été apportées aux vues de l'Explorateur Vegas et aux médias de projets dans Vegas Pro 12 ; elles améliorent grandement votre utilisation des fonctions d'édition, grâce au tri plus intelligent du contenu. Une fonction de codage HDCAM SRT™, désormais disponible dans Vegas Pro 12, assure un archivage et un matriçage de très grande qualité.



Nouveautés

- ✓ **Reconception de l'Explorateur Vegas Pro**
- ✓ **Balises des médias de projets**
- ✓ **Prise en charge de Panasonic P2**
- ✓ **Mises à jour des médias de projets**

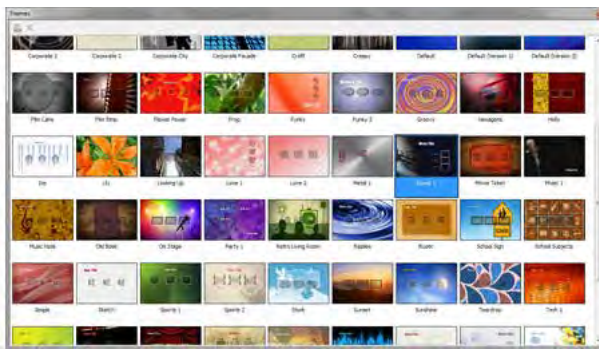


Création de DVD et de Blu-ray Disc™

Créez des disques professionnels et haute qualité avec DVD Architect™ Pro 5.2. Son interface épurée de type glisser-déposer, sa mise en page puissante et ses outils de création incroyables permettent de créer facilement des projets dynamiques de disque Blu-ray™ et de DVD basés sur des menus. Vous pouvez ainsi créer des projets à menus multiples à partir de films, diaporamas photographiques et compilations musicales.

Nouveautés

- ✓ **Rendu mis à jour de Blu-ray Disc™ MainConcept**



Caractéristiques générales

- ✓ Présentation et conception DVD de qualité professionnelle
- ✓ Prévisualisation aisée du DVD
- ✓ 36 modèles de menu HD
- ✓ Technologie de gravure de disque
- ✓ Ajout de boutons d'interactivité sur la vidéo
- ✓ Prise en charge étendue des fichiers audio et vidéo
- ✓ Script du DVD pour ajout d'interactivité au projet
- ✓ Images clés et transformation
- ✓ Exportation des marqueurs de chapitre et des sous-titres vers le logiciel DVD Architect Pro
- ✓ Contrôle parental



SERVEUR NAS 12TB



DESCRIPTIF

Le serveur NAS 12Tb est un investissement extrêmement rentable vous apportant une grande fiabilité dans le stockage et la gestion de vos fichiers qui s'adaptera à tous vos besoins. Proposant un partage de fichiers multiplateforme, un système de backup simple d'utilisation, des programmes de virtualisation et iSCSI, et bien plus encore, le serveur NAS 12Tb est le choix idéal pour la gestion de vos fichiers au sein de votre entreprise et la protection de ses derniers.

- ✓ Gestion et partage des fichiers dans un espace de stockage centralisé
- ✓ Back-up des données professionnelles à distance avec cryptage, « Read-time Remote Replication» (RTRR), et stockage du back-up en cloud.
- ✓ Utilise plusieurs solutions de stockage tel que NAS, iSCSI/IP-SAN pour une virtualisation du serveur.
- ✓ Mise en place iSCSI et virtualisation simplifiée.
- ✓ Efficacité accrue grâce au support de Windows AD/LDAP, Windows ACL, et plus.
- ✓ Données synchronisées entre les ordinateurs, tablettes et outils portables.

VIRTUALISATION À PORTÉE DE SOURIS

Le serveur NAS 12Tb est VMware® Ready™, Citrix® Ready™, et compatible avec la certification Microsoft® Hyper-V™ et Windows Server 2012, il supporte les fonctionnalités avancées telles que SPC-3, MPIO et MC/S, permettant une mise en place d'un système de virtualisation si le besoin s'en fait ressentir. Le serveur NAS 12Tb gère VMware VAAI et Microsoft ODX.



UN CLOUD PRIVÉ SANS CONTRAINTES

A l'inverse des clouds publics et de leurs espaces de stockage limité, le serveur 12Tb est avantageux pour établir un cloud privé sécurisé et à large capacité. Le service myQNAPcloud permet un accès à distance et vérifie le statut du système via internet peu importe où vous êtes.



UN SYSTÈME DE SAUVEGARDE EFFICACE

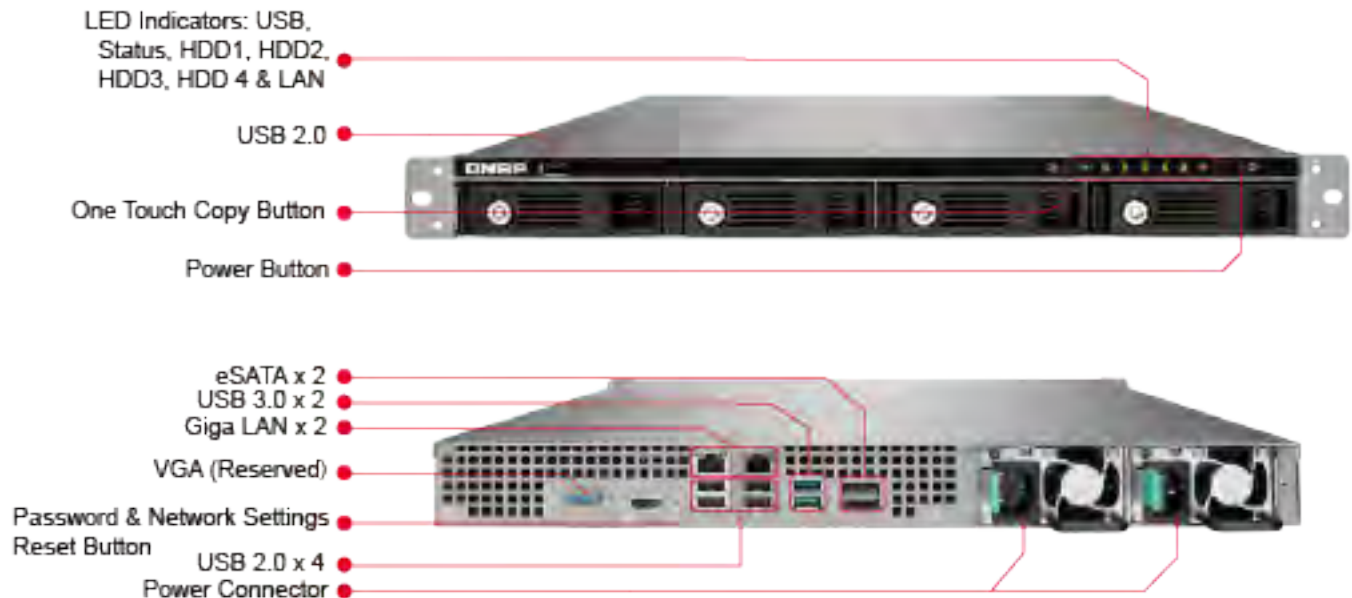
"QNAP Netbak Replicator" permet les back-up programme et temps réel de Windows incluant les archives Outlook. Apple "Time Machine" est aussi supporté.



HAUTE SÉCURITÉ

Dans un environnement ouvert, vos données peuvent être sous la menace d'un hacker. Le serveur NAS 12Tb propose un grand nombre de défense tel que des accès cryptés, blocage d'IP et bien d'autres fonctions. Le NAS 12 Tb est conforme à la norme militaire FIPS 140-2 AES 256-bit, empêchant l'accès aux disques durs même si ceux si sont volés.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES



Configuration

CPU	Intel Atom 2.13GHz Dual-core Processor
DRAM	1GB RAM (Extensible jusqu'à 3GB)
Mémoire flash	512MB DOM
Disque dur	4x3.5" ou 2.5" SATA 6Gb/s, disque dur SATA 3Gb/s ou SSD (système vendus sans DD)
Rack pour disque dur	4 racks échangeable instantanément et possibilité de verrouillage.
Port LAN	2 x port Ethernet Gigabit RJ-45
Indicateurs LED	Status, LAN, USB, HDD 1, HDD 2, HDD 3, HDD 4
USB	2 x port USB 3.0 (Arrière : 1) 5 x port USB 2.0 (Avant : 1; Arrière : 4)
eSATA	2 x port eSATA (Arrière)
Boutons	Système : Bouton d'allumage, bouton «USB One-Touch-Backup», bouton reset
Alarme	Warning système
Dimensions	44 (H) x 439 (l) x 499 (D) mm
Poids	Net : 7.63 kg Brut : 9.55 kg
Consomation	Veille : 37W En charge : 52W Eteind (WOL mode) : 1W (avec 4 x 1TB installé)
Température	0-40°C
Alimentation	Entrée: 100-240V AC, 50/60Hz, Sortie: 250W Redondant
Sécurité	slot de sécurité K-lock
VGA	Interface VGA pour la maintenance
Ventilateur	2 x ventilateur (4cm, 12V DC)

SERVEUR NAS

Ref. 00000



DESRIPTIF

Serveur NAS évolutif et performant

Le Serveur NAS offre une solution de stockage sur réseau évolutive dotée de hautes performances ainsi que d'une gamme complète de fonctionnalités qui répondront aux besoins des entreprises requérant une méthode efficace pour centraliser la protection des données, simplifier la gestion de données et étendre rapidement la capacité de stockage en perdant le moins de temps possible sur la configuration et la gestion.

- ✓ Processeur double coeur avec unité à virgule flottante
- ✓ Plus de 209,14 Mo/s en écriture, 339,63 Mo/s en lecture
- ✓ Extension jusqu'à 96 To
- ✓ 4 ports LAN avec prise en charge des échecs et Link Aggregation
- ✓ 2 Go RAM améliorant la puissance multi-tâches
- ✓ Alimentations électriques redondantes pour assurer un temps de fonctionnement maximum
- ✓ Installation facile avec le kit de rail sans vis (optionnel)
- ✓ Fonctionne sous DiskStation Manager (DSM)

- Faites l'expérience d'un débit de donnée haut performance

Avec la fonction Link Aggregation activée, le Serveur NAS offre une vitesse moyenne de 339,63 Mo/s en lecture dans une configuration RAID 5® et un environnement Windows, et de 209,14 Mo/s en écriture¹. Le Serveur NAS vous apporte la haute performance nécessaire à vos applications de données intensives pour un système de stockage, et offre la possibilité d'étendre la capacité de stockage.

- Résilient et fiable

En plus de performances supérieures, le Serveur NAS est construit pour la fiabilité. Quatre ports LAN assurent la redondance en cas de défaillance matérielle inattendue, tandis que les disques durs remplaçables à chaud permettent également de réduire au minimum les interruptions du système pendant le remplacement des disques. En outre, la technologie de refroidissement passif élimine la dépendance à l'égard d'un ventilateur dédié au refroidissement du processeur. En cas de panne d'un ventilateur, les mécanismes intégrés de redondance feront tourner le(s) ventilateur(s) fonctionnel(s) pour améliorer la ventilation.

- Virtualisation certifiée

Avec la prise en charge d'iSCSI dans DSM, le Serveur NAS fournit des solutions de stockage transparentes pour des environnements de virtualisation, y compris VMware®, Citrix® et Hyper-V®. Avec l'intégration de VMware vSphere 5 et VAAI, le Serveur NAS aide à décharger les opérations de stockage spécifiques et optimise la puissance de calcul pour des performances et une efficacité inégalées dans les environnements VMware. Il s'agit de la meilleure des alternatives aux solutions de réseau de stockage (SAN) pour les entreprises. Abordable et économique, l'iSCSI permet aux utilisateurs de PME de consolider le stockage de données dans les baies de stockage des centres de données tout en fournissant aux hôtes l'illusion de disques connectés localement.

- Fait pour un environnement d'entreprise

L'intégration de Windows ADS permet au Serveur NAS de s'adapter rapidement et facilement à un environnement de réseau d'entreprise existant sans devoir recréer de comptes utilisateurs. La fonction Accueil utilisateur réduit l'effort de l'administrateur pour créer des dossiers partagés privés pour un grand nombre d'utilisateurs.

La prise en charge de Windows ACL sur le Serveur NAS offre un contrôle d'accès plus fin et des paramètres de privilèges efficaces, permettant ainsi au personnel informatique de configurer des privilèges sur des fichiers et dossiers via l'interface utilisateur Windows qui leur est familière. Les privilèges configurés sur Windows ACL seront appliqués à toutes les entrées d'accès, y compris AFP, FTP, File Station, NFS et WebDAV. Le privilège sécurisé offre la tranquillité d'esprit au personnel informatique, sans avoir à se soucier des failles.

- Applications d'entreprises aux nombreuses fonctionnalités

Le Serveur NAS fonctionne sur un système d'exploitation de renom, offrant une grande richesse d'applications et de fonctionnalités conçues spécifiquement pour les PME. La prise en charge d'un grand nombre de protocoles réseau assure un partage de fichiers parfaitement intégré aux plateformes Windows, Mac® et Linux®.

L'accès aux fichiers par Internet est simplifié par le serveur FTP crypté et l'explorateur de fichiers web. La prise en charge de HTTPS, du pare-feu et du blocage automatique de l'IP garantit un partage de fichiers via Internet protégé par un très haut niveau de sécurité.

- Conception à faible consommation d'énergie

Le Serveur NAS est conçu et développé de manière à limiter la consommation d'énergie. La prise en charge de la veille sur le réseau local/sans fil et le démarrage/arrêt programmé contribuent encore à réduire la consommation énergétique et les coûts de fonctionnement. L'hibernation du disque dur peut être configurée pour prendre automatiquement effet lorsque le système a été inactif pendant une période spécifiée. Cela permet non seulement d'économiser de l'énergie mais aussi de prolonger la durée de vie des disques durs.



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

MATERIEL

Processeur

modèle CPU	Intel Atom
Fréquence du processeur	Doubleu coeur 2.13 Ghz
Virgule flottante	Oui

Mémoire

Mémoire système	2 GB DDR3
Module de mémoire pré-installé	2 GB X 1
Total des emplacements mémoire	2
Mémoire extensible jusqu'à	4 GB (2 GB X 2)

Stockage

Baie(s) de disque dur	12
Max. baies de disque dur avec l'unité d'expansion	24
Type lecteur	- 3.5" SATA(III) / SATA(II) HDD - 2.5" SATA(III) / SATA(II) HDD - 2.5" SATA(III) / SATA(II) SSD
Capacité interne maximale	48 TB (4 TB HDD X 12) (La capacité peut varier en fonction du type de RAID)
Disque remplaçable à chaud	Oui

Ports externes

Port USB 2.0	2
Port USB 3.0	2
Port d'expansion	1

Système de fichiers

Disques durs internes	EXT4
Disques durs externes	- EXT4 - EXT3 - FAT - NTFS - HFS+

Apparence	
Taille (Hauteur x largeur x profondeur)	88 mm X 445 mm X 570 mm
Poids	12.2 kg
Autres	
Nombre LAN (RJ45)	Gigabit X 4
Link Aggregation	Oui
Sortie de veille LAN/WAN	Oui
Ventilateur du système	80 mm X 80 mm X 4 pcs
Ventilateur système facilement remplaçable	Oui
Prise en charge sans fil (dongle)	Oui
Niveau sonore	40.5 dB(A)
Rétablissement de l'alimentation	Oui
Marche/Arrêt programmé	Oui
Unité alimentation / adaptateur	400W
Tension entrée secteur	100V à 240V CA
Fréquence alimentation	50/60 HZ, Monophasé
Consommation électrique	105W(Accès) 43W (Hibernation disque dur)
Alimentation redondante	Oui
Température	
Température de fonctionnement	5°C à 35°C (40°F à 95°F)
Température de stockage	-10°C à 70°C (15°F à 155°F)
Humidité relative	5% à 95% RH
Altitude de fonctionnement maximale	6,500 pieds
Certification	- FCC Class A - CE Class A - BSMI Class A
Garantie	3 années
SPECIFICATIONS DE DSM	
Gestion du stockage	
Taille du système de fichiers maxi	108 TB
Nombre max de volumes internes	512
Nombre max d'iSCSI Target	32
Nombre max d'iSCSI LUN	256
Clone / instantané iSCSI LUN, Windows ODX	Oui
Type de Raid pris en charge	- Hybrid RAID - Basic - JBOD - RAID 0 - RAID 1 - RAID 5 - RAID 6 - RAID 10

Migration RAID	- Basic to RAID 1 - Basic to RAID 5 - RAID 1 to RAID 5 - RAID 5 to RAID 6
Extension volume avec des disques durs plus importants	- Hybrid RAID - RAID 1 - RAID 5 - RAID 6
Extension de volume en ajoutant un disque dur	- Hybrid RAID - RAID 5 - RAID 6 - JBOD
Type de disque de secours à chaud global RAID pris en charge	- RAID 1 - RAID 5 - RAID 6 - RAID 10
Prise en charge SSD	
Cache de lecture SSD	Oui
SSD TRIM	Oui
Capacité de partage de fichiers	
Nbre maximum de comptes utilisateur	2048
Nbre maximum de groupes	256
Nbre maximum de dossiers partagés	256
Maximum de tâches de synchronisation du dossier partagé	8
Nombre max de connexions CIFS/AFP/FTP concomitantes :	512
Intégration avec la liste de contrôle d'accès Windows (ACL)	Oui
Authentification Kerberos NFS	Oui
Virtualisation	
VMware vSphere 5 with VAAI	Oui
Windows Server 2012	Oui
Citrix Ready	Oui
Paquets d'extension	
Antivirus Essential	Oui
Antivirus by McAfee	Oui
Audio Station	Oui
Cloud Station	Oui
Maximum de transferts de fichiers simultanés	512
DHCP Server	Oui
Directory Server	Oui
DNS Server	Oui
Download Station	Oui
Nombre maximum de tâches de téléchargement concomitantes	80

Glacier Backup	Oui
High Availability	Oui
HiDrive Backup	Oui
iTunes Server	Oui
Mail Server	Oui
Mail Station	Oui
Media Server	Oui
DLNA Certification	Oui
Photo Station	Oui
RADIUS Server	Oui
Surveillance Station	Oui
Nombre de caméras IP maximal (licences requises)	20 (notamment 1 Licence gratuite)
Total IPS (H.264)	600 FPS @ VGA (640x480) 200 FPS @ 720p (1280x800) 100 FPS @ 1080p (1920x1080)
Syslog Server	Oui
Événements Syslog par seconde	800
Time Backup	Oui
Nombre de tâches maximales	8
Vidéo Station	Oui
Transcodage vidéo	Groupe 1
VPN Server	Oui
Connexions maximales	20
Paquets tiers	Oui

ENVIRONNEMENT ET EMBALLAGES

Environnement	Conforme RoHS
Contenu du colis	- Unité principale x 1 - Note de bienvenue X 1 - Pack accessoire X 1 - Cordon d'alimentation CA X 1 - Cordon d'alimentation CA X 2 (pour le modèle RP)
Accessoires optionnels	- Télécommande - Pack de licences pour caméras - Module RAM DDR3 de 2 Go - Unité d'expansion - VS80 - VS240HD - Rail Kit Sliding



ENCODEUR AUDIO VIDEO SD/HD



DESCRIPTIF

- ✓ Encodage streaming vidéo de qualité SD/HD et audio stéréo
- ✓ Fonctionne sur les réseaux standard 10 / 100/1000 Mb Ethernet
- ✓ CODEC H264 niveau 4.0
- ✓ Sources d'entrée : SDI / HDMI / AV et audio stéréo
- ✓ Prise en charge de désentrelacement vidéo en streaming
- ✓ Contrôle LED visible des fonctions actives en panneau avant
- ✓ Fonctionnalité du réseau: Client DHCP, RTSP sur TCP / UDP / HTTP avec MPEG TS. RTMP, protocoles HLS (unicast)
- ✓ Pré-réglages vidéo flexibles
- ✓ Supporte 3 types de structures du GOP: IBBP, IPPP et IBP
- ✓ Interface utilisateur via le Web pour la configuration du système et la mise à niveau du soft
- ✓ Périphérique de stockage USB (jusqu'à 1 TB de périphérique de stockage)

Specifications	
Entrées vidéo	1 x BNC for HD/SD-SDI(75 ohm) 1 x BNC for CVBS (75 ohm) 1 x HDMI (Ver 1.3)
Entrées audio	SDI embedded audio (2 channels) 2 x XLR/RCA for Analog audio (2 channels) HDMI embedded audio (2 channels)
Sorties	1x RJ-45 Female (10/100M Ethernet) 1x USB 2.0 Type A for file output to USB storage
Encodeur vidéo	H.264 / AVC video CODEC, up to High Profile Level 4.0 Configurable Bit-rate up to 6Mbps
Resolutions vidéos supportées	1080 @ 50P / 59.94P / 60P (50P/59.94P/60P input, 25P/30P record/output) 1080 @ 50i / 59.94i / 60i 720 @ 50P / 59.94P / 60P 576@ 50i, 480 @ 59.94i
Encodage audio	AAC-LC audio CODEC Sample rate:48KHz,16bit Configurable Bit- rate up to 384Kbps
Spécification réseau	DHCP Client Streaming feature: - HLS/RTSP/RTMP Server (One protocol at a time) - Supports up to 3 clients
Monitoring	6 x LED (PWR/ CVBS/ SDI/ HDMI/ REC / Streaming)
Stockage	USB 2.0 Mass Storage File system: FAT32/MP4
Controle	Web UI for system configuration and control
Mise à jour du logiciel	Firmware upgradable by web UI
Alimentation	Input AC 100 ~ 240V Switching Adaptor
Conditions de fonctionnement Environnementale	Operating temperature: 0~50°C Storage temperature: -10~60°C

DÉCODEUR VIDEO SD/HD



OPTION SDI



DESRIPTIF

- ✓ Décodage streaming H.264 de signal vidéo de qualité SD / HD prévu pour le DVBT
- ✓ Fonctionne sur les réseaux standard 10 / 100/1000 Mb Ethernet
- ✓ Excellente qualité d'image digitale avec une très faible latence
- ✓ Permet l'unicast et le multicast
- ✓ Prise en charge RTP / RTSP (Unicast / Multicast), RTMP, UDP (Unicast / Multicast), TCP, HTTP, HLS et MPEG-TS
- ✓ Fonctionnalités avancées WebUI pour la configuration et le contrôle du module
- ✓ Construit en scaler vidéo
- ✓ Prend en charge la vidéo Full HD et l'audio stéréo
- ✓ Prend en charge la sortie vidéo HDMI et AV, et SDI en option
- ✓ Prend en charge la sortie numérique et analogique audio en simultané (par configuration)
- ✓ Faible dimensions , faible consommation , monatge en rack en option
- ✓ Alimentation externe 220V AC 12V DC à découpage

Option:

- ✓ Sortie SDI

Specifications

Streaming Audio/Video	Stream Input • RTSP over UDP (Unicast / Multicast) • RTSP over TCP • RTSP over HTTP • MPEG-TS over UDP • RTMP over TCP • UDP raw (Unicast/Multicast) • HLS over HTTP
Sorties Audio	2 x Phono Connectors HDMI embedded audio
Sorties Video	Composite (analogue) HDMI (digital)
Spécification réseau	1x RJ-45 Female (10/100M Ethernet) DHCP/Static IP
Resolutions vidéos supportées	480i 60 (NTSC) 576i 50 (PAL) 720 @ 50p / 60p 1080 @ 50i / 60i 1080 @ 24p / 25p / 30p / 60p
Controle	Web browser UI for configuration and control
Mise à jour du logiciel	Automatic firmware upgrade
Alimentation	Input AC 100 ~ 240V Switching Adaptor Output DC 12V / 0.5 A
Conditions de fonctionnement Environnementale	Operating temperature. 0~50°C Storage temperature -10~60°C

Option

sortie SDI

Ref. 00000

VGADVI BROADCASTER

VGADVI Broadcaster



DESRIPTIF

Le VGADVI Broadcaster est un appareil autonome pour streamer et/ou enregistrer des vidéos et enregistrements caméra.

Le VGADVI Broadcaster capture une source vidéo HD tel qu'un moniteur d'ordinateur, affichage RADAR ou un moniteur ultrason comme tout autant une source vidéo SD tel qu'une caméra. Le VGADVI Broadcaster stream ensuite ces entrées en stream synchronisé ou en deux images imbriquées.

Les streams peuvent être vus de plusieurs manières, via navigateurs web, média players, ou unités mobiles. Un enregistrement du stream peut également être réalisé.

- ✓ Vidéo 1920x1200 VGA/DVI/HDMI, vidéo analogique, capture audio en ligne 3.5mm
- ✓ Capture vidéo 1080p HD à 30 fps
- ✓ Supporte compression MPEG4, H.264, MJPEG
- ✓ Possibilité d'enregistrer un stream en direct dans la mémoire interne
- ✓ Supporte plusieurs formats de stream : ASF, FLV, RTP/RTSP, MJPEG
- ✓ Support étendus pour «Content Delivery Networks» (CDN)
- ✓ Contrôle via interface web, application iOS, RS-232, HTTP API, souris, boutons d'utilisation.
- ✓ Appareil autonome compacte, alimentation via ethernet

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Interface	RJ45 10/100 Ethernet (PoE – spec: IEEE 802.3af class 0)			
Connexions	2 DVI-I (DVI simple lien + analogique), 1 connexion S-Vidéo, 1 connexion ethernet RJ45, 2 ports USB 2.0, 2 connecteurs audio 3.5 mm stéréo.			
Codec vidéo	H.264, MPEG-4, MOV, MJPEG			
Protocols de streaming	HTTP, RTP over RTSP, UDP, HTTP			
Débit vidéo	100 - 9000 kbit/sec; Key Frames Interval: programmable			
Modes vidéo supportés	jusqu'à 1920x1200. Modes VGA/DVI custom			
Options de format vidéo HD	R, G, B plus separate HSync and VSync signals; R, G, B with Sync-on-Green synchronization; R, G, B plus CSYNC signal; DVI single link;			
Options de format vidéo SD	NTSC PAL			
Taux de rafraichissement	Frame rates courant sous différente situation:			
	Résolution	FPS	Résolution	FPS
	640x480	30	1280x1024	30
	800x600	30	1920x1080	30
	1024x768	30	1920x1200	25
Espace de stockage interne	8 Gb			
Format des fichiers enregistré	AVI MOV			
Filtres vidéo	Timer vidéo, étiquetage, texte volatile, notes de copyright, logo de marques via XLST			
Programe vidéo type	MS Media Player, Quick Time, VLC, autres			
Accès aux fichiers enregistré	Web, FTP, clé USB, upload automatique sur FTP, synchronisation automatique RSYNC/CIFS			
Dimensions	202x105x35 mm			

Ref. 00000

VGADVI BROADCASTER PRO HD

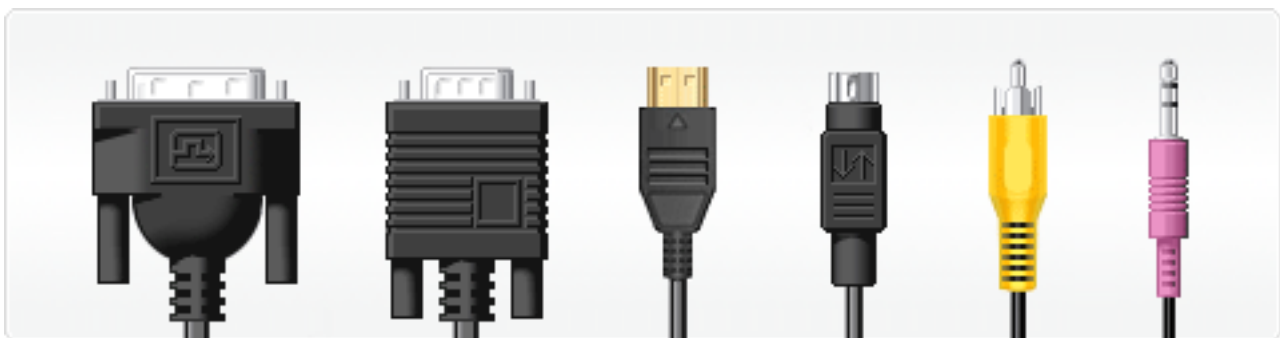


DESRIPTIF

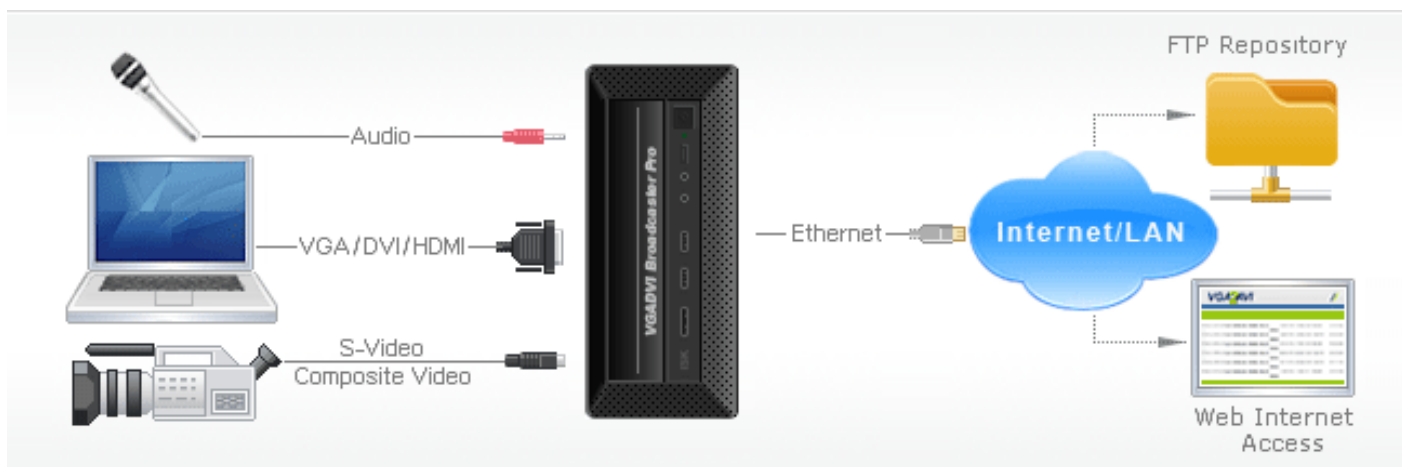
Le VGADVI Broadcaster Pro est un outil facile d'utilisation pour capturer, streamer et broadcaster des vidéos de hautes qualités tel des présentations avec incrustation de vidéo, imagerie diagnostique, formation professionnelle et évènement live.

Le VGADVI Broadcaster Pro capture depuis une source SD (S-Vidéo / composite) et source HD (VGA/DVI/HDMI).

- ✓ Enregistre depuis un écran ou une caméra en HD (1920x1080, 1920x1200)
- ✓ Enregistre depuis plusieurs ports vidéo simultanément (1 HD, 1 SD)
- ✓ Possibilité de réunir plusieurs sources en un seul stream
- ✓ Multi-streaming en dupliquant des canaux avec différent codec ou format.
- ✓ Port VGA, DVI, HDMI, écrans
- ✓ Supporte le S-Vidéo, Composite & RGB
- ✓ Contrôle en locale ou via l'internet



SCHÉMA



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Interface Vidéo VGA/DVI	1 DVI-I, câble VGA vers DVI inclus, câble HDMI vers DVI inclus	
Interfaces vidéo	1 S-Vidéo/Composite	
Interfaces audio	1 entrée ligne 3.5mm (stéréo)	
Codec vidéo / compression	H.264, MPEG4, MJPEG	
Taux vidéo	Jusqu'à 16 Mbit/s	
Frames clé	1,5,20,50,100,200,500,1000	
Résolution couleur	24 bits par pixel	
Résolution maximum	1920x1200	
Frame rate	Fram rates VGA/DVI courant:	
	Résolution	FPS
	640x480	80
	800x600	70
	1024x768	60
	1280x1024	60
	1920x1080	60
	1920x1200	60
Format vidéo	R, G, B, plus signal HSync et VSync séparé; R, G, B, plus signal CSYNC; R, G, B, avec synchronisation «Sync-on-Green»	
Frame rate maximum	Jusqu'à 80 fps	
Codec audio	PCM, MP3	
Taux d'échantillonnage audio	44100, 22050 kHz	
Bitrate audio	64 - 160 kb/s	
Format fichier enregistré	AVI, MOV	
Filtres vidéo	Timer vidéo (choix du positionnement), Overlay du logo	
Lecteur	MS Media Player, Quick Time, VLC	
Accès au fichier enregistré	Web, FTP, upload automatique sur FTP, synchronisation RSYNC automatique	
Interface client	Interface web, RS-232 (Crestron / AMX ready)	
Synchronisation du temps	NTP, TIME (RFC 868)	
Stockage	1 TB	
Options spéciales	Support natif du stream HTTP Apple (pour iPad, iPhone, iTouch)	

Dimension	Serveur compact: 96mm (H)x 222mm (l)x 328 mm (D)
Poids	9 kg
Résolution max S-Vidéo	640x480
Format S-Vidéo	NTSC, PAL
Pays d'origine	Produit final assemblé et manufacturé : Canada Carte de capture HD designée et manufacturée : Canada

Ref. 00000

ENREGISTREUR-HDD-HD-SD EN SDI



DESRIPTIF

L'enregistreur vidéo HDR-60 est une unité mobile d'enregistrement et lecture vidéo HD avec un disque dur 2.5" amovible. Le HDR-60 enregistre depuis un équipement vidéo standard ou haute définition via SDI.

Le HDR-60 supporte les formats 1080p, 1080i, 720p, 576i, 480i et propose un enregistrement en MPEG-II Long-GOP ou i-frame avec un échantillonnage de couleur 4:2:2. Le format d'enregistrement MXF/OP1A est compatible avec une large variété d'NLE et systèmes de lecture.

Une fois l'enregistrement terminé, connectez le disque dur à un PC ou MAC utilisant le système NLE via USB 2.0 (sans le besoin d'une source d'alimentation extérieure). Vous pouvez directement travailler depuis le disque dur externe, ou copier les fichiers sur l'ordinateur.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- ✓ Enregistreur HD/SD-SDI HDD avec deux connectiques pour disque dur soit SATA ou SSD.
- ✓ Résolutions supportée :
 - 1920x1080 50i/59.94i/60i, 1920x1080 24p/23,96p
 - 1280x720 50P/59.94P/60P
 - 720x576i ou 720x480i
- ✓ Format NTFS supporté sans limitation de fichier à 2GB/4GB.
- ✓ Entrées, sorties et boucles avec incrustation audio supporté en HD/SDI.
- ✓ Sortie HDMI avec incrustation audio.
- ✓ 2 canaux d'entrées audio.
- ✓ 2 canaux de sorties audio.
- ✓ Indicateur du niveau audio, interface casque pour un suivi de l'audio avec contrôle du volume.
- ✓ Entrée et boucle (B.B ou tri-niveaux) Gen-Lock externe.
- ✓ Entrée et boucle du Time code.
- ✓ Interface de gestion GPI et RS-232/422.
- ✓ Mode d'enregistrement SD :
 - 8, 15, 30 ou 50 Mb/s Long GOP 4:2:0 ou 4:2:2
 - 25 ou 50 Mb/s i-frame 8-bit 4:2:2 seulement
- ✓ Mode d'enregistrement HD :
 - 10, 25, 35, 65 ou 100 Mbps Long GOP 4:2:0 ou 4:2:2
 - 100/125Mbps i-frame 8-bit 4:2:2
- ✓ Format des fichiers enregistrés : MXF/OP1A, MOV Quicktime* (*.MOV Quicktime bientôt disponible via une mise à jour)
- ✓ Alimentation : DC 12 Volt, 16 watt.



Ref. 00000

ENREGISTREUR-LECTEUR HDV Eco

DESSCRIPTIF



Fournissant déjà un enregistrement et une lecture en HDV1080i, l'Enregistreur-Lecteur HDV Eco prend désormais en charge le mode d'enregistrement progressif natif HDV qui capture des images 1080p à 24, 25 ou 30 images par seconde. Outre la prise en charge des formats DVCAM et DV, l'Enregistreur-Lecteur HDV Eco offre aux utilisateurs la possibilité de travailler aussi bien en Définition Standard qu'en Haute Définition.

Il accepte également les cassettes de taille standard. Les cassettes DigitalMaster peuvent contenir plus de 4 heures de vidéo HDV, le choix de format idéal pour accroître vos durées d'enregistrement.

Grâce à son design compact, l'Enregistreur-Lecteur HDV Eco peut être positionné aussi bien à l'horizontale qu'à la verticale en fonction de vos besoins, tout en garantissant une grande simplicité d'utilisation.

- **Profitez de la Haute Définition à moindre coût**

Grâce au format HDV, l'Enregistreur-Lecteur HDV Eco vous permet de lire et d'enregistrer des images HD sur des cassettes de mêmes tailles que celles utilisées en DV, vous offrant donc un format extrêmement économique ainsi qu'une résolution de 1080 lignes.

En plus, avec sa capacité d'enregistrement progressif natif, cet enregistreur met à votre disposition un grand choix d'options adaptées à une multitude d'applications.

- **Votre choix ne se limite pas au HDV !**

Vous pouvez choisir le format DV, DVCAM ou HDV, ce qui vous offre une grande souplesse d'enregistrement et de lecture en SD ou en HD, en fonction de vos besoins.

- **Portable et compact**

Grâce à son design compact, l'Enregistreur-Lecteur HDV Eco s'adapte à votre environnement de travail et peut être positionné aussi bien à l'horizontale qu'à la verticale.

- **Une intégration facile dans votre environnement actuel, migrer vers la HD ou continuer de travailler en SD, vous avez le choix.**

Assurer la continuité des flux de production peut être très important. Pour profiter des avantages l'Enregistreur-Lecteur HDV Eco, il n'est pas nécessaire de changer vos méthodes de travail habituelles. Comme les magnétoscopes DVCAM, il dispose d'un éventail complet de connecteurs pour le branchement d'équipements externes : Entrée/Sortie composite, S-Vidéo IN/OUT, Sortie composante et i.LINK (IEEE1394). En plus, vous pouvez convertir vos plans HDV en DV en utilisant le down-convertisseur HD-SD intégré.



CARACTÉRISTIQUES

Compatibilité HDV/DVCAM/DV

En plus de l'enregistrement et de la lecture en HDV 1080i, l'Enregistreur-Lecteur HDV Eco prend désormais en charge le mode d'enregistrement progressif natif qui permet d'enregistrer des images 1080p à 24, 25 ou 30 images par seconde.

L'Enregistreur-Lecteur HDV Eco peut lire des images 1080p enregistrées par des caméscopes prenant en charge ce format et les enregistrer via son interface i.LINK. En outre, il peut enregistrer ou lire les formats DVCAM et DV, offrant ainsi une grande flexibilité d'utilisation en Définition Standard ou en Haute Définition, suivant vos besoins de production.

Mécanisme pour deux types de cassette

L'Enregistreur-Lecteur HDV Eco accepte aussi bien les cassettes de taille standard que les mini HDV, DVCAM et DV sans aucun recours à un quelconque adaptateur. Il permet d'enregistrer au format HDV jusqu'à 276 minutes sur cassette DigitalMaster™, le support idéal pour rallonger vos durées d'enregistrement.

Fonction de "down-conversion"

L'Enregistreur-Lecteur HDV Eco offre une option de down-conversion du format HDV 1080i ou 1080p. Ses sorties analogiques (composante, S-Vidéo et composite) et son interface i.LINK peuvent être commutées au format DVCAM ou DV selon vos besoins.

Commutation 50/60Hz

L'Enregistreur-Lecteur HDV Eco est compatible avec les fonctionnements en 50 et 60 Hz, ce qui lui donne une plus grande souplesse d'utilisation pour la production et le montage à l'échelle internationale.

Conception compacte et simple

Grâce à son design compact, l'Enregistreur-Lecteur HDV Eco peut être utilisé dans des endroits très restreints et il est conçu pour garantir un fonctionnement très simple.

Entrée time code HDV/DV

L'Enregistreur-Lecteur HDV Eco possède une entrée time code HDV/DV, permettant ainsi une synchronisation time code avec des équipements externes, idéal pour la duplication de cassettes ou pour l'enregistrement de cassettes à partir de sujets finalisés au moyen de systèmes de montage virtuel.

Bouton MENU

L'Enregistreur-Lecteur HDV Eco est doté d'un bouton Menu qui permet un accès rapide aux menus sans besoin de télécommande.

Fonction "Auto Repeat"

L'Enregistreur-Lecteur HDV Eco possède une fonction de répétition automatique qui autorise la lecture répétée d'un programme. Dès qu'une cassette se termine, celui-ci rembobine automatiquement la bande et relance la lecture.

Réinitialisation des time codes

L'Enregistreur-Lecteur HDV Eco peut réinitialiser la valeur du time code à 00:00:00:00 via le menu ou la télécommande sans fil.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Enregistrement/Lecture

Format d'enregistrement

HDV DVCAM / DV SP	HDV1080/60i, 1080/50i, 1080/24p, 1080/25p, 1080/30p DVCAM, DV SP 480/60i (NTSC), 576/50i (PAL)
----------------------	---

Format de lecture

HDV	HDV1080/60i, 1080/50i, 1080/24p, 1080/25p, 1080/30p
DVCAM / DV SP	DVCAM, DV SP 480/60i (NTSC), 576/50i (PAL)
Signaux vidéo acceptés en lecture	1080/60i, 1080/50i, 480/60i (NTSC), 576/50i (PAL)

Vitesse de bande

HDV/DV SP :	18,81 mm/s max.
DVCAM	28,22 mm/s max.

Durée d'enregistrement/de lecture

HDV/DV SP	276 min max avec la cassette PHDV-276DM 63 min max. avec cassette PHDVM-63DM
DVCAM	184 min max. avec la cassette PHDV-276DM 41 min max. avec cassette PHDVM-63DM
Temps de rembobinage/d'avance rapide	Environ 2,5 min avec la cassette PHDV-276DM

Connecteurs et interfaces d'entrées / sorties

Entrée/Sortie vidéo	RCA x 1 / RCA x 1 1 V c-c, 75 ohms asymétrique, sync négative
Entrée/Sortie S-Vidéo	Mini-DIN 4 broches x 2 Y : 1 V c-c, 75 ohms asymétrique, sync négative
Sortie vidéo composantes	Broche RCA x 3 Sortie à 480i NTSC
i.LINK	6 broches
Sortie numérique non compressée	-
Casque	-
LANC	Mini-jack stéréo (Ø 2,5 mm)
Control S	Mini-jack stéréo (Ø 3,5 mm)
Entrée audio	RCA x2, stéréo Niveau d'entrée : -10 dBu, impédance d'entrée : 47 ohms min. asymétrique, niveau d'entrée max. : +18 dBu (environ 6 Vrms) 60i, +16 dBu (environ 5 Vrms) 50i
Sortie audio	RCA x2, stéréo impédance : 1k/ohm max. asymétrique, Niveau de sortie : -10 dBu (=bits complets -20 dB) impédance 47 ohms asymétrique 60i, -10 dBu (=bits complets -18 dB) impédance 47 ohms asymétrique 50i
Ecran LCD	-

Informations générales

Poids	Environ 2,3 kg
Alimentation	8,4 V CC
Consommation électrique	6 W (mode lecture)
Température de fonctionnement	de 5 à 40 °C
Température de stockage	de -20 à +60 °C

Ref. 00000

ENREGISTREUR-LECTEUR HDV PRO

DESSCRIPTIF



L'Enregistreur-Lecteur HDV Pro est un lecteur/enregistreur de sources HDV positionné en haut de la gamme HDV de Sony.

L'Enregistreur-Lecteur HDV Pro présente des fonctions pratiques pour les professionnels, telles qu'une réponse mécanique rapide, une lecture DV multiformat et une grande variété d'interfaces vidéo/audio professionnelles, allant des interfaces SDI analogiques aux interfaces numériques en passant par l'AES/EBU.

L'Enregistreur-Lecteur HDV Pro offre également une entrée/sortie HD-SDI et des fonctions de contrôle RS-422A, reliant les enregistrements et les contenus HDV avec des formats HD et des équipements de montage HD haut de gamme. De plus, la carte HVBK-1520 optionnelle confère à l'Enregistreur-Lecteur HDV Pro de nombreuses capacités de conversion : les enregistrements DV peuvent être "up-convertis" en signaux 1080i ou 720P et les enregistrements HDV 1080i peuvent être "cross-convertis" en signaux 720P. Les utilisateurs ont désormais la liberté de choisir un système 1080i ou 720P car ils peuvent intégrer les enregistrements et contenus DV et HDV dans un seul et même système de montage HD.

L'Enregistreur-Lecteur HDV Pro peut être utilisé comme enregistreur DVCAM en définition standard.

L'Enregistreur-Lecteur HDV Pro est sans aucun doute l'enregistreur HDV de choix dans les milieux où la robustesse et les fonctionnalités sont primordiales.



CARACTÉRISTIQUES

• Norme HDV 1080i

Basée sur 1080 lignes de balayage réelles (système de balayage entrelacé) et 1440 pixels horizontaux. Elle utilise le format de compression MPEG-2 pour un enregistrement avec quantification numérique 8 bits et un taux d'échantillonnage 4:2:0 offrant ainsi une exceptionnelle qualité d'image. Son format de compression audio MPEG-1 Audio Layer II permet l'enregistrement sur deux canaux audio suivant une fréquence de 48 kHz/16 bits. .

• Le support adapté pour un contenu HDV optimal

Le HDV a été développé pour offrir une compatibilité totale avec tous les types de cassettes vidéo DV. Les cassettes DigitalMaster ont été conçues et testées avec les magnétoscopes HDV pour garantir des performances exceptionnelles et constituent le choix idéal pour les productions HD à faible coût dans de nombreux environnements.

• Enregistrement commutable : HDV 1080i/DVCAM/DV et 60i/50i

L'Enregistreur-Lecteur HDV Pro permet l'enregistrement aux formats HDV 1080i, DVCAM et DV (Mode SP), offrant ainsi une grande flexibilité d'utilisation en définition standard ou haute définition suivant les besoins de production. Il peut s'utiliser aussi bien en mode 50i qu'en mode 60i (PAL ou NTSC), ce qui le rend d'autant plus polyvalent.

• Compatibilité de lecture avec la famille de formats DV (25 Mb/s)

• Enregistrement longue durée

Permet un de 276 minutes sur une cassette standard de type DigitalMaster PHDV-276DM ou 63 minutes sur mini-cassette DigitalMaster.

• Fonctions "Up-conversion", "Cross-conversion" et "Down-conversion"

Avec sa carte de conversion de formats HVBK-1520 optionnelle, cet Enregistreur-Lecteur HDV Pro est doté de la fonction « **Up-conversion** » permettant de convertir les enregistrements DV et les signaux SD qui lui sont transmis en signaux 1080i ou 720P pour la sortie de l'interface HD-SDI. Cette fonctionnalité permet aux enregistrements DV d'être intégrés aux systèmes de montage HD existants qui prennent en charge les formats 1080i et 720P.

La fonction « **Cross-conversion** » permet de convertir les enregistrements 1080i en signaux 720P et les enregistrements 720/30P (29,97 images par seconde) en signaux 1080/60i (59,94 images par seconde). Ces signaux sont des sorties de l'interface HD-SDI. Cette fonctionnalité permet aux enregistrements et contenus de formats HDV différents d'être intégrés dans un seul et même système de montage HD.

La fonction « **Down-conversion** » permet de convertir des enregistrements 1080i en signaux 480i et 576i via la connexion i.LINK et les interfaces SD-SDI. Il est également possible de transférer via les sorties composantes analogiques, composite ou S-véo.

• Interface HD-SDI

• Interface SD-SDI

• Interface AES/EBU

• Interface i.LINK

Cette interface à 6 broches permet de transférer des signaux vidéo, audio et de commande numériques (aux formats HDV, DVCAM ou DV) vers un magnétoscope compatible ou un système de montage non linéaire avec un simple câble.

• Interfaces analogiques

En standard, l'Enregistreur-Lecteur HDV Pro dispose de plusieurs interfaces analogiques pour l'audio et la vidéo : sorties composite, composantes et S-Vidéo (Y/C) et deux sorties audio analogiques (connecteurs XLR).

• Mécanisme de réponse rapide

• Nettoyage des cassettes et des têtes de lecture pour une plus grande fiabilité

• Moniteur LCD intégré 2,7 pouces

Il permet de visualiser le signal d'entrée pendant l'enregistrement et de vérifier l'image en lecture au format 16:9 et également d'afficher les niveaux audio sur quatre canaux et le timecode, ainsi que les menus de configuration pour les réglages vidéo, audio et du VTR. Trois modes d'affichage sont disponibles.

- **Fonction « Auto Repeat »**

- **Bouton ASSIGN**

Les fonctions fréquemment utilisées peuvent être assignées à la touche ASSIGN située sur la face avant.

- **Ralenti et jog audio numérique (en modes DVCAM & HDV)**

Utilisé avec un contrôleur de montage optionnel, cet Enregistreur-Lecteur HDV Pro offre un ralenti numérique et un Jog Sound excellents pour les enregistrements DVCAM et HDV. Il offre une lecture à vitesse variable dans une plage allant de - 0,5 à + 0,5 fois la vitesse normale. Cela permet de localiser les repères de montage rapidement et avec précision grâce aux images lues en ralenti et exemptes de bruit.

- **Recherche d'image en utilisant les touches du menu**

- **Réglage des niveaux audio**

- **Commande RS-422A**

Celle-ci permet de connecter l'enregistreur à d'autres enregistreurs Sony, contrôleurs de montage et systèmes de montage non linéaire. Cette interface permet de réaliser un montage précis à l'image en Insert/Assemble en mode DVCAM. Elle peut également servir d'enregistreur direct à distance en mode HDV.

- **Gamme complète d'entrées HD et SD**

- **Générateur de signal intégré**

L'Enregistreur-Lecteur HDV Pro peut générer des mires de couleurs ou du black burst pour la vidéo et une tonalité 1 kHz ou un signal de silence pour l'audio.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Enregistrement/Lecture

Format d'enregistrement	Système 60i : (NTSC) Système 50i : (PAL)
Vitesse de bande	HDV/DV SP : Système 60i : 18,8 mm/s Système 50i : 18,8 mm/s DVCAM Système 60i : 28,19 mm/s Système 50i : 28,22 mm/s
Durée d'enregistrement max	HDV/DV SP : 276 min DVCAM : 184 min

Entrée vidéo

Vidéo numérique (1 x BNC)	HD-SDI SD-SDI
Vidéo analogique	Vidéo de réf. (HD/SD) (2 x BNC, connexion à boucle itérative) Composantes (3 x BNC) Composite (2 x BNC) S-Vidéo (2 x BNC)

Entrée audio

Audio numérique	AES/EBU (2 x BNC)
Audio analogique	Audio (2 x XLR femelle 3 broches)

Sortie vidéo

Vidéo numérique	HD-SDI (2 x BNC) SD-SDI (2 x BNC)
Vidéo analogique	Composantes (HD) (3 x BNC) Composantes (SD) (3 x BNC) Composite (1 x BNC) Vidéo moniteur (1 x BNC) Composite, 1,0 Vc-c, 75 Ω

Sortie audio

Audio numérique	AES/EBU (2 x BNC) Conforme à la norme AEC-3id-1995
Audio analogique	Audio (2 x XLR mâle 3 broches) Casques (1 x prise jack JM-60)
Interface i.LINK	i.LINK, IEEE 1394 6 broches

Entrée/sortie Timecode

TC IN	1 x BNC 0,5 Vc-c à 18 Vc-c, 3,3 k Ω , asymétrique
TC Out	1 x BNC 2,2 Vc-c $\pm$ 3 dB (avec terminaison 600 Ω), asymétrique

Interface distante

RS-422A	Connecteur D-sub à 9 broches femelle x 1
RS-422A	Mini-jack stéréo (x1)

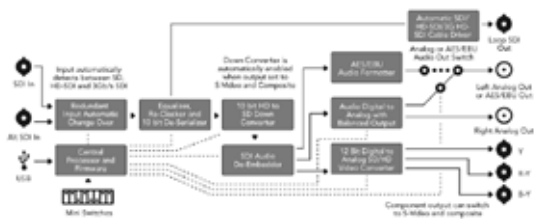
Informations générales

Poids	Environ 6,9 kg
Dimensions (L x H x P)	211 x 130 x 420 mm
Alimentation	De 100 à 240 V CA, 50/60 Hz
Consommation électrique	Environ 60 W
Température d'utilisation	De 5 °C à 40 °C

Ref. 00000

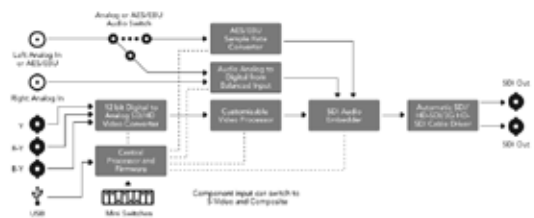
MINI CONVERTISSEURS

MINI CONVERTISSEUR SDI VERS ANALOGIQUE - ANALOGIQUE VERS SDI



Mini convertisseur SDI vers Analogique

Inclus tout ce dont vous avez besoin pour convertir du SDI vers l'analogique HD/SD, sortie vidéo NTSC et PAL, plus la balance AES/EBU et sortie audio analogique. Branchement facile au Betacam SP, VHS et moniteurs vidéo analogique.



Mini convertisseur Analogique vers SDI

Parfait pour convertir du contenu analogique HD / SD, NTSC, PAL ou S-Vidéo vers une sortie SDI avec Jack AES / EBU balancé et incrustation audio analogique. Maintenant vous pouvez convertir du matériel analogique telle que les Betacam SP, VHS, consoles de jeux et caméra HDV vers une vidéo SD/HD-SDI d'une qualité incroyable.

	SDI vers Analogique	Analogique vers SDI
Connections		
Entrée vidéo SDI	Echangeable entre SD, HD et 3 Gb/s SDI.	Aucun
Sortie vidéo SDI	Correspond automatiquement à l'entrée vidéo SD, HD et 3 Gb/s SDI.	Correspond automatiquement à l'entrée vidéo SD et HD.
Vidéo analogique	Composant, NTSC, PAL et S-Vidéo depuis l'entrée SD-SDI. Composant HD depuis l'entrée HD-SDI.	Composant SD/HD, NTSC, PAL et S-Vidéo.
Audio analogique	2 canaux audio analogique balancé avec une connectique Jack 1/4" standard.	2 canaux audio analogique balancé avec une connectique Jack 1/4" standard.
AES/EBU Digital Audio	2 canaux audio digitaux balancé avec une connectique Jack 1/4" standard.	2 canaux audio digitaux balancé avec une connectique Jack 1/4" standard.
Entrée redondante SDI	Switch automatiquement dessus si l'entrée SDI est perdue.	Aucun
Support débit multiple	Détection automatique d'une entrée SDI standard ou HD.	Détection automatique d'une entrée SDI standard ou HD.
Configuration et updates	Via USB 2.0 (480 Mb/s)	Via USB 2.0 (480 Mb/s)
Rafraichissement de signal	Oui	Oui

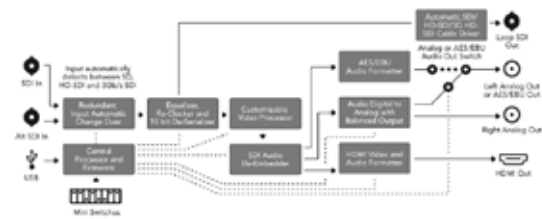
	SDI vers Analogique	Analogique vers SDI
Standards		
Support Format SD	525/29.97 NTSC, 625/25 PAL	525/29.97 NTSC, 625/25 PAL
Support Format HD	720p50, 720p59.94, 720p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 1080p23.98, 1080PsF23.98, 1080p24, 1080PsF24, 1080p25, 1080PsF25, 1080p29.97, 1080PsF29.97, 1080p30, 1080PsF30	720p50, 720p59.94, 720p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 1080p23.98, 1080PsF23.98, 1080p24, 1080PsF24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30
Conformité SDI	SMPTE 292M, SMPTE 259M, SMPTE 296M, ITU-R BT.656 and ITU-R BT.601.	SMPTE 292M, SMPTE 259M, SMPTE 296M, ITU-R BT.656 and ITU-R BT.601.
Débit Vidéo SDI	Les connexions vidéo SDI sont échangeables entre la définition standard et la haute définition.	Les connexions vidéo SDI sont échangeable entre la définition standard et la haute définition.
Echantillonnage Video SDI	4:2:2	4:2:2
Echantillonnage Audio SDI	Standard d'échantillonnage TV de 48 kHz et 24 bit.	Standard d'échantillonnage TV de 48 kHz et 24 bit.
Précision colorimétrique SDI	4:2:2	4:2:2
Espace colorimétrique SDI	YUV	YUV
Changement automatique SDI	Sélectionne automatiquement entre SD SDI, HD-SDI et 3 Gb/s SDI.	Sélectionne automatiquement entre SD SDI, HD-SDI et 3 Gb/s SDI.
Format analogique supporté	625/25 PAL, 525/29.97 NTSC, 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 1080p23.98, 1080PsF23.98, 1080p24, 1080PsF24, 1080p25, 1080PsF25, 1080p29.97, 1080PsF29.97, 1080p30, 1080PsF30	625/25 PAL, 525/29.97 NTSC, 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 1080p23.98, 1080PsF23.98, 1080p24, 1080PsF24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30
Espace colorimétrique analogique	YUV	YUV
Précision colorimétrique analogique	4:2:2	4:2:2

MINI CONVERTISSEUR SDI VERS HDMI - HDMI VERS SDI



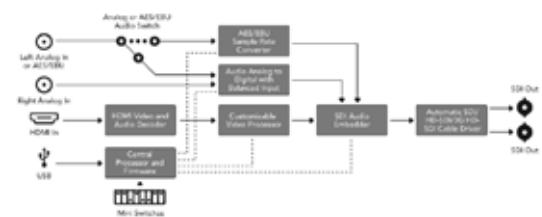
Mini convertisseur SDI vers HDMI

Convertit les vidéos du SDI vers le HDMI avec une incrustation audio HDMI, ainsi que la sortie AES/EBU balancée ou sortie audio analogique.



Mini convertisseur HDMI vers SDI

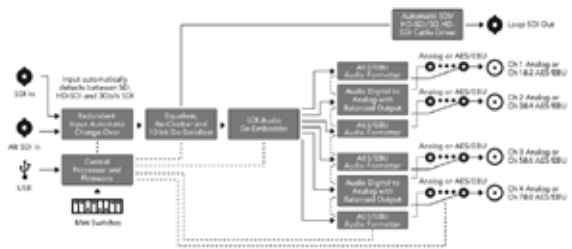
Idéale pour convertir du HDMI vers le SDI avec le choix d'incorporer l'audio SDI du HDMI, AES/EBU ou l'entrée audio balancée. Maintenant vous pouvez ajouter la sortie SDI aux caméras avec une connexion HDMI, ou ajouter les sorties SDI aux ordinateurs compatibles HDMI. Comprend également la conversion HD vers SD.



	SDI vers HDMI	HDMI vers SDI
Connections		
Entrée vidéo SDI	Echangeable entre SD, HD et 3 Gb/s SDI.	Aucun
Sortie vidéo SDI	Correspond automatiquement à l'entrée vidéo SD, HD et 3 Gb/s SDI.	Correspond automatiquement à l'entrée vidéo SD et HD.
Audio analogique	2 canaux audio analogique balancé avec une connectique Jack 1/4" standard.	2 canaux audio analogique balancé avec une connectique Jack 1/4" standard.
AES/EBU Digital Audio	2 canaux audio digitaux balancé avec une connectique Jack 1/4" standard.	2 canaux audio digitaux balancé avec une connectique Jack 1/4" standard.
HDMI	Sortie HDMI type A	Entrée HDMI type A
Entrée redondante SDI	Switch automatiquement dessus si l'entrée SDI est perdue.	Aucun
Support débit multiple	Détection automatique d'une entrée SDI standard ou HD.	Détection automatique d'une entrée SDI standard ou HD.
Configuration et updates	Via USB 2.0 (480 Mb/s)	Via USB 2.0 (480 Mb/s)
Rafraîchissement de signal	Oui	Oui

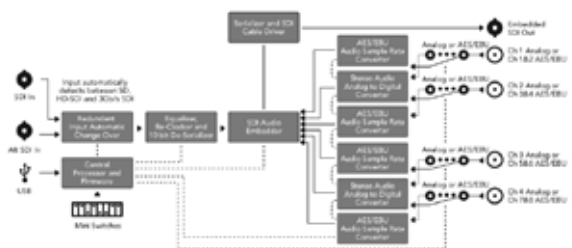
	SDI vers HDMI	HDMI vers SDI
Standards		
Support Format SD	525/29.97 NTSC, 625/25 PAL	525/59.94p NTSC, 625/50p PAL, 525/29.97 NTSC, 625/25 PAL
Support Format HD	720p50, 720p59.94, 720p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 1080p23.98, 1080PsF23.98, 1080p24, 1080PsF24, 1080p25, 1080PsF25, 1080p29.97, 1080PsF29.97, 1080p30, 1080PsF30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60	720p50, 720p59.94, 720p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 1080p23.98, 1080PsF23.98, 1080p24, 1080PsF24, 1080p25, 1080PsF25, 1080p29.97, 1080PsF29.97, 1080p30, 1080PsF30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60
Conformité SDI	SMPTE 292M, SMPTE 259M, SMPTE 296M, ITU-R BT.656 and ITU-R BT.601.	SMPTE 292M, SMPTE 259M, SMPTE 296M, ITU-R BT.656 and ITU-R BT.601.
Débit Vidéo SDI	Les connexions vidéo SDI sont échangeables entre la définition standard et la haute définition.	Les connexions vidéo SDI sont échangeable entre la définition standard et la haute définition.
Echantillonnage Video SDI	4:2:2	4:2:2
Echantillonnage Audio SDI	Standard d'échantillonnage TV de 48 kHz et 24 bit.	Standard d'échantillonnage TV de 48 kHz et 24 bit.
Précision colorimétrique SDI	4:2:2	4:2:2
Espace colorimétrique SDI	YUV	YUV
Changement automatique SDI	Sélectionne automatiquement entre SD SDI, HD-SDI et 3 Gb/s SDI.	Sélectionne automatiquement entre SD SDI, HD-SDI et 3 Gb/s SDI.
Format HDMI supporté	625/25 PAL, 525/29.97 NTSC, 625/50p PAL, 525/59.94p NTSC, 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 1080p23.98, 1080PsF23.98, 1080p24, 1080PsF24, 1080p25, 1080PsF25, 1080p29.97, 1080PsF29.97, 1080p30, 1080PsF30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60	625/25 PAL, 525/29.97 NTSC, 625/50p PAL, 525/59.94p NTSC, 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 1080p23.98, 1080PsF23.98, 1080p24, 1080PsF24, 1080p25, 1080PsF25, 1080p29.97, 1080PsF29.97, 1080p30, 1080PsF30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60
Espace colorimétrique analogique	YUV	YUV
Précision colorimétrique analogique	4:2:2	4:2:2
Protection contre la copie	Aucune	L'entrée HDMI est incapable de capturer depuis des sources HDMI protégée. Confirmez toujours la propriété des droits d'auteur avant la capture ou la distribution.

MINI CONVERTISSEUR SDI VERS AUDIO - AUDIO VERS SDI



Mini convertisseur SDI vers Audio

Inclus tout ce dont vous avez besoin pour sortir 4 canaux audio analogique ou 8 canaux audio digitaux AES/EBU de n'importe quelle connexion vidéo SDI.



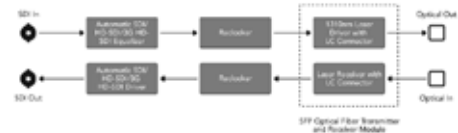
Mini convertisseur Audio vers SDI

Inclus tout ce dont vous avez besoin pour incorporer 4 canaux audio analogique ou 8 canaux audio digitaux AES/EBU dans n'importe quelle connexion vidéo SDI.

	SDI vers Audio	Audio vers SDI
Connections		
Entrée vidéo SDI	Echangeable entre SD, HD et 3 Gb/s SDI.	changeable entre SD, HD et 3 Gb/s SDI.
Sortie vidéo SDI	Correspond automatiquement à l'entrée vidéo SD, HD et 3 Gb/s SDI.	Correspond automatiquement à l'entrée vidéo SD et HD.
Audio analogique	4 canaux audio analogique balancé avec une connectique Jack 1/4" standard.	4 canaux audio analogique balancé avec une connectique Jack 1/4" standard.
AES/EBU Digital Audio	8 canaux audio digitaux balancé avec une connectique Jack 1/4" standard.	4 canaux audio digitaux balancé avec une connectique Jack 1/4" standard.
Entrée redondante SDI	Switch automatiquement dessus si l'entrée SDI est perdue.	Switch automatiquement dessus si l'entrée SDI est perdue.
Support débit multiple	Détection automatique d'une entrée SDI standard ou HD.	Détection automatique d'une entrée SDI standard ou HD.
Configuration et updates	Via USB 2.0 (480 Mb/s)	Via USB 2.0 (480 Mb/s)
Rafraichissement de signal	Oui	Oui

	SDI vers Audio	Audio vers SDI
Standards		
Support Format SD	525/29.97 NTSC, 625/25 PAL	525/29.97 NTSC, 625/25 PAL
Support Format HD	720p50, 720p59.94, 720p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 1080p23.98, 1080PsF23.98, 1080p24, 1080PsF24, 1080p25, 1080PsF25, 1080p29.97, 1080PsF29.97, 1080p30, 1080PsF30	720p50, 720p59.94, 720p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 1080p23.98, 1080PsF23.98, 1080p24, 1080PsF24, 1080p25, 1080PsF25, 1080p29.97, 1080PsF29.97, 1080p30, 1080PsF30
Conformité SDI	SMPTE 292M, SMPTE 259M, SMPTE 296M, ITU-R BT.656 and ITU-R BT.601.	SMPTE 292M, SMPTE 259M, SMPTE 296M, ITU-R BT.656 and ITU-R BT.601.
Débit Vidéo SDI	Les connexions vidéo SDI sont échangeables entre la définition standard et la haute définition.	Les connexions vidéo SDI sont échangeable entre la définition standard et la haute définition.
Echantillonnage Video SDI	4:2:2	4:2:2
Echantillonnage Audio SDI	Standard d'échantillonnage TV de 48 kHz et 24 bit.	Standard d'échantillonnage TV de 48 kHz et 24 bit.
Précision colorimétrique SDI	4:2:2	4:2:2
Espace colorimétrique SDI	YUV	YUV
Changement automatique SDI	Sélectionne automatiquement entre SD SDI, HD-SDI et 3 Gb/s SDI.	Sélectionne automatiquement entre SD SDI, HD-SDI et 3 Gb/s SDI.

MINI CONVERTISSEUR FIBRE OPTIQUE



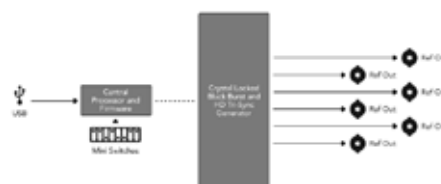
Mini convertisseur Fibre optique

Maintenant vous pouvez convertir un signal SDI vers la fibre optique et inversement simultanément. Le mini convertisseur Fibre optique switch automatiquement entre n'importe quel standards vidéo SD, HD, 3Gb/s HD-SDI et chaque direction peut être complètement indépendante.

	Fibre optique
Connections	
Entrée vidéo SDI	Echangeable entre SD, HD et 3 Gb/s SDI.
Sortie vidéo SDI	Correspond automatiquement à l'entrée vidéo SD, HD et 3 Gb/s SDI.
Audio analogique	Aucun
AES/EBU Digital Audio	Aucun
Entrée vidéo fibre optique	1 x 10 bit SD/HD/3 Gb/s SDI switchable.
Sortie vidéo fibre optique	1 x 10 bit SD/HD/3 Gb/s SDI switchable.
Entrée audio fibre optique	16 canaux intégré
Sortie audio fibre optique	16 canaux intégré.
Entrée redondante SDI	Aucun
Support débit multiple	Détection automatique d'une entrée SDI standard ou HD.
Configuration et updates	Aucun
Rafraichissement de signal	Oui

	Fibre optique
Standards	
Support Format SD	525/29.97 NTSC, 625/25 PAL
Support Format HD	720p50, 720p59.94, 720p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 1080p23.98, 1080PsF23.98, 1080p24, 1080PsF24, 1080p25, 1080PsF25, 1080p29.97, 1080PsF29.97, 1080p30, 1080PsF30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60
Conformité SDI	SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 296M, ITU-R BT.656, ITU-R BT.601 and SMPTE 297M for Optical Fiber SDI.
Débit Vidéo SDI	Les connexions vidéo SDI sont échangeable entre la SD et HD.
Echantillonnage Video SDI	4:2:2
Echantillonnage Audio SDI	Standard d'échantillonnage TV de 48 kHz et 24 bit.
Précision colorimétrique SDI	4:2:2
Espace colorimétrique SDI	YUV
Changement automatique SDI	Sélectionne automatiquement entre SD SDI, HD-SDI et 3 Gb/s SDI.
Support ASI	Oui

MINI CONVERTISSEUR SYNC GENERATOR



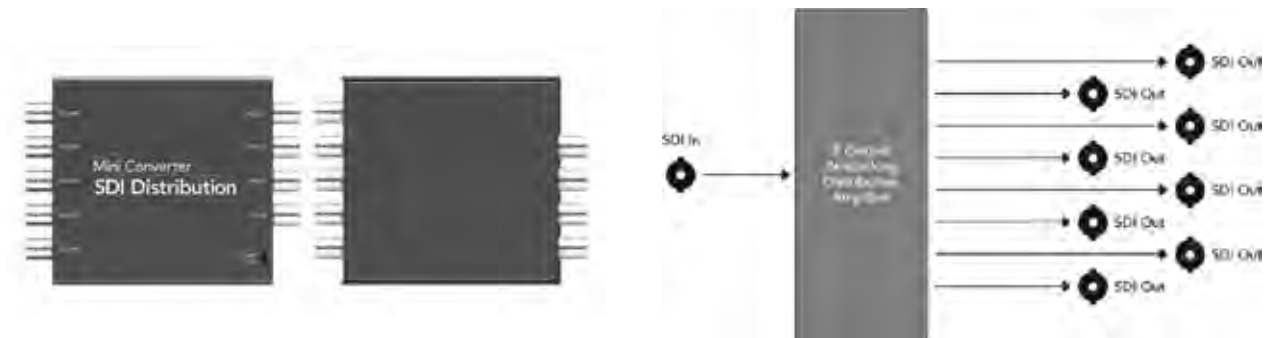
Mini convertisseur Sync Generator

Le Mini Converter Sync Generator fournit 6 vidéo de référence pour synchroniser les équipements vidéo de votre studio en définition standard (Black burst) ou en haute définition (tri-Level).

	Sync Generator
Connections	
Vidéo analogique	6x sorties communes
Support débit multiple	Via mini switches
Configuration et updates	Via USB 2.0 (480 Mb/s)
Rafraîchissement de signal	Aucun

	Sync Generator
Standards	
Support Format SD	Aucun
Support Format HD	Aucun
Conformité SDI	Aucun
Débit Vidéo SDI	Aucun
Echantillonnage Video SDI	Aucun
Echantillonnage Audio SDI	Aucun
Précision colorimétrique SDI	Aucun
Espace colorimétrique SDI	Aucun
Format analogique supporté	625/25 PAL, 525/29.97 NTSC, 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080PsF23.98, 1080PsF24, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30

MINI CONVERTISSEUR SDI DISTRIBUTOR



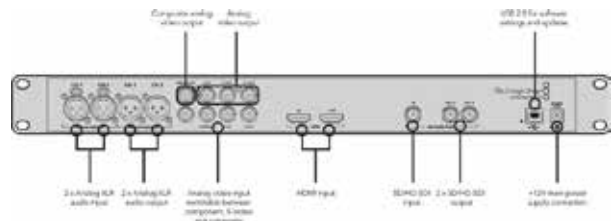
Mini convertisseur SDI Distribution

Idéal pour connecter le même signal à plusieurs dispositifs en même temps. Le SDI Distributor a une entrée SD, HD et 3 Gb/s pouvant switcher automatiquement et propose 8 sorties re-clockée. Il gère également l'ASI, supporte les données auxiliaires et l'audio incorporé.

	SDI Distributor
Connections	
Entrée vidéo SDI	Echangeable entre SD, HD et 3 Gb/s SDI.
Sortie vidéo SDI	8 sorties correspondant automatiquement à l'entrée vidéo SDI
Audio analogique	Aucun
AES/EBU Digital Audio	Aucun
Entrée redondante SDI	Aucun
Support débit multiple	Détection automatique d'une entrée SDI standard ou HD.
Configuration et updates	Aucun
Rafraichissement de signal	Oui

	SDI Distributor
Standards	
Support Format SD	525/29.97 NTSC, 625/25 PAL
Support Format HD	720p50, 720p59.94, 720p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 1080p23.98, 1080PsF23.98, 1080p24, 1080PsF24, 1080p25, 1080PsF25, 1080p29.97, 1080PsF29.97, 1080p30, 1080PsF30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60
Conformité SDI	SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 296M, SMPTE 372M et SMPTE 425M
Débit Vidéo SDI	Les connexions vidéo SDI sont échangeable entre la SD et HD.
Echantillonnage Video SDI	4:2:2 et 4:4:4
Echantillonnage Audio SDI	Standard d'échantillonnage TV de 48 kHz et 24 bit.
Précision colorimétrique SDI	4:2:2 et 4:4:4
Espace colorimétrique SDI	YUV et RGB
Switch automatique SDI	Sélectionne automatiquement entre SD SDI, HD-SDI et 3 Gb/s SDI
Support ASI	Oui

MINI CONVERTISSEUR BROADCAST CONVERTER



Mini convertisseur Broadcast Converter

Le Broadcast Converter combine la plupart des mini convertisseurs en un seul rack qui autorise la conversion bi-directionnel. Convertis du SDI en analogique/HDMI pendant qu'au même moment il convertis de l'analogique/HDMI en SDI.

Broadcast Converter	
Connections	
Entrée vidéo SDI	Echangeable entre SD, HD et 3 Gb/s SDI.
Sortie vidéo SDI	Correspond automatiquement à la sortie vidéo SD, HD et 3 Gb/s SDI
Vidéo analogique	Composant SD / HD, NTSC, PAL et S-Vidéo
Audio analogique	2 canaux audio analogique balancé professionnellement avec connexions XLR
HDMI	Entrée et sortie HDMI type A
Support débit multiple	Auto détection d'une entrée HD ou standard SDI
Configuration et updates	Via USB 2.0 (480 Mb/s)
Rafraichissement de signal	Oui
Broadcast Converter	
Standards	
Conformité SDI	SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 296M, ITU-R BT.656, ITU-R BT.601 and SMPTE 297M for Optical Fiber SDI.
Débit Vidéo SDI	Les connexions vidéo SDI sont échangeables entre la définition standard et la haute définition.
Echantillonnage Video SDI	4:2:2
Echantillonnage Audio SDI	Standard d'échantillonnage TV de 48 kHz et 24 bit.
Précision colorimétrique SDI	4:2:2
Espace colorimétrique SDI	YUV
Changement automatique SDI	Sélectionne automatiquement entre SD SDI, HD-SDI et 3 Gb/s SDI.
Format SDI supporté	625/25 PAL, 525/29.97 NTSC, 1080PsF23.98, 1080PsF24, 1080PsF25, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 720p50, 720p59.94 and 720p60.
Format analogique supporté	625/25 PAL, 525/29.97 NTSC, 1080PsF23.98, 1080PsF24, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 720p50, 720p59.94 and 720p60.
Espace colorimétrique analogique	YUV
Précision colorimétrique analogique	4:2:2
Format HDMI supporté	625/25 PAL, 525/29.97 NTSC, 625/50p PAL, 525/59.94p NTSC, 1080p23.98/24, 1080i50, 1080i59.94/60, 720p50 and 720p59.94/60.
Espace colorimétrique HDMI	YUV et RGB
Précision colorimétrique HDMI	4:2:2 et 4:4:4
Protection contre la copie	L'entrée HDMI est incapable de capturer depuis des sources HDMI protégée. Confirmez toujours la propriété des droits d'auteur avant la capture ou la distribution.

Ref. 00000

VIDÉO PROCESSEUR SP-12HD



DESCRIPTIF

Le SP-12HD est un vidéo processeur qui fonctionne comme un ProcAmp, TBC et convertisseur de format pour les vidéos composites, s-Vidéo (Y/C), composante vidéo (YUV) et signaux vidéos HD-SDI. L'image d'origine et celle traitée peuvent être vue simultanément avec la sortie double écrans activée.

- ✓ Bande passante - 0.5dB jusqu'à 5 MHz (SDTV), 10MHz (EDTV), 30MHz (HDTV) pleine charge.
- ✓ Compatible HDTV.
- ✓ Gère le multi-format - L'entrée sélectionnée en définition standard est simultanément sortie en vidéo composite, s-Vidéo, composante vidéo (YUV ou Y/R-Y/B-Y) et SDI ou l'entrée HD sélectionnée est simultanément sortie en composante vidéo (YUV ou Y/R-Y/B-Y) et HD-SDI.
- ✓ Multi-Standard - PAL -B+M/N, NTSC-3.58.4.43, SECAM & SD/HD (analogique & digital).
- ✓ Contrôle ProcAmp - Contraste, luminosité, netteté H/V, niveau/gain et contrôle totale de la couleur en YUV et RGB.
- ✓ Correcteur de base de temps
- ✓ Séparateur d'écran - Affiche simultanément la vidéo d'origine ainsi que celle traitée sur un même écran en composite et YUV (pour une source SD) ou YUV (pour une source HD).
- ✓ Contrôle timing - H&V délais chroma.
- ✓ Résolution - 10 bits.
- ✓ Allocation de la mémoire - Garde 16 switches multiples comme pré-sets.
- ✓ Contrôle - Panneau frontal et RS-232.
- ✓ Alimentation universelle - 100-240V AC.
- ✓ Taille de rack 19" standard.

CARACTÉRISTIQUES

Entrées	1 vidéo composite, 1Vpp/75 Ω sur un connecteur BNC; 1 Y/C, 1Vpp/75 Ω (Y), 0.3Vpp/75 Ω (C) sur un connecteur 4 pin; 1 composante vidéo, Y/R-Y/B-Y, 1Vpp/0.7Vpp/0.7Vpp/75 Ω sur un connecteur BNC; 1 SD/HD-SDI sur un connecteur BNC.
Sorties	1 vidéo composite, 1Vpp/75 Ω sur un connecteur BNC; 1 Y/C, 1Vpp/75 Ω (Y), 0.3Vpp/75 Ω (C) sur un connecteur 4 pin; 1 composante vidéo, Y/R-Y/B-Y, 1Vpp/0.7Vpp/0.7Vpp/75 Ω sur un connecteur BNC; 2 SD/HD-SDI sur un connecteur BNC.
Bande passante	0.5dB jusqu'à 5MHz (SDTV), 10MHz (EDTV), 30MHz (HDTV), pleine charge.
Ratio S/N	60dB.
Entrées vidéos standards	CVBS (SDTV): PAL-B/D/G/H/I/M/N, NTSC-3.58/4.43, SECAM; EDTV:480p/60, 576p/50; HDTV:720p/50, 720p/59.94, 720p/60, 1080i/50, 1080i/59.94, 1080i/60, 1080p/23.98, 1080p/24, 1080p/25, 1080p/29.97, 1080p/30, 1080psf/23.98, 1080psf/24, 1080psf/25, 1080psf/29.97 et 1080psf/30.
Sorties vidéos standards	Identique aux entrées à part ces exceptions : pour un signal d'entrée CVBS, le standard de sortie ne peut être seulement que PAL-B ou NTSC-3.58 en fonction du frame rate d'entrée ; Pour le signal d'entrée EDTV ou HDTV, le signal de sortie CVBS n'est pas disponible.
Résolution numérique	10 bits
Luma non-linéaire	1%.
Délais chroma/luma	<15ns
Contrôles	Panneau frontal et RS-232 : contraste, luminosité, gain vidéo, couleur, nuance, netteté H/V, switch H/V chroma-luma ; niveau R-Y, B-Y ; écran splitté ; panel lock.
Indicateurs	Affichage multi-caractère sur le panneau frontal.
Alimentation	Universel, 100-240V AC, 50/60Hz, 22VA max.
Dimensions	19" x 7" x 1U W, D, H, montable en rack.
Poids	approximativement 2.6kg.
Accessoires	Câble d'alimentation, adaptateur modem nul (Null Modem), prise rack.

Ref. 00000

INTERCOM BI-DIRECTIONNEL 8 VOIES



DESRIPTIF

Une bonne communication est essentielle dans n'importe quel studio de production. Garder la communication entre le directeur, l'équipe de tournage, l'ingénieur éclairage et la salle de contrôle est essentiel pour produire un résultat final brillant. L'Intercom bi-directionnel 8 voies prévoit un talkback 8 voies et des indicateurs Tally.

Le producteur peut choisir de parler à un canal particulier ou à tous les canaux simultanément. L'Intercom Bi-directionnel 8 Voies est conçu au standard de 19" pour rack 1U, il est donc facile à intégrer dans un système de rack pour l'utilisation sur le terrain ou en studio.

CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Conception rack standard 19 "/1U, pour une intégration facile
- ✓ Poids : 1,9 kg
- ✓ Capacité de connexion : 8 canaux bidirectionnels (Le système standard inclut 4 ensembles d'unités esclaves avec accessoires de pochette de ceinture)
- ✓ Interface externe pour écouteurs et microphone
- ✓ Indicateur lumineux Tally deux couleurs
- ✓ Sélection canal unique/diffusion globale/muet
- ✓ Permet une communication pure et claire entre l'équipe de prise de vue et le directeur
- ✓ Communication à distance jusqu'à 200 mètres
- ✓ Livré complet avec micro et lampe col de cygne



Ref. 00000

CAMÉRA CANON PROFESSIONNEL



CAMERA NUMÉRIQUE HD

Ce modèle est le premier caméscope professionnel à utiliser un codec d'enregistrement MPEG-2, 4:2:2, 50 Mbps. Cela garantit une qualité d'image époustouflante et le débit qu'exigent bon nombre de réalisateurs Broadcast pour les productions en HD.

La gamme XF définit de nouvelles références en terme de design convivial. Chaque caméscope est parfaitement équilibré : la poignée est située près du centre de gravité, ce qui est idéal pour enregistrer à main levée ou avec le caméscope fixé sur trépied.

La disposition des commandes et le système de menu ont été entièrement renouvelés pour rendre la gamme XF plus facile à utiliser que jamais, que vous soyez débutant ou professionnel expérimenté.

La XF105 est idéal pour les cameramen freelance, les professionnels du Broadcast, les réalisateurs, les chefs des informations télévisées et les créatifs de la vidéo industrielle qui apprécieront de disposer d'une solution innovante et abordable pour leurs besoins en réalisation.

Objectif vidéo HD

L'objectif grand-angle 30,4 mm f/1,8 avec zoom optique 10 x produit des images d'une qualité éblouissante. Un convertisseur télé numérique 1,5x/3x/6x est également disponible.

Contrôle de bague d'objectif

Une seule bague sur l'objectif assure un contrôle précis. La mise au point, le zoom ou l'iris peuvent être commandés par cette bague via un commutateur à 3 positions.

Commande d'enregistrement

Les principales fonctions d'enregistrement telles que le gain et la vitesse sont facilement accessibles, malgré la petite taille de ces caméscopes.

Capteur CMOS Full HD

Utilisant le nouveau capteur CMOS Full HD, un système de capteur CMOS assure des performances exceptionnelles en termes de couleurs, un faible bruit et une large plage dynamique. Équipé d'un filtre de Bayer, il assure une superbe reproduction des couleurs, une haute sensibilité et une large plage dynamique.

Batterie «Intelligente»

La batterie intelligente intègre un affichage de type "jauge" qui indique la charge restante, même lorsque la batterie n'est pas insérée dans le caméscope.

Viseur électronique

Offrant une couverture de 100%, le viseur électronique 0,6 cm (0,24 pouce) 0,26 million de points permet aux utilisateurs de contrôler précisément la qualité d'image.

Ecran LCD

L'écran LCD 8,8 cm 960.000 points est positionné à l'arrière du caméscope et peut être tourné face au sujet.

Audio professionnel

Deux entrées XLR, une prise micro ou le micro intégré peuvent être utilisés pour un enregistrement audio PCM linéaire sur 16 bits. Les commandes manuelles sont placées de façon très pratique sur la poignée.

Mode d'enregistrement infrarouge

Un commutateur manuel active le mode infrarouge. Les options d'éclairage vert ou blanc peuvent être sélectionnées, en fonction du style recherché.

Assistance à l'enregistrement en 3D

L'utilisateur peut accéder aux modes d'assistance à l'enregistrement en 3D et les configurer via l'écran LCD et l'interface de type joystick.

Connectivité studio supplémentaire

- 1 Sortie HD/SD-SDI
- 2 Port Time code/ Genlock (commutation possible)

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

CAPTEUR D'IMAGE

Capteur	CMOS type 1/3
Système	Filtre de Bayer
Nombre total de pixels par capteur	2,37 millions de pixels
Nombre de pixels effectifs par capteur	2,07 millions de pixels
Sensibilité	Tout Auto (gain : 24 dB), 50i/25p : 3,8 lux / 1,9 lux
	Mode manuel (gain : 33 dB), 50i/25p : 1,3 lux / 0,7 lux
Résolution horizontale	900 lignes TV ou plus (mode 1920 x 1080i)

OBJECTIF

Coefficient de zooming	10x
Focales	4,25 - 42,5 mm (35mm en équivalent : 30,4 - 304 mm)
Distance de mise au point minimale	60 cm (sur toute la plage de zooming) ; 20 mm (MACRO)
Filtre neutre	Filtre de gradation intégré (auto ou éteint)
Contrôle du zoom	Bague, commande à bascule ou poignée ; mode de zoom sans vibrations sélectionnable
Vitesse de zooming	Commande à bascule : vitesse variable/ vitesse fixe (rapide/normale/lente, 16 réglages de vitesse disponibles dans chaque mode); poignée : vitesse fixe (rapide/normale/lente, 16 réglages de vitesse disponibles dans chaque mode)
Commande de mise au point	Contrôle par la bague ou automatique (AF instantané, AF medium, AF TV, AF avec détection de visages, AF uniquement sur le visage)
Contrôle d'iris	Contrôle par la bague ; contrôle par la molette personnalisée ; tout auto
Plage d'ouvertures	f/1,8 - f/2,2
Diamètre filtre	58 mm
Lentilles/groupes	12/10
Stabilisateur d'image	Stabilisateur optique par décentrement de lentille (détection des mouvements angulaires et vectoriels) 3 modes : dynamique, standard, motorisé
Zoom numérique	1,5x ; 3x ; 6x

PROCESSEUR

Type	DIGIC DV III
------	--------------

ENREGISTREMENT

Support de stockage vidéo	Cartes mémoire Compact Flash de type 1 (2 logements) ; possibilité d'enregistrer simultanément sur les deux logements.
Type	UDMA4, 30 Mo/sec. ou plus rapide (40 Mo/sec. ou plus rapide pour l'enregistrement au ralenti/en accéléré)

Durée d'enregistrement	Carte CF de 32 Go : jusqu'à 80 minutes (1080/50i à 50 Mbps)
Format des fichiers enregistrés	Material eXchange Format (MXF)
Format d'enregistrement	MPEG-2 Long GOP 50 Mbps CBR (4:2:2) MPEG-2 422@HL; 35 Mbps VBR (4:2:0) MPEG-2 MP@HL; 25 Mbps CBR (4:2:0) MPEG-2 MP@H14
Cadence d'acquisition pour l'enregistrement	50 Mbps : 1920 x 1080/50i, 25p ; 1280 x 720/50p, 25p ; 35 Mbps : 1920 x 1080/50i, 25p ; 1280 x 720/50p, 25p ; 25 Mbps : 1440 x 1080/50i, 25p
Ralenti/accéléré	OUI 720p : 12, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 37, 42, 45, 48, 50 im./sec. 1080p : 12, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25 im./sec.
Intervallomètre	OUI. 2, 6 ou 12 images, 25 intervalles possibles
Frame Record	OUI, 2, 6 ou 12 images
Pré-enregistrement (enregistrement en mémoire tampon)	OUI (3 secondes)
Balayage inversé	OUI. Inversion de l'image du haut vers le bas, de la gauche vers la droite, du haut vers le bas et de la gauche vers la droite
Stockage des photos	Carte mémoire SD/SDHC / SDXC
Qualité des photos	Pendant l'enregistrement vidéo : 1920 x 1080 ; En lecture : 1920 x 1080, 1280 x 720
ECRAN LCD	
Taille	8,8 cm (3,5 pouces)
Dots	920.000
Réglages de qualité d'image	Luminosité, contraste, couleur, netteté, contre-jour, noir et blanc
Réglable	Oui (rotation de 270 degrés sur l'axe horizontal)
Moniteur de forme d'onde	Moniteur de forme d'onde
Assistance à la mise au point	Peaking ; agrandissement ; vérification des contours (en utilisant l'affichage des formes d'onde)
Peaking	Peaking 1, Peaking 2 (couleur, gain, fréquence personnalisable pour chaque)
Zébra	Niveau 1 ; niveau 2 ; les deux Sortie via HD-SDI (XF305) ou HDMI
Marqueurs	Activé/désactivé (ratio d'aspect, zone sécurisée, quadrillage, horizontal, centre)

VISEUR ELECTRONIQUE

Taille	0,61 cm (0,24 pouce)
Points	260.000
Réglages de qualité d'image	Luminosité, contraste, couleur, netteté, contre-jour, noir et blanc
Réglable	Bascule verticale
Correcteur dioptrique	+ 2 à -5,5 dioptries

ENTREES/SORITE

Entrée audio	2 entrées XLR avec alimentation fantôme 48 V ; entrée micro 3,5 mm
Prise casque	Jack stéréo 3,5 mm
HDMI	OUI (Type A, sortie uniquement)
USB	OUI (Mini-B, USB 2.0 Haute-vitesse, sortie uniquement)
Sortie HD/SD-SDI	OUI (BNC, entrée/sortie commutable, même port utilisé pour le Genlock, XF105 uniquement)
Time code	OUI (BNC, entrée/sortie commutable, même port utilisé pour le Genlock, XF105 uniquement)
Genlock	OUI (BNC, entrée uniquement, même port utilisé pour le Time code, XF105 uniquement)
Sortie composante	OUI (sortie uniquement)
PortAV	Mini-jack 3,5 mm (sortie uniquement pour vidéo en photo)
Entrée DC	OUI
Port télécommande	Mini-jack 2,5 mm
Bares de couleurs	Type 1/Type 2 (EBU/SMPTE)

DIVERS

Lampe témoin	OUI (x2)
Griffe porte-accessoires	OUI (griffe)
Touche personnalisables	OUI (10 touches configurables ; 34 fonctions disponibles)
Molette personnalisable	OUI (iris, convertisseur télé, volume du casque, AF visages, contrôle de la lampe infrarouge)

EXPOSITION

Mesure	Standard (moyenne à prédominance centrale), spotlight, contre-jour
Plage d'exposition	50 - 100.000 lux
Correction d'exposition	-2 à +2 IL (13 étapes)
Exposition automatique	Tout auto
Push Auto Iris	OUI
Réglage du contrôle automatique de gain	Tout auto / AGC activé / manuel
Limite de contrôle du gain	3 dB ; 6 dB ; 9 dB ; 12 dB ; 15 dB ; 18 dB ; 21 dB ; (désactivé/24 dB)

Réglage du gain	Positions L, M, H de la touche configurables (-6 dB / -3 dB / 0 dB / 3 dB / 6 dB / 12 dB / 18 dB / 24 dB / 33 dB / TUNE (réglage fin par incréments de 0,5 dB, de 0 à 24 dB))
VITESSES	
Modes de contrôle	Tout auto / contrôle manuel par joystick (Auto ; vitesse ; angle ; Clear Scan (CS); vitesse lente (SLS); vitesse lente infrarouge)
Vitesses	1/18 à 1/2000 selon la cadence d'acquisition
Angle de l'obturateur	11,25° à 360° selon la cadence d'acquisition
Vitesse lente (SLS)	1/3, 1/6, 1/12, 1/25 (selon la cadence d'acquisition)
Clear Scan	50i/p : 50 à 249, 46 Hz ; 25p : 25 à 249, 46 Hz
BALANCE DES BLANCS	
Auto	OUI
Préréglages	A, B, préréglage (jour, tungstène), température de couleur
AUDIO	
Enregistrement	PCM linéaire 16 bits 2 cx (48 kHz)
Contrôle	Limiteur audio, réglages auto/manuel via les molettes de contrôle sur la poignée
Atténuation du micro	OUI
Capteur de niveau de micro	OUI
BATTERIE	
Alimentation de secours	Pile bouton lithium (intégrée)
DIVERS	
Dimensions	Env. 139 x 191 x 268 mm (avec parasoleil et support pour micro)
Plage de températures	-5°C à +45°C, 60% d'humidité



CAMERA MINI-DV PRO

Ref. 00000



CAMERA NUMERIQUE MINI-DV PRO

Grâce à son capteur tri-CCD (1/3 de pouce 3x 800.000 pixels) de type progressive scan et son contrôle entièrement manuel de tous les réglages d'image, le XL2 représente le dernier cri en matière de caméscopes professionnels.

Avec son capteur CCD de type progressive scan, le XL2, caméscope numérique de niveau professionnel, est le produit phare de la gamme Canon, puisqu'il introduit une nouvelle norme dans le domaine de la vidéo numérique légère et de haute performance. Le XL2 révolutionne le genre en offrant un contrôle manuel total d'une multitude de paramètres, permettant ainsi les réglages les plus précis possibles afin de répondre aux attentes des professionnels les plus exigeants.

Une caméra professionnel

Le XL2 enregistre aux formats 16:9 (960 x 576 pixels) et 4:3 (720 x 576 pixels). Le circuit LSI de traitement de signal de 3ème génération assure un rapport signal/bruit absolument époustoufflant, avec une grande sensibilité et une nette réduction du risque de phénomène se smear (formation de rayures blanches ou rouges).

Aspect cinématographique

La texture, les couleurs et l'expression cinéma deviennent faciles à obtenir grâce à l'enregistrement en mode spécial Cinéma 25P. La courbe de contrôle de gamma intègre des réglages pour éviter la coupure des blancs et un contrôle du noir pour mettre en valeur ou estomper des détails dans des zones sombres. Le réglage des couleurs est disponible dans les modes Vidéo et Cinéma, tandis que la fonction "V Detail" diminue la résolution dans la direction verticale. La fonction "Skin", quant à elle, permet le contrôle des nuances et de la saturation des tons "chairs" pour un rendu de couleur de peau plus naturel. Le XL2 permet aussi de contrôler manuellement les réglages de Master RGB, de Setup level, de Master Pedestal, de gain, de netteté, de Réduction du bruit, de Gain de couleur et de réglage des teintes.

Contrôle

Deux touches personnalisables peuvent être associées à une multitude de réglages manuels fréquemment utilisés parmi les 8 fonctions du menu principal. Trois réglages personnalisés sont disponibles pour mémoriser des configurations favorites. Un contrôle indépendant est disponible pour le gain du rouge, le gain du vert et le gain du bleu. La balance des blancs peut être réglée sur un blanc réel ou ajustée manuellement.

Objectif

Les lentilles asphériques et en fluorite du zoom 20x assurent l'élimination des aberrations sphériques et chromatiques. Un iris circulaire assure la formation de flous d'arrière-plan très esthétiques tandis que deux filtres neutres intégrés permettent de conserver une grande ouverture même par fort éclairage ambiant. La monture XL est compatible avec tous les objectifs vidéo XL et plus de 60 objectifs canon EF grâce à un adaptateur fourni en option.

Stabilité

Le Stabilisateur d'image optique (OIS) permet de se débarrasser des vibrations indésirables avant que l'image n'atteigne le capteur. Le Super Stabilisateur d'Image, quant à lui, optimise les effets du stabilisateur de base en contrôlant l'image une fois celle-ci parvenue au capteur et en supprimant alors les vibrations de faible intensité.

Syncro en entrée

Le XL2 reconnaît les time codes SMPTE Rec Run et Free Run, Il dispose de deux connecteurs jack XLR avec alimentation fantôme et un connecteur BNC pour le contrôle sur écran. Une connexion IEEE 1394 permet l'enregistrement direct sur le disque dur d'un micro-ordinateur.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

SYSTEME VIDEO	
Système vidéo	MiniDV
CCD	
Type	Tri-CCD 1/3 + décalage pixels
Total pixels	3x 800.000
Pixels effectifs	4:3 mode: 3x 410.000 16:9 mode: 3x 550.000
Filtre	RVB Couleurs primaires indépendantes
OBJECTIF	
Zoom optique	20x
Focales	5.4 - 108 mm
Ouverture maximale	f/1.6
Distance de mise au point mini	20 mm
Stabilisateur d'image	OUI (optique)
diamètre filtre	72 mm

LCD	
Taille de l'écran	2 pouces
Pixels	200.000
Réglage manuel	Luminosité, volume audio
ILLUMINATION MINIMAL	
Sensibilité	0,8 lux (en mode manuel)
Mode nuit	OUI
FOCUS	
Auto/Manuelle	OUI
Commande	OUI
MODES D'EXPOSITIONS	
Program AE	Tout auto, Auto, Spotlight, Basse lumière, Tv, Av, Manuel
CORRECTION DE CONTRE-JOUR	
Correction de contre-jour	Commande manuelle
BALANCE DES BLANCS	
Types	TTL
Auto	OUI
Réglage/préréglage	OUI
Verrouillage	OUI
VITESSES	
Maximum	1/16,000 sec.
Lente	1/6 sec.
TOUCHES PERSONNALISABLES	
Touches personnalisables	OUI (2)
RETARDATEUR	
Recherche lecture/recherche enr.	OUI
MODE ENREGISTREMENT	
Mode LP	OUI
RECHERCHE	
Image	OUI
Date	OUI
AUDIO	
Système	PCM Stéréo numérique 16 bits-48 kHz 2cx 12 bits-32 kHz 4cx
Commande manuelle du niveau	OUI
SORTIE	
Casque	OUI
Micro	OUI
DV	OUI entrée/sortie

Entrée analogique	OUI
AV	OUI
S-vidéo	OUI
LANC	OUI
Chargeur intégré	OUI
GRIFFE PORTE-ACCESSOIRES	
Griffe porte-accessoires	OUI (griffe A.A.)
TELECOMMANDE IR	
Télécommande IR	WL-D4000
CONVERTISSEUR ANALOGIQUE/NUMÉRIQUE	
Convertisseur A/N	OUI
BATTERIE LONGUE DURÉE	
Types	Li-Ion
Batterie livrée	BP-930
Batterie longue durée	BP-945
Durée d'enregistrement maximale	3 h 50 min
DIMENSIONS	
L x H x P	225 x 220 x 496mm
Poids	2410g



Ref. 00000

CONTRÔLEUR PAN - TILT - ZOOM



DESRIPTIF

Le contrôleur RMC-180 est conçu pour contrôler à distance les caméras PTC-100 Pan, Tilt et Zoom.

Le RMC-180 peut contrôler jusqu'à quatre caméras PTC-100 par un câble réseau traditionnel et ceci inclus le contrôle Pan, Tilt et Zoom ainsi que l'iris, le gain, le focus et d'autres fonctions.

- ✓ Jusqu'à 4 caméras Pan, Tilt et Zoom PTC-100.
- ✓ Pan, Tilt, Zoom avec contrôle de vitesse grâce au joystick.
- ✓ Contrôle du Pan, Tilt, Zoom ainsi que de l'iris, le gain et d'autres fonctions.
- ✓ Multiples réglages prédéfinis pour le Pan, tilt et Zoom pour chaque caméra.
- ✓ Contrôle à distance totale pour chaque caméra via un simple câble réseau.
- ✓ Design compact pour une installation facile.



CAMÉRA MOTORISÉE COMPACT PTC



DESRIPTIF

La caméra PTC-100 est idéal pour une grande variété d'utilisation telle que de la vidéo-conférence HD ou des événements en direct organisé par votre société. La PTC-100 peut être installée à distance et télécommandée via la prise RS-422.

La PTC-100 combine une image d'une qualité exceptionnelle, une réalisation tout en douceur des panoramiques, tilt et zoom ainsi qu'une utilisation aisée pour des productions de qualité supérieure en SD et en HD.

La caméra a un capteur CMOS 1/3" full HD (résolution recommandée 1920 x 1080), qui permet de réaliser des vidéos en toutes situations d'éclairages et d'environnements.

Résolutions supportées :

- ✓ 1080/30p
- ✓ 1080/59.94i
- ✓ 1080/50i
- ✓ 720/59.94p
- ✓ 720/50p
- ✓ 480/59.94i
- ✓ 576/50i

La PTC-100 embarque un zoom optique de haute qualité 20x ainsi qu'un zoom numérique 10x. «Digital Noise Reduction Function» (DNR) et «Digital Slow Shutter» (DSS) améliorent la sensibilité du capteur et produit des images claires malgré un faible éclairage.

CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Résolution HD : capteur 1/3" 3.0 MegaPixels CMOS Haute Définition
- ✓ Haute sensibilité pour fonctionner sous faible lumière grâce à la technologie «Exmor».
- ✓ Zoom optique 20x
- ✓ Focus tenus lors des zooms grâce à la «Line Focus Application»
- ✓ Opération OSD via un contrôleur IR/RF
- ✓ La fonction «Gamma Wide Dynamic Range (ATR-EX)» montre parfaitement les détails de l'image entre le sombre et le clair. Un tout nouveau switch de détection des environnements dynamiques permet d'augmenter le «WDR image efficiency».
- ✓ Le «Digital Noise Reduction Function (DNR)» réduit le bruit et éclaire vos images sous faible luminosité
- ✓ Le «Digital Slow Shutter (DSS)» aide le capteur lors d'une faible luminosité
- ✓ «IR-Cut filter Removable (ICR)» permet de passer du mode couleur au mode noir et blanc automatiquement ou manuellement pour une surveillance 24h/24 jours et nuits.
- ✓ Faible consommation pour éviter les piques de chaleur
- ✓ Mode veille
- ✓ Sortie vidéo : HD-SDI + CVBS + HDMI
- ✓ Veilleuse LED (IR/RF Controller/RS422/ DVIP Operation)
- ✓ Supporte les protocoles claviers Pelco D/P et SONY Visca
- ✓ Table de contrôle DVIP



Télécommande

Connectiques

Ref. 00000

CAMÉRA PROFESSIONNELLE HDV



CAMÉSCOPE NUMÉRIQUE HD

Depuis un certain temps, les professionnels employant des caméscopes d'épaule réclamaient un modèle capable d'enregistrer en 1080i HDV ainsi qu'au format DV. Avec cette caméra nouvelle génération, c'est chose faite.

Avec son châssis noir finition mate, ce caméscope d'épaule est particulièrement sobre. Discret, il est idéal pour le tournage en extérieur. Très ergonomique, il réduit la fatigue de l'utilisateur sur les longs tournages où il est impossible d'utiliser un trépied.

Outre sa capacité à enregistrer au format Haute Définition HDV 1080i, il propose la down-conversion vers DV, ce qui en fait un outil indispensable pour les productions standard de DVD. Ce modèle est également capable d'enregistrer nativement en DV, et intègre un mode DV Long Play pour une flexibilité optimale.

Ce caméscope comporte trois modes de capture d'image fixe. Il permet ainsi de créer des illustrations pour les boîtiers DVD, voire des albums de photos pour bande annonce.

Quelle que soit l'application à laquelle vous le destinez, il constitue tout simplement le meilleur choix sur le marché actuel des caméscopes d'épaule professionnels d'entrée de gamme.

Capteur ClearVid CMOS 1/2,9 pouce

Le ClearVid CMOS est un capteur CMOS nouvelle génération particulièrement original.

En effet, sa disposition de pixels est unique, puisque chaque photo-capteur peut pivoter de 45 degrés, offrant ainsi une surface photosensible plus vaste et une résolution optimisée.

Allié à la technologie EIP (Enhanced Imaging Processor), le capteur ClearVid CMOS procure un rendu impeccable. De plus, la technologie CMOS garantit l'absence de smear vertical.

Lentille Carl Zeiss Vario-Sonner T* avec zoom optique 10x

Le caméscope s'adapte à de nombreuses configurations de tournage grâce à son objectif Carl Zeiss Vario-Sonner T* avec zoom optique 10x, qui figure également sur les caméscopes HDV haut de gamme. La lentille T* bénéficie d'un traitement anti-reflet pour une restitution des couleurs professionnelle.

Stabilisateur optique Super SteadyShot

Ce système évite toute dégradation de la qualité de l'image. L'objectif se règle horizontalement et verticalement pour compenser l'axe de lumière polarisé en temps réel.

Viseur équipé d'un écran Clear Photo LCD plus

L'écran LCD de 2,7 pouces situé dans la partie supérieure du viseur pivote dans n'importe quelle direction pour une excellente visibilité quel que soit l'angle de prise de vue (plans en plongée, en contre-plongée, à partir d'un trépied...). Il permet également au réalisateur ou au client de visualiser les scènes tournées par le caméraman. L'écran Clear Photo LCD plus réunit 211 200 pixels pour des images impeccables, tant du point de vue de la luminosité que de la restitution des couleurs.

Bague de réglage

L'objectif est muni d'une bague de réglage unique, qui permet d'ajuster facilement les éléments suivants :

- ✓ Mise au point (par défaut)
- ✓ Zoom
- ✓ Luminosité
- ✓ Obturateur
- ✓ Vidéo : 1/4~1/10000 sec
- ✓ Photo : 1/4~1/500 sec.
- ✓ Exposition automatique (AE)
- ✓ Fonction WB (White Balance) Shift

Poignée ergonomique

La poignée ergonomique de ce modèle est munie de boutons pour déclencher l'enregistrement et contrôler le zoom quel que soit l'angle de prise de vue. Deux griffes porte-accessoires sont situées respectivement à l'avant et l'arrière, ce qui permet d'y fixer des accessoires tels que la lampe torche ou encore le disque dur.

Autonomie longue durée grâce aux batteries info LITHIUMTM série L

Il est alimenté par des batteries standard info LITHIUM série L. La batterie offre une autonomie allant jusqu'à 10 heures. Cette longue durée de vie est essentiellement due à la faible consommation électrique du capteur ClearVid CMOS.

Fonction de ralenti « Smooth Slow Record »

La fonction « Smooth Slow Record » offre un superbe ralenti en capturant 200 images par seconde, soit 4 fois la vitesse de capture normale. Dans ce mode, les images en vitesse 4 fois sont captées pendant trois secondes, stockées dans la mémoire tampon puis enregistrées sur cassette (en HDV ou en DV) en tant qu'images « slow-motion » de 12 secondes*.

* L'activation de la fonction « Smooth Slow Record » réduit la résolution de l'image. Ce mode d'enregistrement ne permet pas de capturer des sons.

Fonction Super NightShot™

La fonction Super NightShot exploite un émetteur de lumière infrarouge pour les tournages en environnement basse luminosité (0 lux). Cette fonction est essentielle pour les tournages ou la vidéosurveillance nocturnes.

Mode photo

Le mode photo permet de capturer des images de qualité supérieure (6,1 mégapixels, résolution 2848 x 2136, format 4:3).

Acquisition simultanée d'images fixes et vidéo

Vous pouvez prendre des photos de 4,6 mégapixels (format 16:9) tout en tournant en HDV : il vous suffit de presser le bouton ad hoc.

Capture d'images fixes à partir d'un enregistrement vidéo

Si vous avez manqué le cliché idéal, pas d'inquiétude, vous pouvez capturer et sauvegarder des images fixes lors de la lecture de votre contenu vidéo via une simple pression sur un bouton. Vous obtiendrez alors une photographie de 1,2 mégapixel et d'une résolution de 1440 x 810.



Partie caméra

Objectif	Lentille Carl Zeiss Vario-Sonnar T* avec zoom (optique) 10x ; f = 5,4 à 54 mm ; diamètre du filtre : 37 mm
Longueur focale	Mode vidéo 16:9 40 à 400 mm Mode vidéo 4:3 49 à 490 mm Mode photo 16:9 40 à 400 mm Mode photo 4:3 37 à 370 mm
Système de mise au point	Automatique, manuel (Bague/Panneau de contrôle)
Capteurs	1/2,9 pouce, système ClearVid CMOS
Enregistrement d'images fixes	MAX. 6,1 M (2848 x 2136) (4:3)
Pixels bruts	Environ 3 200 K pixels
Pixels effectifs	Mode vidéo 16:9 Env. 2 280 K pixels Mode vidéo 4:3 Env. 1 710 K pixels Mode photo 16:9 Env. 2 280K pixels Mode photo 4:3 Env. 3 040 K pixels
Vitesse d'obturation	Obturation lente auto ON 1/25-1/215 Obturation lente auto OFF 1/50-1/215 Mode manuel 1/3-1/10000 (image fixe : 1/3-1/425) Sélection des plans 1/2-1/425 Super NightShot 1/3-1/100 Obturation couleur lente 1/2-1/215 Ralenti « Smooth Slow Rec » 1/200-1/800
Luminosité minimale	Obturation lente auto ON 5 lux (vitesse d'obturation de 1/25) Obturation lente auto OFF 11 lux (vitesse d'obturation de 1/25)

Partie magnétoscope

Format d'enregistrement	HDV1080/50i, DV/DV(LP)576/50i (PAL)
Format de down-conversion/lecture	HDV1080/50i, DV/DV(LP)576/50i (PAL)
Durée d'enregistrement/de lecture	HDV/DV SP Max. 63 min avec la cassette PHDVM-63DM DV LP max. 94,5 min avec la cassette PHDVM-63DM

Connecteurs

Sortie vidéo composantes	Broche RCA x3
Sortie vidéo composite	Broche RCA x1
Sortie S-Vidéo	Mini Din 4 broches x1
Sortie HDMI	Connecteur HDMI
Entrée/Sortie HDV/DV	Interface i.LINK (connecteur à 4 broches de type IEEE 1394)
Sortie audio	Broche RCA x2 (G/D)
Entrée audio	Mini jack stéréo (3,5 mm de diamètre), microphone ECM-PS1 externe type shot-gun fourni.
Casque	Mini jack stéréo (3,5 mm de diamètre)
LANC	Mini jack stéréo (2,5 mm de diamètre)

USB	Connecteur TYPE B
Entrée CC	Adaptateur secteur AC-L100 fourni.
Autres	
Viseur LCD	0,27 pouce, environ 123 200 pixels, format 16:9
Ecran LCD	2,7 pouces, Clear Photo LCD plus, env. 211 200 dots, type hybride, format 16:9, tactile
Haut-parleur	16 mm de diamètre
Informations générales	
Poids (sans cassette ni batterie)	2,7 kg
Poids (avec batterie)	NP-F570 3 kg NP-F770 3,1 kg NP-F970 3,2 kg
Alimentation (adaptateur secteur/batterie)	8,4 V / 7,2 V
Consommation électrique (Viseur/Viseur + écran LCD)	HDV 4,4 W / 4,8 W DV 4,2 W / 4,6 W
Température d'utilisation	De 0 à 40°C
Température de stockage	De -20 à +60 °C



Ref. 00000

CAMÉRA MOTORISÉE COMPACT



Unité de commande à distance pour série BRC

DESRIPTIF

Une caméra motorisée compacte et économique

La BRC-300P est un nouveau concept de caméra 3 CCD mobile. Compact, design, facile à installer, modulaire avec ses différentes cartes optionnelles, cette caméra répond à un grand nombre d'applications de la vidéo professionnelle.

Caractéristiques de la caméra BRC-300P:

- ✓ Capteur 3 CCD Méga Pixels
- ✓ Zoom optique x 12
- ✓ Caméra Auto-Focus
- ✓ Nombreuses sorties vidéo possibles (PAL, Y/C, RGB, DVI, Optique)
- ✓ Transmission longue distance sur fibre optique
- ✓ Pupitre pour contrôler de 1 à 7 caméras
- ✓ Logiciel pour contrôle PC
- ✓ Installation plafond / bureau

La caméra BRC-300P appartient à une nouvelle génération spécialement conçue pour les besoins de capture d'images à distance. Cette caméra intègre une tourelle très performante et un capteur 3 CCD de haute qualité en mode 4/3 et 16/9. Conçue pour être le plus simple possible à installer, la BRC-300P répond à un grand nombre d'applications grâce au large choix de sorties vidéo.

UNE TOURELLE TRES PERFORMANTE

La tourelle de la BRC-300P est conçue avec un mécanisme très précis qui permet des déplacements rapides ou lents le tout sans aucune vibration au niveau des images. Les arrêts sur image sont parfaits quel que soit la vitesse de rotation choisie. Cette nouvelle génération de tourelle apporte une stabilité importante des images même lors d'utilisations extrêmes.

UN ZOOM PUISSANT

La caméra BRC-300P intègre un zoom optique X12 qui peut être combiné à un zoom numérique X4. Le zoom numérique peut être désactivé dans le menu pour les utilisateurs qui ne souhaitent pas l'utiliser.

UN CAPTEUR 3 CCD 4:3 / 16:9 PERFORMANT.

La BRC-300P intègre un capteur 3 CCD MegaPixels qui permet une capture d'images au format 4:3 ou 16:9. Ce nouveau capteur permet d'obtenir une très grande résolution : plus de 600 LTV en mode 4:3.

CHOIX DE LA SORTIE VIDEO.

La caméra BRC-300P intègre de base une sortie PAL et Y/C. Des cartes optionnelles peuvent être ajoutées à la caméra :

- ✓ BRBK-301 Carte sortie RGB
- ✓ BRBK-302 Carte sortie SDI

PLUSIEURS MODES DE CONTRÔLES.

- ✓ Télécommande Infra rouge
- ✓ Pupitre RM-BR300
- ✓ PC avec un logiciel
- ✓ Autres moyens de contrôle



UNITÉ DE COMMANDE À DISTANCE

Boîtier de commande à distance pour caméras robotisées de la série BRC-300.

Joystick simple d'utilisation bénéficiant d'une conception ergonomique.

Panneau de commande aux fonctionnalités multiples.

Vous pouvez contrôler jusqu'à 112 caméras compatibles avec des connexions IP et vous pouvez ajouter jusqu'à 5 unités de commande à distance via IP sur le même réseau.

Le joystick vous confère une utilisation confortable de la caméra lors des panoramiques et autres zooms.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

CAMERA	
Capteur d'image	1/4.7-type IT Advanced HAD CCD x3
Capteur d'image (nbre de pixels)	Approx. 1.02 Megapixels
Signal du système	PAL
Eclairage minimum (25IRE)	7 lx (25IRE, F1.6, +18dB)
Gain	Auto/Manuel (-3dB jusqu'à +18 dB, paliers de 3 dB) switchable
Vitesse d'obturation	1/10,000s jusqu'à 1/3s
Contrôle d'exposition	Auto, Manuel, Mode prioritaire (priorité d'obturation & priority d'iris), Luminosité, spot AE
Balance des blancs	Auto, Intérieur, Extérieur, One-push, Manuel
Zoom optique	12x
Zoom digital	4x
Système de focus	Auto/Manuel
Angle de vue horizontal	4:3 mode: 37.8°, 16:9 mode: 45.4°(Wide end)
Distance focale	f = 3.6 mm jusqu'à 43.2 mm F1.6 (Large), F2.8 (Tele)
Distance minimum d'objet	300 mm (Large) 800 mm (Tele)
Angle panoramique/tilt	Pan: ±170° Tilt: +90°/-30°
Vitesse panoramique/tilt	Pan: 0.25° jusqu'à 60°/s Tilt: 0.25° jusqu'à 60°/s
Position pré-programmée	6
Renversement d'image	On/Off
INTERFACE	
Sortie vidéo SD	VBS, Y/C
Interface de contrôle caméra	RS-232C/RS-422 (VISCA)
Entrée de synchronisation externe	Oui
GENERAL	
Puissance requise	DC 12 V
Consommation	21.6 W (sans cartes optionnelles)
Température de fonctionnement	0°C jusqu'à 40°C
Température de stockage	-20°C jusqu'à 60°C
Dimensions	180 x 210,1 x 205 mm
Poids	2.5 kg
Accessoires compris	Télécommande IR (1), Chargeur (1), Cable du chargeur (1), Connectique RS-422 (1), Kit de fixation (2), Cable (1), Vis (7), Manuel d'instruction (1)

GÉNÉRATEUR DE CHROMAKEY

Ref. 00000



DESRIPTIF:

Le Générateur de Chromakey est une solution d'incrustation vidéo autonome facile à utiliser qui vous permet de créer de superbes effets de studio virtuel sans avoir besoin d'un logiciel informatique complexe.

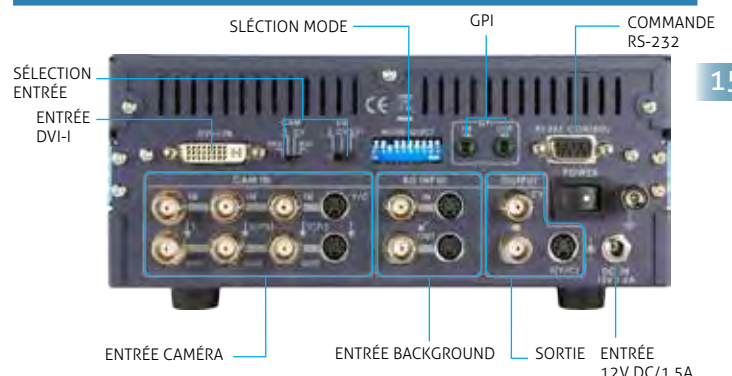
Avec le Générateur de Chromakey, vous pouvez connecter une gamme de matériel vidéo et informatique, y compris DVI, Y: U: V, S-Vidéo (Y / C) et Vidéo Composite, en réalisant l'incrustation vidéo avec soit fond bleu, vert, blanc ou noir.

Les sources d'arrière-plan peuvent être soit S-Vidéo (Y/C) ou Vidéo Composite.

Complété par les deux couleurs (vert et bleu), l'anneau lumineux LED et le tissu de toile de fond rétro-réfléchissant, le Générateur de Chromakey est le partenaire idéal pour l'incrustation vidéo en toute simplicité.

Utilisation idéale pour les applications dans l'éducation, les petits studios, pour les vidéastes de mariage et bien d'autres.

FACE ARRIÈRE



CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Choix du bleu, vert ou incrustation de luminance
- ✓ Réglages avancés pour incrustation parfaite
- ✓ Entrées vidéo provenant de; Y: U: V / DVI-I / S-Vidéo ou Vidéo Composite.
- ✓ Entrées d'arrière-plan, S-Vidéo ou Vidéo Composite.
- ✓ Réglage de la taille de la fenêtre - éliminer les éléments indésirables de l'image d'avant-plan.
- ✓ Processeur de couleur intégré pour l'ajustement de la luminosité, le contraste, la couleur et la teinte (la teinte est NTSC uniquement)
- ✓ Interface de commande RS-232 pour faciliter l'intégration.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Entrée Vidéo	Entrée Avant-Plan : DVI-I, Composant Y:U:V, S-Vidéo (Y/C) ou Vidéo Composite Entrée Arrière-Plan: S-Vidéo (Y/C) ou Vidéo Composite
Sortie Vidéo	S-Vidéo (Y/C) ou Vidéo Composite
Système Vidéo	PAL/NTSC - Supporte NTSC 0 IRE ou 7.5 IRE
Couleur d'arrière-plan disponible	Vert, Bleu ou Luminance
Autres	Fonction Lumakey Vert/Bleu peut être contrôlée depuis GPI sur RS-232
Puissance	12V DC/1,5A
Dimensions	210 mm x 91 mm x 220 mm
Poids	2,1 kg

Ref. 00000

CHROMAKEY

PEINTURE

- ✓ Finition: Matte
- ✓ Solvent : Eau
- ✓ Type de liant : Vinyl Acrylic
- ✓ Couverture : +- 28 m² par pot
- ✓ Durée de vie : min 24 mois



VINYLE RECTO/VERSO BLEU ET VERT

Plus besoin de se soucier de repeindre vos sols après chaque tournage grâce au vinyle chromakey pour sol. Ce vinyle est recto/verso, bleu d'un côté et vert de l'autre, il est de la même couleur que les peintures chromakey.

- ✓ Longueur : 40m
- ✓ Largeur : 1.6m
- ✓ Epaisseur : 1.3mm
- ✓ Poids : 113 kg



Scotch aux couleurs chromakey, idéal pour les raccords.



ÉCLAIRAGE POUR PLATEAU TV



BACS LUMINEUX

- ✓ Grande puissance lumineuse
- ✓ Température très basse (90 % en moins par rapport aux éclairages de la même puissance)
- ✓ Parfait pour les studios de petite et moyenne taille
- ✓ Longue durée de vie (70 lm/watt pour +/- 1000h)
- ✓ Rendu des couleurs optimal
- ✓ Régulation électronique: assure une faible consommation et une haute fiabilité
- ✓ Précision de la teinte d'éclairage (chaud, froid).
Conforme aux standards TV internationaux
- ✓ Faisceau symétrique, doux et régulier, il assure un confort maximum pour les yeux
- ✓ Possibilité de contrôle de l'intensité lumineuse grâce à une installation DMX
(Aucune perte de teinte)



Bac 2 x 36w

Puissance : 72 w
Voltage : 220 V/50 Hz
Facteur de puissance : $\geq 0,95$
Coefficient lumineux : $\geq 0,95$
Poids : 4,8 kg
Index colorimétrique : $R_a \geq 90$
Température de couleur : 5200 k



Bac 4 x 36w

Puissance : 144 w
Voltage : 220 V/50 Hz
Facteur de puissance : $\geq 0,95$
Coefficient lumineux : $\geq 0,95$
Poids : 6,8 kg
Index colorimétrique : $R_a \geq 90$
Température de couleur : 5200 k



Bac 6 x 36w

Puissance : 216 w
Voltage : 220 V/50 Hz
Facteur de puissance : $\geq 0,95$
Coefficient lumineux : $\geq 0,95$
Poids : 9,3 kg
Index colorimétrique : $R_a \geq 90$
Température de couleur : 5200 k

PROJECTEURS SPOT 3200K (MANDARINES)

- ✓ Grande puissance lumineuse
- ✓ Réglage de l'ouverture du faisceau
- ✓ Structure compacte et esthétique
- ✓ Petit volume simple à déplacer
- ✓ Parfait pour les studios de petite et moyenne taille
- ✓ Soquets aux normes internationales (GY9.5, G22, G38)
- ✓ Aluminium
- ✓ Le focus court et le grand angle procurent une grande brillance



Proj-300/500

Dimensions (HxLxP) mm : 190 x 150 x 160

Puissance : 300/500 W

Poids : 1,6 kg

Taille d'objectif : 80 mm

4 volets

Température de couleur : 3200 k

Soquet GY9.5

Température de couleur



1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Copyright (c) Jérôme Derrien

PROJECTEURS LED



Proj-LED L30

Dimensions (HxIxP) mm : 350 x 190 x 70

Illumination : 5250Lux/60cm

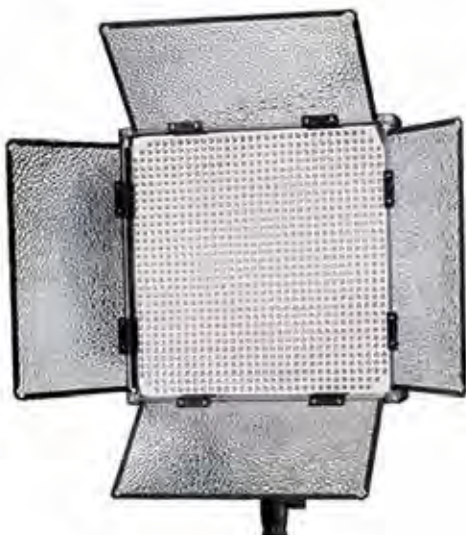
Poids : 2.75 kg

Puissance : 30W

4 volets

Température de couleur : 3200 k / 5600 k

Angle de shooting : 60°



Proj-LED L60

Dimensions (HxIxP) mm : 350 x 350 x 70

Illumination : 10130Lux/60cm

Poids : 3.78 kg

Puissance : 60W

4 volets

Température de couleur : 3200 k / 5600 k

Angle de shooting : 60°

PROJECTEURS SPOT 3200K SOFT LIGHT

- ✓ Parfait pour être transporté (reportage)
- ✓ Grande puissance lumineuse
- ✓ Réglage de l'ouverture du faisceau
- ✓ Structure compacte et esthétique
- ✓ Petit volume simple à déplacer

Proj-SOFT-800

Puissance : 800 W

Poids : 2 kg

4 volets

Température de couleur : 3200 k

Alimentation : 220 V/50Hz

Valise pour Proj-SOFT

Ce Kit est parfait pour le transport.
Emplacement pour 3 pcs et leurs pieds.



Valise solide pour Proj-SOFT

Ce Kit est parfait pour le transport.
Emplacement pour 3 pcs et leurs pieds.



PIEDS



Feet-3B

Matériaux : aluminium et alliage

Diam. maxi : 120 cm

Hauteur maxi : 287 cm

Hauteur mini : 134 cm

Longueur repliée : 114 cm

Nombre de sections : 3

Poids (sans spot) : 3,5 Kg

Charge maxi : 5 Kg

Supporte la gamme

Bac 2x36w, Proj 300/500/650/1000, Proj SOFT 800/2000

Autres pieds disponibles pour charge plus lourde

Feet-6

Matériaux : aluminium et alliage

Diam.maxi : 140 cm

Hauteur maxi : 410 cm

Hauteur mini : 150 cm

Longueur repliée : 146 cm

Nombre de sections : 4

Poids (sans spot) : 11 kg

Charge maxi : 40 kg

Supporte toute la gamme





Feet-100

Matériaux : aluminium et alliage

Diam.maxi : 130 cm

Hauteur maxi : 380 cm

Hauteur mini : 175 cm

Longueur repliée : 190 cm

Nombre de sections : 3

Poids (sans spot) : 24,5 kg

Charge maxi : 40 kg

Supporte toute la gamme

ACCESSOIRES



Hook-03: Crochet mâchoire

Crochet de fixation avec système de serrage
Se fixe au pantographe

FlexChain : Pantographe

Support accordéon réglable
Déploiement jusqu'à 1,50 m
Fixé avec le Hook-03
Supporte toute la gamme

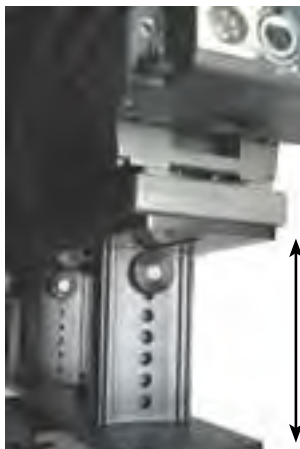


Safety Chain

Câble de sécurité



TÉLÉPROMPTEUR - ÉCRAN 17" *Ref. 00000*

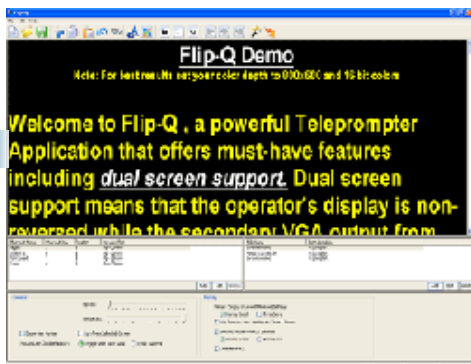


Facile à ajuster
en hauteur

Peut être utilisé avec n'importe quelle taille de caméra, de la mini Dv à la caméra broadcast pro.
fourni avec :

- ✓ Écran 17" (38.4cm) 1024x768 color VGA LCD
- ✓ Vitre teintée 60/40
- ✓ Wireless USB scroll control
- ✓ Logiciel inverseur pour Pc Flip-Q Pro Dual output
- ✓ Logiciel PowerFlip PowerPoint
- ✓ Logiciels sur clé USB flash drive
- ✓ Cadre en aluminium pour un réglage très précis
- ✓ Anti-reflet
- ✓ Rideau en nylon
- ✓ Moniteur d'entrée VGA, composite et SHVS
- ✓ Câble rallonge 25' VGA

Interface logiciel Flip-Q



Réglage de l'inclinaison

Ref. 00000

TÉLÉPROMPTEUR POUR SMARTPHONE TPS-100



L'application DV prompteur est disponible en téléchargement gratuit depuis l'App Store Apple™ ou Android™ Market.



La télécommande filaire fournie permet le contrôle de la vitesse de défilement du souffleur de script, ou le saut entre les "break marks".

Aperçu facile et rapide de tous vos scripts. Le téléchargement rapide de scénario vers le logiciel par simple couper-coller, la reproduction de texte avec l'Édition



Instantanée de Scénario et de Timing en utilisant l'éditeur de texte intégré du Prompteur pour les changements de contenu et de timing de dernière minute.

Changements à la volée des couleurs de fond, police et taille de caractères et de nombreuses autres fonctionnalités directes par le biais de l'interface sur l'iPhone d'Apple™ ou les smartphones utilisant Android™.

DESSCRIPTIF:

Le Kit Téléprompteur pour Smartphone TPS100 est conçu pour vous aider à surmonter les problèmes de perte de contact visuel du présentateur avec l'auditoire en convertissant à faible coût un smartphone (*non fourni*) en un souffleur efficace.

Parfait pour les projets d'auto-shoot, les blogs vidéo ou des podcasts vidéo d'entreprise.

Le Kit Téléprompteur pour Smartphone lui permet d'être utilisé à la fois sur place et dans un studio vidéo. Les scripts préparés ou feuilles de repère peuvent être facilement chargés dans le logiciel du smart phone depuis le courriel et défilent à un rythme automatique défini et contrôlé par un utilisateur avec la télécommande filaire pour un résultat plus naturel.

Un certain nombre de polices claires, couleurs et tailles sont disponibles, rendant leur lecture confortable à partir de distances variées.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

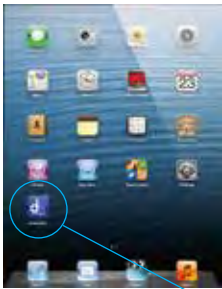
Format de fichier texte	Copier-coller d'un email ou d'un fichier texte
Distance de lecture :	3 m
Longueur du câble de télécommande :	3 m
Durée de vie de la batterie télécommande :	2 ans à utilisation moyenne
Dimensions Capot L x H x P (approx) :	190 mm x 140 mm x 135 mm
Poids net :	Kit : 0,47 kg Téléphone : 0,13 kg
Combiné :	0,6 kg

CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Un logiciel simple et une télécommande filaire (*télécommande sans fil non incluse*) permettent aux utilisateurs de produire des résultats professionnels à moindre coût.
- ✓ Un verre spécial 60/40 permet au présentateur de lire le scénario et à la caméra de voir le sujet.
- ✓ Un capot de caméra solide et rigide à fixer en toute sécurité à une grande variété de filets de lentilles de caméscope.
- ✓ Le capot et les bagues fournis permettent la compatibilité avec une large gamme de caméras existantes.
- ✓ Le réglage facile et rapide de l'assemblage ne nécessite aucun outillage spécial.
- ✓ Le réceptacle du smart phone dans le capot souffleur s'adapte pour fixer différentes tailles d'appareils.
- ✓ La télécommande filaire avec câble de trois mètres de long est idéale pour les projets d'auto shoot.
- ✓ Ajouter des break notes pour sauter entre les points logiques si l'ordre de marche de la production devait être modifié ou en cas de nécessité d'un bref retournage.

Ref. 00000

TÉLÉPROMPTEUR POUR TABLETTE TPT-300



L'application DV prompteur est disponible en téléchargement gratuit depuis l'App Store Apple™ ou Android™ Market.



La télécommande filaire fournie permet le contrôle de la vitesse de défilement du souffleur de script, ou le saut entre les "break marks".



Aperçu facile et rapide de tous vos scripts. Le téléchargement rapide de scénario vers le logiciel par simple couper-coller, la reproduction de texte avec l'Édition Instantanée de Scénario et de Timing en utilisant l'éditeur de texte intégré du Prompteur pour les changements de contenu et de timing de dernière minute. Changements à la volée des

couleur de fond, police et taille de caractères et de nombreuses autres fonctionnalités directes par le biais de l'interface sur l'iPad d'Apple™ ou Android™ Play.

DESSCRIPTIF:

Le Kit Téléprompteur pour Tablette TPT300 peut être utilisé soit dans un théâtre ou un studio vidéo.

Les scripts préparés ou les feuilles de repère peuvent être facilement copiées et collées dans l'application du logiciel DV du souffleur (disponible pour les appareils iOS et Android) et défilent à un rythme automatique ou contrôlées par une commande à distance filaire/sans fil (non incluse) pour un résultat plus naturel.

Un certain nombre de polices claires, couleurs et tailles de texte sont disponibles, rendant leur lecture confortable à partir d'une variété de distances. Grâce à un nouveau système de fixation, le Téléprompteur pour Tablette TPT300 peut être rapidement et facilement adapté pour accueillir une grande variété de tablettes.



CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Un logiciel simple et une télécommande sans fil (non incluse) permettent aux utilisateurs de produire des résultats professionnels à moindre coût.
- ✓ Disponible pour une utilisation avec Android et les tablettes d'Apple
- ✓ Un verre spécial 60/40 permet au présentateur de lire le scénario et à la caméra de voir le sujet.
- ✓ Un cadre de souffleur solide et rigide se fixe solidement sur toute plaque à dégagement rapide de trépied standard.
- ✓ Le cadre souffleur est conçu pour utilisation en mode autonome, devant la caméra ou en dessous de l'objectif.
- ✓ Le cadre de caméra noir est réglable pour s'adapter à une grande variété de caméras.
- ✓ Assemblage rapide et simple qui ne nécessite aucun outil spécial.
- ✓ Système de support de montage flexible permet une installation simple et sécurisée de l'ordinateur tablette
- ✓ Étui de transport rigide - HC-300 (disponible en option)



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Format de fichier texte	Copier-coller à partir d'un email ou d'un fichier texte
Distance de lecture	± 3 m
Longueur du câble de télécommande :	3 m
Durée de vie de la batterie télécommande :	2 ans à utilisation moyenne
Dimensions Souffleur L x H x P (approx)	250 mm x 210 mm x 447 mm
Support de montage extensible	105 mm (largeur mini de la tablette) 198 mm (largeur maxi de la tablette)
Poids net :	Kit : 1,9 kg

Ref. 00000

TÉLÉPROMPTEUR POUR CAMERA "DSLR" & TABLETTE TPT-500



L'application DV prompteur est disponible en téléchargement gratuit depuis l'App Store Apple™ ou Android™ Market.



La télécommande filaire fournie permet le contrôle de la vitesse de défilement du souffleur de script, ou le saut entre les "break marks".



Aperçu facile et rapide de tous vos scripts. Le téléchargement rapide de scénario vers le logiciel par simple couper-coller, la reproduction de texte avec l'Édition Instantanée de Scénario et de Timing en utilisant l'éditeur de texte intégré du Prompteur pour les changements de contenu et de timing de dernière minute.

Changements à la volée des couleurs de fond, police et taille de caractères et de nombreuses autres fonctionnalités directes par le biais de l'interface sur l'iPad d'Apple™ ou Android™ Play.

DESCRIPTIF:

Le Téléprompteur DSLR pour Tablette TPT500 vous permet de transformer votre tablette en un téléprompteur qui peut être pris n'importe où avec votre appareil photo.

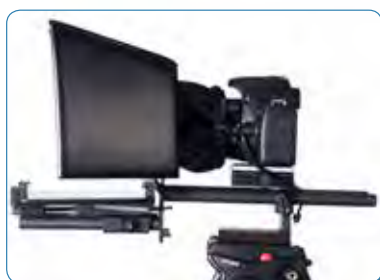
Vous pouvez facilement charger des scripts, régler la vitesse, la taille des caractères et les couleurs.

La télécommande filaire fournie vous permet de contrôler la vitesse et la direction pour de meilleurs résultats.

Le système de montage TPT500 est spécialement conçu pour une utilisation avec les appareils photo reflex.

CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Un logiciel et une commande à distance suffisent pour permettre aux utilisateurs de produire les meilleurs résultats.
- ✓ Un verre spécial 60/40 permet au présentateur de lire le scénario et à la caméra de voir le sujet.
- ✓ Le solide et rigide cadre de téléprompteur se fixe en toute sécurité sur toute plaque de trépied standard à démontage rapide.
- ✓ Le cadre du téléprompteur est conçu pour une utilisation en mode autonome en face de la lentille de la caméra qui souffle.
- ✓ Le textile noir couvrant l'objectif est réglable pour s'adapter à une grande variété de lentilles de caméra.
- ✓ Assemblage rapide et simple qui ne nécessite aucun outil spécial.
- ✓ Système de support extensible qui permet une installation simple et sécurisée de la tablette.
- ✓ Une télécommande filaire de 3 m de long est fournie avec ce système.

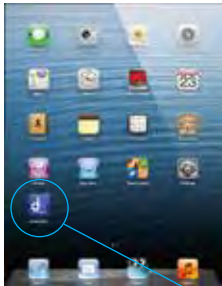


CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Format de fichier texte :	Copier et coller à partir d'un email ou d'un fichier texte
Distance de lecture :	± 3 m
Longueur du câble de télécommande :	3 m
Durée de vie de la batterie télécommande :	2 ans à utilisation moyenne
Dimensions Souffleur : L x H x P (approx)	270 mm x 210 mm x 460 mm
Support de montage extensible :	105 mm (largeur mini de la tablette) 198 mm (largeur maxi de la tablette)
Poids net :	Kit : 1,5 kg

Ref. 00000

TÉLÉPROMPTEUR POUR CAMERA "ENG" & TABLETTE TPT-600



L'application DV prompteur est disponible en téléchargement gratuit depuis l'App Store Apple™ ou Android™ Market.



La télécommande filaire fournie permet le contrôle de la vitesse de défilement du souffleur de script, ou le saut entre les "break marks".



Aperçu facile et rapide de tous vos scripts. Le téléchargement rapide de scénario vers le logiciel par simple couper-coller, la reproduction de texte avec l'Édition Instantanée de Scénario et de Timing en utilisant l'éditeur de texte intégré du Prompteur pour les changements de contenu et de timing de dernière minute. Changements à la volée des couleurs de fond, police et taille de caractères et de nombreuses autres fonctionnalités directes par le biais de l'interface sur l'iPad d'Apple™ ou Android™ Play.

DESCRIPTIF:

Le Téléprompteur ENG pour Tablette TPT600 vous permet de transformer votre tablette en un téléprompteur qui peut être pris n'importe où avec votre caméra.

Vous pouvez facilement charger des scripts, régler la vitesse, la taille des caractères et les couleurs.

La télécommande filaire fournie vous permet de contrôler la vitesse et la direction pour de meilleurs résultats.

Le système de montage TPT600 est spécialement conçu pour une utilisation avec les caméras ENG.



CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Un logiciel et une commande à distance suffisent pour permettre aux utilisateurs de produire les meilleurs résultats.
- ✓ Un verre spécial 60/40 permet au présentateur de lire le scénario et à la caméra de voir le sujet.
- ✓ Le solide et rigide cadre de téléprompteur se fixe en toute sécurité sur toute plaque de trépied standard à démontage rapide.
- ✓ Le cadre du téléprompteur est conçu pour une utilisation en mode autonome en face de la lentille de la caméra qui souffle.
- ✓ Le textile noir couvrant l'objectif est réglable pour s'adapter à une grande variété de lentilles de caméra.
- ✓ Assemblage rapide et simple qui ne nécessite aucun outil spécial.
- ✓ Système de support extensible qui permet une installation simple et sécurisée de la tablette.
- ✓ Une télécommande filaire de 3 m de long est fournie avec ce système.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Format de fichier texte :	Copier et coller à partir d'un email ou d'un fichier texte
Distance de lecture :	± 3 m
Longueur du câble de télécommande :	3 m
Durée de vie de la batterie télécommande :	2 ans à utilisation moyenne
Dimensions Souffleur : L x H x P (max)	415 mm x 290 mm x 750 mm
Support de montage extensible :	105 mm (largeur mini de la tablette) 198 mm (largeur maxi de la tablette)
Poids net :	Kit : 3,1 kg

TABLE DE MIXAGE - AIRMIX USB



DESRIPTIF

L'AIRMIX-USB a été conçue pour la diffusion la production audio.
Elle intègre 2 hybrides téléphoniques ainsi que 2 connexions USB directes à un ordinateur.

Montée au format 19" elle offre un choix varié d'entrées audio (8 modules triple entrées).
Cette configuration lui confère une flexibilité et une fiabilité hors norme.

Chaque module possède une connexion directe **START**.

Les 4 premiers modules micros possèdent une connexion **INSERT** pour un processeur d'effet, alimentation fantôme, On air Switch et coupe des retours.

Les entrées disponibles sont :

- ✓ 6 entrées micro XLR balancées (fantôme 48 V)
- ✓ 12 entrées stéréo line RCA
- ✓ 2 connexions USB
- ✓ 2 connexions hybrides téléphoniques complètes intégrées N-1





Les modules 5 & 6 offrent une entrée Micro (XLR) ; une entrée stéréo Ligne (RCA) et une connexion USB pour un transfert audio depuis/vers un PC.

Les modules 7 & 8 offrent une entrée stéréo Ligne (RCA) et une interface RJ-11 permettant la connexion avec la ligne téléphone analogique.

Les inserts téléphones offrent un réglage Balance par tournevis, un sélecteur d'atténuation C-Balance 16 positions.

Le bouton talkback **TB** permet la prise en ligne «OFF-AIR» d'auditeurs. Le bouton de connexion **CONN** permet de prendre les appels entrants d'un simple clic.

Le bouton CUE vous permet une pré-écoute (PRE-FADER) des appels entrants afin de vérifier le niveau audio.



Le réglage des niveaux audio peuvent être réglés individuellement depuis le **TELCO SEND** (sortant) et depuis le **TELCO GAIN** (entrant).

Chaque module est équipé d'un bouton «ON» qui permet de générer un signal «START» permettant le démarrage de lecteurs tels que CD player, phono, jingle machine...

Les faders des modules Micros une fois levés permettent l'allumage de l'indication «ON AIR» et la coupure des retours de studio.

Chaque entrée Micro possède un filtre basse.

Les connexions USB (PC et MAC) permettent d'utiliser votre mixer comme une carte son (entrée/sortie) externe.

Une fois connecté votre ordinateur reconnaît directement l'AIRMIX comme un périphérique audio.

Vous pouvez recevoir le signal vers une application (logiciel de montage vidéo ou encodeur pour web TV), mais également envoyer du son depuis votre ordinateur (Automation vidéo, sortie d'un logiciel de montage...).

Aucun téléchargement de pilote n'est nécessaire, la reconnaissance est automatiquement faite à la connexion.

[Plus d'info sur la technologie ASIO sur cette page: http://en.wikipedia.org/wiki/Audio_Stream_Input/Output](http://en.wikipedia.org/wiki/Audio_Stream_Input/Output)

L'AIRMIX dispose des commandes de niveau **MASTER** (L/R) stéréo en sortie et la gestion des auxiliaires **AUX** stéréo (sortie et retour), moniteurs **MON** et casque **PHONE**, mais aussi des boutons **FOLLOW PHONES** permettant au broadcaster de ne pas utiliser le casque mais les moniteurs de retour.

Un bouton **SPLIT** permettant de diviser le signal audio (**CUE** et **Pre-Fader**).

Une fonction **SELF-OP** permet la coupure automatique du **CONTROL-ROOM** dès que le micro du présentateur est activé.



La fonction **CLEANFEED** permet de sortir le signal de toutes les entrées modules activées via Jumper. Cette configuration permet d'attribuer une entrée à un hybride téléphonique externe supplémentaire (3ème si nécessaire) en évitant le retour (Feedback) de l'auditeur.

De plus un bouton **TB** talkback sur la tranche **MASTER** permet de gérer OFF-AIR cette entrée téléphone supplémentaire.

Les possibilités qu'offre l'AIR MIX font d'elle une des meilleures tables de mixage de sa catégorie avec un rapport qualité/prix exceptionnel.
Caractéristiques audio exceptionnelles, parfaitement adaptée à une station numérique.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

ENTREES	
Entrées MIC: bal, 2kOhm, XLR. Phantom:	48 volt
Bruit:	- 122 dBr (A-weighted)
Sensibilité:	- 70 dB min, 0 dB max.
Insert:	unbal. / 10 kOhm / Cinch
Entrées LINE:	0 dBu nominal (control = Off à +10 dB)
Gain:	range of 40 dB
Entrées PHONO:	unbal. / 47 kOhm / 5 mV
Retour (2 TRACK):	- 10 dBV à 10kOhm
Retour AUX.:	- 10 dBV à 10 kOhm stéréo
USB	
Totalement compatible USB 2.0 playback et mode enregistreur.	
Fonctions HID:	Volume / Mute
TELEPHONE HYBRIDE	
Connexion RJ-11 pour téléphone line/dialler	
Mix Minus rejection @1kHz -60dB.	
SORTIES	
Gauche/droite:	+ 4 dBu bal. XLR
Moniteur/Aux :	+ 4 dBu unbal. on Cinch
Cleanfeed/Announcer:	+ 4 dBu / Jacks / Tape outp : -10 dBV / unbal. / Cinch
Casque:	16-600 Ohm / Jack
Announcer:	16-600 Ohm / Jack
EGALISEUR	
High:	± 12 dB à 12 kHz shelving
Mid:	± 12 dB à 1 kHz bell curve
Low:	± 12 dB à 60 Hz bell curve
GENERAL	
Fréquence de réponse:	10 - 60.000 Hz. Distortion: < 0.009% max à 1 kHz
Start switch:	reed relay
Barre LED:	21 segment
Consommation:	25 VA

Connecteur Jack stéréo RED LIGHT pour relais interne (24 volt/50 mA max.)

Contact RED LIGHT

OPTO COUPLEUR

Distortion:

<0.009% max à 1 kHz.

Dimensions:

483x356x95 mm (8HE).

Poids:

10 kg.

Conception rackable 19"

Largeur:

482mm

Profondeur:

356mm (8HE).

Hauteur:

95mm.



Ref. 00000

MIXEUR BEHRINGER BCF-2000



DESRIPTIF

Donnez un coup de boost à votre création !

Comblez l'écart entre l'analogique et le numérique, le BCF2000 vous donne les commandes des programmes de création virtuelle et vous les faits touchés du bout des doigts grâce à un contrôle temps réel de ces derniers à travers le BCF2000.

Le contrôle à portée de mains !

Le BCF-2000 est une surface de contrôle innovante avec un total de 8 encodeurs rotatifs, 8 faders et 16 + 4 boutons illuminé pour un contrôle ultime. Prenez le contrôle avec de vraies sensations dans les mains! A l'inverse d'une souris, faites des ajustements simultanément, autant que vos doigts vous le permettent !

Toutes options !

Le BCF-2000 est compatible USB, comprend la complète gestion MIDI in / out / Thru. Assignez un bouton à votre fonction la plus utilisée et faites les modifications, le tout sans toucher une souris. C'est comme avoir un vrai bouton pour chaque contrôle sur votre écran.



CARACTÉRISTIQUES

- ✓ 8 faders morisés, ultra précis de 100 mm pour un contrôle ultime des mixeurs virtuel, synthétiseurs virtuel et autre sampler.
- ✓ 4 groupes virtuels avec 8 dual-mode, encodeurs hautes résolutions avec un cercle LED et une fonction push additionnel.
- ✓ 16 + 4 boutons illuminés complètement paramétrable pour tout type de fonction MIDI tel le contrôle de change et programme de change jusqu'au MMC et données exclusives du systèmes.
- ✓ Tous les éléments du panneau sont ajustables, manuellement ou via une interface facile d'accès.
- ✓ Un foot switch multi-fonction additionnel et un connecteur pour le contrôle via le pied peut être ajouté pour utiliser tout types de données MIDI.



TABLE DE MIXAGE VIDÉO - MIDDLEMIX 10/20/30 MODULES

CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Recommandé pour la diffusion vidéo pro
- ✓ Prix extrêmement compétitif
- ✓ Structure modulaire
- ✓ Dimensions réduites
- ✓ Large gamme de fonctions
- ✓ Téléphone hybride intégré
- ✓ Adressage 2 sorties
- ✓ Potentiomètre Pro 110 mm
- ✓ Pour diffusion et production



DESRIPTIF

- ✓ La Middlemix est spécialement étudiée pour la diffusion vidéo.
- ✓ Elle allie un design élégant et une qualité sonore remarquable avec des dimensions réduites.
- ✓ Sa fonctionnalité inclut la pré écoute avec gestion des retours.
- ✓ Elle permet un contrôle total des studios et des différentes entrées.
- ✓ La structure modulaire donne le choix entre des tranches Micro, Ligne/Phono, Telco et Multi entrée, insert téléphone complet; faisant de la Middlemix la solution idéale pour les stations radios professionnelles.
- ✓ La Middlemix est disponible dans les versions 10, 20 et 30 modules.
- ✓ Sa structure extérieure est fabriquée en acier inox et aluminium avec une finition bois lui donnant un aspect très actuel.
- ✓ Sa large gamme de fonctions permet un contrôle immédiat et complet de l'audio.
- ✓ Chaque module, mono et stéréo, propose 2 entrées commutables et un contrôle de tonalité 3 bandes en option. Les commutateurs de démarrage direct des appareils audio sont également disponibles (option).
- ✓ La Middlemix possède 2 bus de sortie (master/sub, permettant le travail On Air et studio de production), 2 sorties d'enregistrement (assignables master/sub) et une section moniteur séparée pour le studio et le local interview. Quatre vumètres LED sont prévus de série (MASTER et PFL).



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

MODULE STEREO

INPUT A	Ligne Stéréo	El. Bal.	Jack ¼"	-15 ÷ +15 dB gain
INPUT B	Ligne Stéréo (jumper select)	El. Bal.	Jack ¼"	-15 ÷ +15 dB gain
	Phono Stéréo (jumper select)	Unbal.	Jack ¼"	-15 ÷ +15 dB RIAA

MODULE MONO

INPUT A	Ligne Stéréo	El. Bal.	XLR	-15 ÷ +15 dB gain
INSERT A	Micro Mono (gain adj. -40 ÷ -80 dB)	Unbal.	Jack ¼"	0 dB
INPUT B	Ligne Mono	El. Bal.	Jack ¼"	-15 ÷ +15 dB gain

MODULE TELEPHONE

SEND / RECEIVE separation	20 dB**	** Cela varie en fonction de la ligne.
Niveau d'entrée / sortie nominal	- 6 dBm	
Mode de compensation	électronique	
Impédance ligne	600 Ohms	

MODULE TELCO

SEND	Ligne Mono	El. Bal.	Jack ¼"	-15 ÷ +15 dB gain
RECEIVE	Ligne Mono	El. Bal.	Jack ¼"	-15 ÷ +15 dB gain

MODULE MASTER / SUB

SUB Output	Ligne stéréo	El. Bal.	Jack ¼"	0 dB
MASTER Output	Ligne stéréo	El. Bal.	Jack ¼"	0 dB
REC1 – REC2	Ligne mono/stéréo	El. Bal.	Jack ¼"	inf ÷ +15 dB gain

MODULE MONITOR

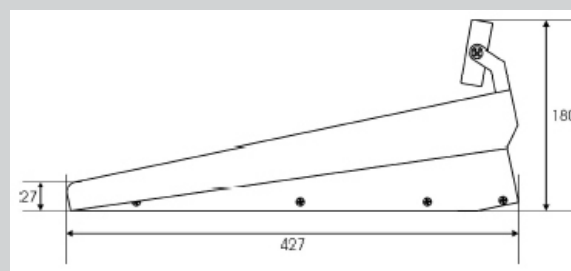
TUNER IN	Ligne stéréo	El. Bal.	Jack ¼"	-15 ÷ +15 dB gain
STUDIO Output	Spk - Ligne stéréo	Unbal.	Jack ¼"	inf ÷ +15 dB
	Casque - Ligne stéréo	Unbal.	Jack ¼"	0 ÷ +44 Vpp Amplified

DIMENSIONS

Console	Taille moyenne (longueur)
Châssis 10 modules	416 mm
Châssis 20 modules	802 mm
Châssis 30 modules (with Script Tray)	1188 mm



Vue connexions face arrière



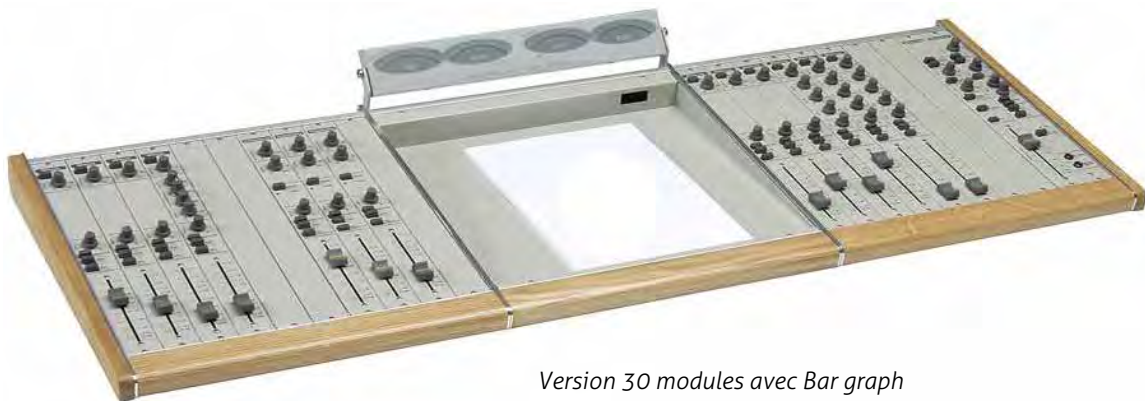
Vue latérale



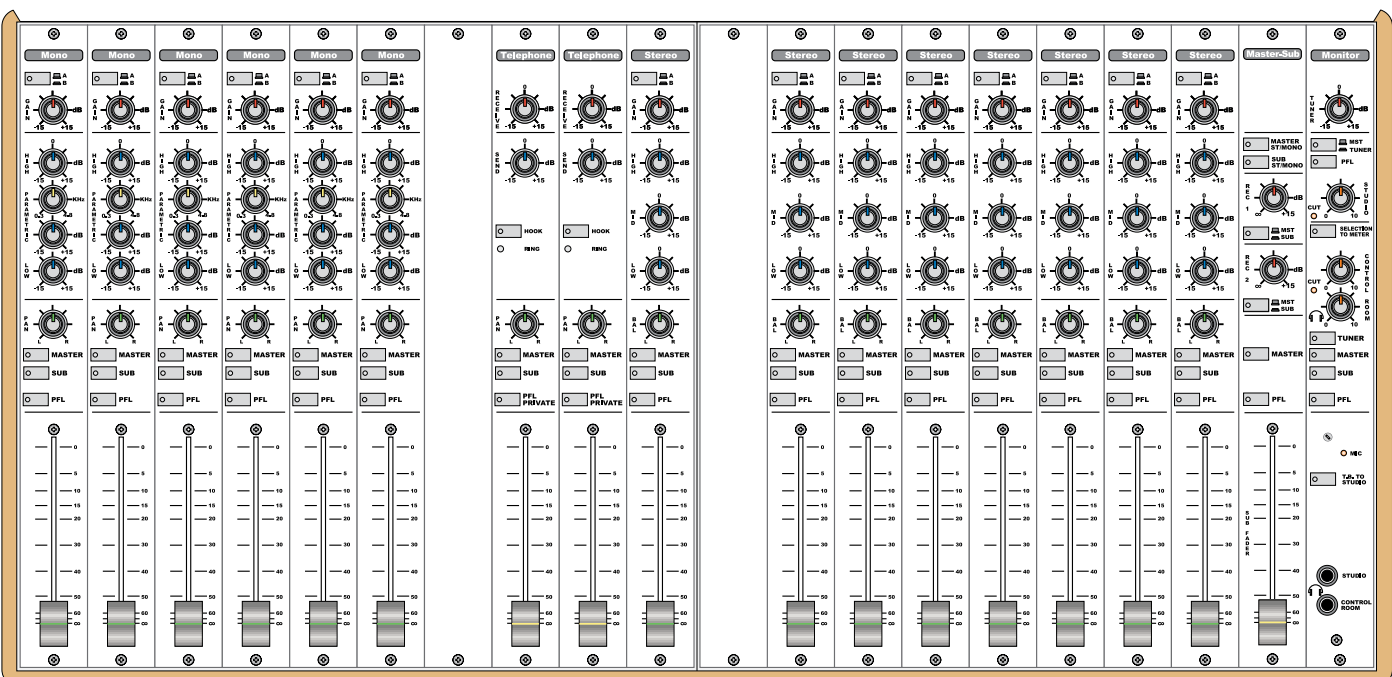
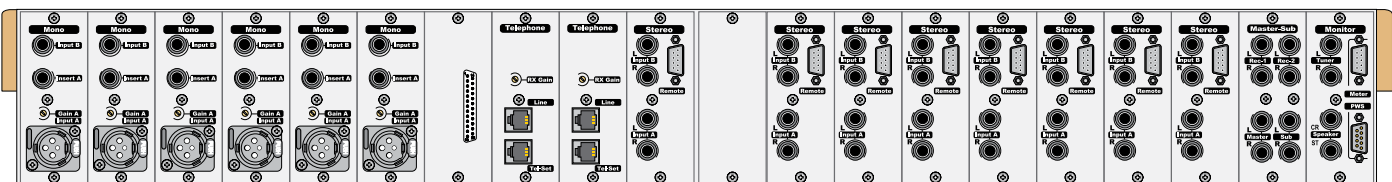
Version 20 modules avec Bar graph



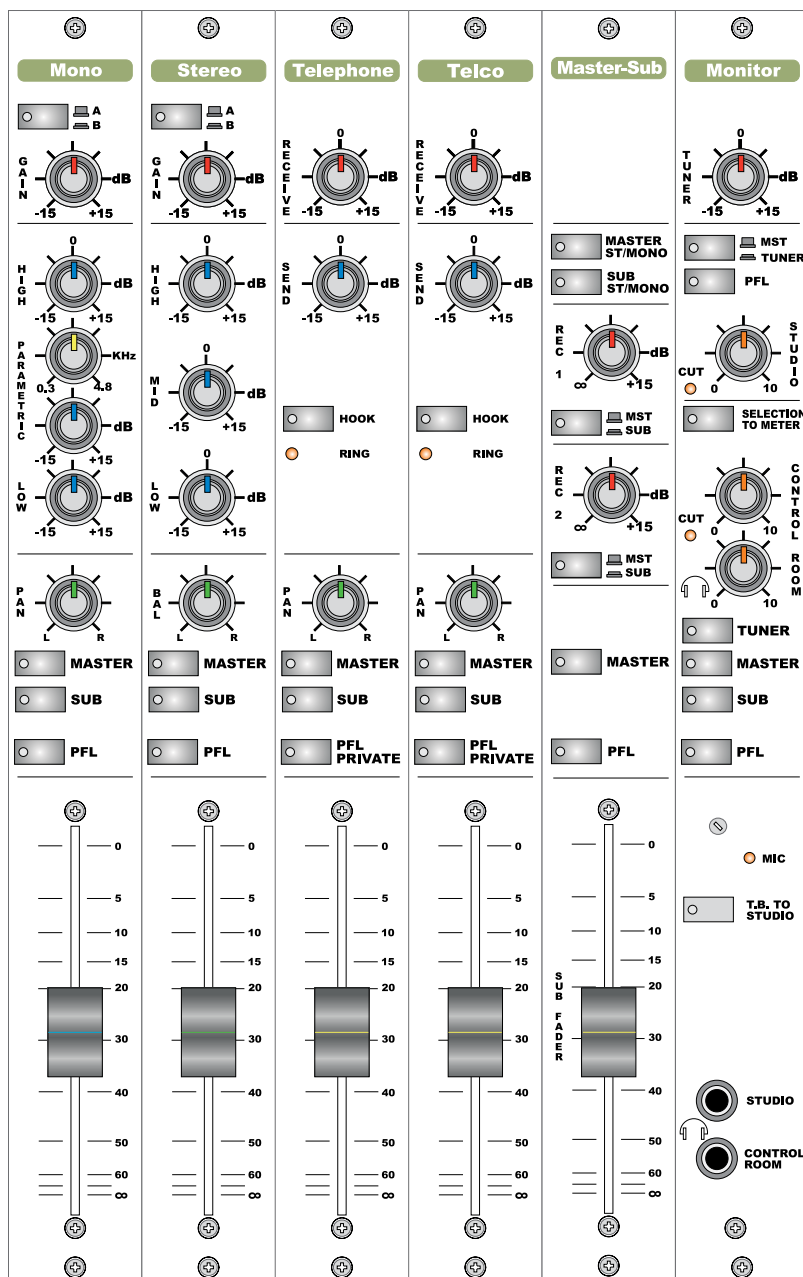
Version 20 modules avec vumètre aiguille



Version 30 modules avec Bar graph



DESCRIPTION



MONO

Entrées micro mono et ligne commutables (balancé)
Fonction insertion d'effet sur entrée micro
Niveau de micro ajustable par potentiomètre de précision
Contrôle de gain
Alimentation fantôme
Egaliseur paramétrique 3 bandes
Fonction PFL
Fonction silence haut-parleur + activation de 2 relais

STEREO

2 entrées stéréo commutables en entrée par module
Entrée B configurable pour sensibilité ligne ou phono
Contrôle de gain
Fonction PFL
Egaliseur 3 bandes (optionnel)
Bouton d'assignation pour MASTER et SUB
Bouton pré écoute (PFL) avec verrouillage

TELEPHONE

Téléphone hybride analogique intégré
Compensation de ligne automatique
Envoi/retour réglable en niveau
Réglage fin de retour
Sortie assignable MASTER/SUB
LED sonnerie pour appels entrants
Sortie privé/pré écoute pour communication hors antenne
Touche maintien de ligne
Prise pour téléphone externe

TELCO

Sortie "SEND" et entrée "RECEIVE" symétriques
Niveaux réglables "SEND" et "RECEIVE"
Commande à distance hybride externe
Sortie assignable MASTER/SUB
LED et sonnerie pour appels entrants
Sortie privé/pré écoute pour communication hors antenne
Touche maintien de ligne

MASTER SUB

Sortie MASTER symétrique (commutable mono/stéréo)
Sortie SUB symétrique
Fader sur sortie SUB
Pré écoute sur signal SUB
Sortie SUB assignable sur sortie MASTER
2 sorties enregistrement symétriques (commutables master/sub)
Réglage de niveau indépendant pour les sorties enregistrement

MONITOR

Sortie studio + local interview (séparée pour casque / retour studio)
Niveau de sortie réglable indépendant pour studio et local interview
Entrée tuner auxiliaire symétrique
Niveau d'entrée réglable sur l'entrée tuner
Possibilité de retour sur studio
Micro de retour intégré (Talk Back)
Source sélectionnable pour 2^{ème} couple de vumètre

INSERT TÉLÉPHONIQUE DE STUDIO

ITB 201 MKII (ANALOGIQUE)



CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Téléphone hybride de haute qualité
- ✓ 2 lignes téléphoniques ON AIR
- ✓ Réglages Indépendants pour les niveaux SEND et RECEIVE
- ✓ Enregistrements en sortie indépendants

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Input Impedance:	Greater then 22 KW electronically balanced
Input Level Range:	Adjustable by ± 12 dBu
Connectors:	XLR type-female, Pin 1 GND, Pin 2 Inphase, Pin 3 Return, Pin 2 and 3 electronically balanced
Output Impedance:	50 W electronically balanced
Nominal Output Level:	0 dBm adjustable between -6 and +12 dBu
Connectors:	XLR type-male, Pin 1 GND, Pin 2 Inphase, Pin 3 Return, Pin 2 and 3 electronically balanced
Impedance:	600 W
RX Level:	-12 dBm 0 dBu
TX Level:	0 dBm
Hybrid Null:	-40 dBm @ 1 KHz
Frequency Response:	De 230 Hz à 3400 Hz
Distortion:	0,8 %
Power Requirement:	115/230 V 50/60 Hz 12 VA
Dimensions:	48,3 x 24 x 4,4 cm 1 rack unit
Weight:	3,5 Kg
Operating temperature:	0 à 50°C

INSERT TÉLÉPHONIQUE DE STUDIO

ITB 302 (DIGITAL)



CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Possibilité de connecter plus d'un ITB 302, pour connecter jusqu'à 'N' téléphones, ou en mode de conférence (mix-minus système intégré).
- ✓ Versatilité exceptionnelle grâce à la connexion sans fil 2.4 et GSM.
- ✓ Réglages indépendants des transmissions et des niveaux de réceptions.
- ✓ Indicateur Led pour un affichage en temps réel des transmissions et des niveaux de réceptions.
- ✓ Entrées et sorties audio balancées indépendantes pour les lignes de téléphones.
- ✓ Entrées et sorties audio balancées pour les conférences.
- ✓ Filtre de bande passante de précision pour réduire le bruit de la ligne téléphonique.
- ✓ Télécommande optionnelle.
- ✓ DSP (Digital sound processing) echo/canceller digital sophistiqué.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Input Impedance:	Greater then 10 KW electronically balanced
Input Level Range:	Adjustable by ± 12 dBu
Connectors:	XLR type-female, Pin 1 GND, Pin 2 Inphase, Pin 3 Return, Pin 2 and 3 electronically balanced
Output Impedance:	100 W electronically balanced
Nominal Output Level:	0 dBm adjustable between -6 and +12 dBu
Maximum Output Level:	+ 16 dBm
Connectors:	XLR type-male, Pin 1 GND, Pin 2 Inphase, Pin 3 Return, Pin 2 and 3 electronically balanced
Input Impedance:	Greater then 10 KW electronically balanced
Input Level Range:	Adjustable by ± 12 dBu
Output Impedance:	100 W electronically balanced
Nominal Output Level:	0 dBu adjustable between -6 and +12 dBu
Connectors:	9 Pin Subminiature Cannon female

Spécifications standards

Impedance:	Adjustable by ± 12 dBu
RX Level:	-20 , 0 dBu (with automatic adjustment)
TX Level:	-8 dBu (with automatic adjustment)
Hybrid Null:	-40 dB full band
Frequency Response:	230 Hz , 3400 Hz
Distortion:	0,8 %
Connector:	RJ 11
Impedance:	600 W typ.
RX Level:	-20 , 0 dBu (with automatic adjustment)
TX Level:	-8 dBu (with automatic adjustment)
Hybrid Null:	-40 dB full band
Frequency Response:	230 Hz , 3400 Hz
Distortion:	0,8 %
Connector:	RJ 11
Impedance:	Greater then 10 KW electronically balanced
RX Level:	Adjustable by ± 12 dBu
TX Level:	100 W electronically balanced
Frequency Response:	0 dBu adjustable between -6 and +12 dBu
Distortion:	9 Pin Subminiature Cannon female
Noise:	Greater than 76 dB
Crosstalk:	Greater than 75 dB
Connector:	RJ 11
Power Supply:	87 , 265 VAC 50 , 60 Hz
Power Requirement:	12 VA
Dimensions:	19" rackmount 1 unit
Weight:	4,2 Kg

PLATEFORME DIGITALE SBOX (GSM → INSERT TÉLÉPHONE)

retrouver ce produit sur www.bbeam.com

La SBox est une plateforme digitale de connexion entre la ligne GSM et la ligne analogique de l'insert de studio. Elle permet les appels entrants et sortants directement via le réseau GSM, sans utilisation de lignes fixes pour un prix très abordable.

CARACTÉRISTIQUES

Destinée aux stations TV qui:

- ✓ possèdent un insert téléphone de studio sans ligne analogique disponible.
- ✓ ne possèdent pas de ligne fixe.
- ✓ préfèrent le confort d'un combiné téléphonique traditionnel.
- ✓ souhaitent se protéger des rayonnements GSM.

Avantages:

- ✓ il suffit d'introduire une carte SIM et l'appareil est fonctionnel.
- ✓ élimine les bruits parasites créés par l'usage du GSM dans le studio.
- ✓ permet l'envoi et la réception de SMS par PC (port RS232).
- ✓ affiche le CLIP de l'appelant sur le poste fixe.
- ✓ une entrée d'alarme par SMS.
- ✓ utilisation intéressante d'une carte SIM "DUO".

Peut se raccorder sur un Trunk (Co - FXO) c.a.d. comme une ligne PTT, Belgacom, France Telecom ou Telenet.

Le central sera programmé de sorte que les appels destinés aux GSM - n° 047xxxx, 048xxxx, 049xxxx, etc... soient envoyés vers la ligne à laquelle est raccordé la SBox.

Idem pour les numéros africains.



Appels entrants (réceptions des appels des auditeurs)

Les appels entrants seront aiguillés automatiquement de la SBox vers l'insert de studio connecté.

Appels sortants (facultatif)

La SBox se comporte comme une ligne PTT ordinaire et recompose le n° appelé vers le réseau GSM.

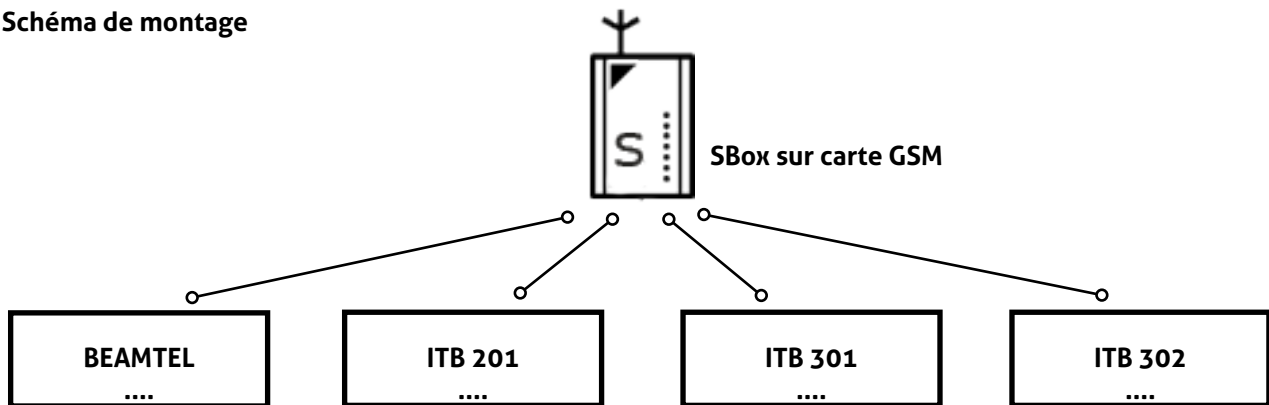
Permet le raccordement d'un PC :

- ✓ Transmission de données par paquets GPRS, classe 10 (jusqu'à 85,6 kbps)
- ✓ Consultation d'internet, mail....
- ✓ Envoi et réception d'SMS
- ✓ Documentation complète des commandes AT sur le cd d'installation
- ✓ Compatible avec SmsGate Pro (logiciel multipostes pour l'envoi et réception d'Sms).

Prévu pour les réseaux GSM:

GSM 900MHz phase II + GSM 1800 + GSM 1900 MHz

Schéma de montage



UTILISATION AVEC UN INSERT TÉLÉPHONIQUE

Pour ceux qui travaillent uniquement avec un GSM.

Raccordé à la SBox, votre insert téléphonique de studio offre toutes les fonctionnalités d'un GSM.

L'utilisation de cartes SIM de type "DUO" permet d'utiliser simultanément un GSM pour la mobilité et un poste fixe au bureau tout en conservant un même numéro d'appel.



*Livré prêt à l'emploi avec: CD de programmation + CD logiciel SmsGate pro + antenne à visser sur l'appareil + câble coaxial & antenne déportée + câble RS230 (DB9) pour programmation + câble RJ11 + alimentation 230V - 12Vdc + manuel de programmation en Français + garantie deux années pièces et main d'oeuvre en nos laboratoires.
Carte SIM, code PIN à introduire lors de la mise en service.*

TÉLÉPHONE NUMÉRIQUE HYBRIDE STUDIOTEL X1



DESCRIPTION

- ✓ Le Téléphone numérique hybride STUDIOTEL X1 est basé sur le traitement audio DSP.
- ✓ 1 ou 2 lignes fixes/sans fil gérées via des POTS ou GSM Quad Band.
- ✓ Des caractéristiques audio perfectionnées, profondeur sonore élevée.
- ✓ Entrées et sorties analogique et digitale équilibrées.
- ✓ Encodeur/décodeur DTMF intégré de/vers dispositifs externes.
- ✓ Commande à distance de n'importe quelle table de mixage, via logiciel, page Web et tablette.
- ✓ Envoi et réception séparés sur XLR équilibré avec la sélection logicielle Mic/Line.
- ✓ 2 ports série RS232, 1 B-type USB, GPIO pour table de mixage Telco N-1.

CARACTÉRISTIQUES

Le téléphone numérique hybride STUDIOTEL X1 en est à sa troisième génération pour une qualité audio suprême. Il gère une ligne POTS/PSTN.

L'interface téléphonique numérique STUDIOTEL X1 convient à chaque ligne de téléphone dans le monde entier. Via le logiciel, l'utilisateur procède à la mise en service selon le pays.

Le traitement audio via DSP associé au contrôle automatique de gain (A.G.C) fournit un niveau de réception clair et puissant, toujours stable, même quand les conditions de l'interlocuteur audio changent fréquemment.

Des contrôles audio disponibles sont : supprimeur d'écho avec une gamme de 16 à 32 ms, 1 niveau de sélection A.G.C, 2 égaliseurs de bande passante et atténuateur d'amplitude audio.

En outre, la fonction «attente» vous permet de mettre l'interlocuteur en attente avant le direct.

Les contrôles du panneau frontal du STUDIOTEL X1 permettent aux opérateurs de gérer des appels téléphoniques facilement, tandis que l'affichage graphique LCD indique les niveaux audio d'entrée et sortie.

Les entrées et sorties audio sont électroniquement équilibrées par des connecteurs XLR; le "send input" a été conçue pour être gérée comme niveau de ligne ou niveau de micro pour correspondre parfaitement à chaque besoin d'utilisateur.

Le téléphone numérique hybride STUDIOTEL X1 est un système administrable via connexions USB et série, ou directement depuis les modules de table de mixage Telco N-1.

Le logiciel gère l'efficacité du téléphone hybride globalement, ce qui signifie que l'utilisateur peut changer les paramètres audio actifs et le mode opératoire sans aucune action physique sur les équipements.

L'«Auto-ranging» de commutation interne de l'alimentation électrique permet d'utiliser l'équipement dans le monde entier. Le téléphone hybride se monte dans un rack 1U.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Lignes :	1 ligne POTS/PSTN ou 1 ligne GSM (en option)
Ligne téléphonique :	1 x RJ11 6/4
Set Line :	1 x RJ11 6/4
Ligne GSM :	1 x RJ10
Mode ligne :	Standard 2 connexions câblées ou GSM (en option)
Mode d'installation téléphone :	Monde, logiciel d'installation

CARACTÉRISTIQUES AUDIO

Processus audio :	Basé sur 24 Bit-120 Mhz DSP
A.G.C (Contrôle automatique de gain) :	Fixe - 1 niveau
"Ducking" automatique :	-
Suppresseur d'écho :	✓
Réducteur de bruit :	-
Atténuateur :	✓
Égaliseur à 2 bandes :	✓
Générateur de tonalité :	0 dBu @ 800 Hz
Balayage clavier :	✓
Décodeur DTMF :	-
Mode conférence :	-
Appel auto "Hook/Drop" :	✓

FONCTIONS DU PANNEAU FRONTAL

Touche "Hook/drop" :	✓ (Touches séparées pour "Hook and Drop")
Éclairage d'appel :	"Hook" -1 touche
Panneau LCD :	Affichage graphique LCD 160 x 32 p
Niveau entrée/sortie :	Visible sur l'écran LCD

ENTRÉE & SORTIE AUDIO

Emission Analogique-1:	1 x XLR femelle ajustée électroniquement
Emission Digitale-1:	-
Réception Analogique-1:	1 x XLR mâle ajustée électroniquement
Réception Digitale-1:	-
Emission Analogique-2 :	1 x XLR femelle ajustée électroniquement
Emission Digitale-2 :	-
Réception Analogique-2 :	1 x XLR mâle ajustée électroniquement
Réception Digitale-2 :	-
Entrée micro :	Commutateur logiciel Micro/Ligne

COMMANDE À DISTANCE

Connecteur GPIO :	SubD 15 p HD
Type GPIO :	4 x GPIIn optocoupled, 4 x GPOut Open Collector optoisolated
USB :	1 x USB- Type B EMI Filtré
Série :	2 x RS232 EMI Filtré
Software Remoter :	✓
Parser ASCII protocol :	-
Module GSM sans fil :	En option
Port Ethernet/Serveur Web :	-

Ref. 00000

SYSTÈME DE MICROPHONE MULTIFRÉQUENCE AVEC TECHNOLOGIE UHF PLL



CARACTÉRISTIQUES

- ✓ 1 émetteur de poche, 1 microphone de pince à cravate, 1 récepteur (destinataire), 1 plug-in PSU
- ✓ Système "True diversity"
- ✓ 80 chaînes UHF sélectionnables (863-865 MHz)
- ✓ La fonction ACT pour transmettre la fréquence choisie à l'émetteur de poche via le signal infrarouge
- ✓ Auto-scan
- ✓ Volume et réglage du silencieux
- ✓ Le Gain peut être ajusté à l'émetteur de poche
- ✓ Indication de canal, antenne A/B, statuts ACT et niveau audio AF (récepteur), état du canal et de la batterie (émetteur de poche)
- ✓ Boîtier en métal robuste (récepteur)

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Fréquence porteuse	863-865 MHz
Puissance d'émission	< 10 mW (EIRP)
Rapport RF S/N	105 dB
Plage audio	50-18.000 Hz, ± 3 dB
Plage dynamique	120 dB
THD	< 0,5 %
Sortie audio	350 mV/10 k Ω (jack) 25 mV/10 k Ω (XLR, balancé)
Plage de fonctionnement	approx. 30 m
Température de fonctionnement	0-40 °C
Alimentation électrique	
Émetteur	Batteries 2 x 1,5 V type AA
Récepteur	Via alim. plug-in PSU
Dimensions	
Émetteur	62 x 105 x 25 mm
Récepteur	152 x 38 x 120 mm
Poids	
Émetteur	88 g
Récepteur	482 g
Connexions	1 x 6,3 mm jack, non balancé 1 x XLR, balancé

Ref. 00000

SYSTÈME DE MICROPHONE - 2 CHÂÎNES NUMÉRIQUES SANS FIL PLL, 2,4 GHz

DESRIPTIF

Avec le Système de microphone - 2 chaînes numériques sans fil, l'introduction dans le monde de transmission sans fil numérique devient une expérience éclatante du son. La transmission de signal dans la gamme de 2,4 GHz est particulièrement stable et impressionne par une haute résistance à l'interférence.

Le système gère sans un compander qui aboutit à une efficacité dynamique impressionnante et une transmission de voix avec une qualité du son unique. Le signal ne sera pas compressé. Deux systèmes peuvent être utilisés dans l'opération parallèle, ainsi 4 chemins de transmission de microphone peuvent être utilisés simultanément.

L'utilisation particulièrement facile et commode des unités et le design attirant font de ce système une expérience numérique réelle pour l'utilisateur.



CARACTÉRISTIQUES

- ✓ 2 émetteurs de microphone, 1 récepteur, 1 plug-in PSU
- ✓ Haute résistance à l'interférence en raison de la transmission numérique
- ✓ 2 systèmes peuvent être utilisés simultanément (correspond à 4 chemins de transmission de microphone)
- ✓ 16 fréquences (2.404-2.476 MHz) pour chaque chaîne peuvent être choisies à l'émetteur
- ✓ Récepteur avec configuration automatique sans fil
- ✓ Réglage de volume pour chaque chaîne
- ✓ Sortie 6,3 mm pour signal mixte
- ✓ Cartouches de microphone à caractéristique super cardioïde
- ✓ Sans licence dans l'UE
- ✓ Tastenwelt 06/2012 «un système sans fil de base avec une technologie parfaitement fonctionnante.»
- ✓ + Opération facile
- ✓ + Émetteur portable bien équilibré

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Fréquence porteuse	2.404-2.476 MHz
Puissance d'émission	10 mW
Rapport RF S/N	-
Plage audio	80-12.000 Hz
Plage dynamique	87 dB
THD	< 10 %
Sortie audio	100 mV/600 Ω
Plage de fonctionnement	approx. 30 m (champ libre à l'extérieur) approx. 20 m (à l'intérieur)
Température de fonctionnement	0-40 °C
Alimentation électrique	
Émetteur	Batteries 2 x 1,5 V type AA
Récepteur	Via alim. plug-in PSU
Dimensions	
Émetteur	Ø 54 mm x 225 mm
Récepteur	220 x 45 x 150 mm
Poids	
Émetteur	120 g
Récepteur	550 g
Connexions	1 x 6,3 mm jack, non balancé

Ref. 12153

MICROPHONE DYNAMIQUE DE STUDIO BEYERDYNAMIC



CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Micro dynamique professionnel de fabrication européenne
- ✓ Directivité super-cardioïde
- ✓ Utilisation en usage studio et reportage
- ✓ Large réponse en fréquence pour une reproduction sonore non colorée
- ✓ Construction robuste
- ✓ Excellente isolation des bruits indésirables et de manipulations
- ✓ Avec interrupteur On/Off
- ✓ Fourni avec sac de transport, pince et câble XLR/XLR

APPLICATIONS

Ce microphone universel est fiable et robuste, il convaincra les utilisateurs professionnels.

Le son est naturel et typique de "beyerdynamic" et l'immunité au larsen (grâce au contrôle de la directivité super-cardioïde) ravira les animateurs studio, reporters, DJ's et conférenciers sur les scènes et salles de répétition. Grâce à son niveau de sortie élevé il atteint des résultats performants en utilisant des préamplificateurs micro simples.

Interrupteur marche/arrêt silencieux, fourni en sacoche avec pince et câble XLR.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

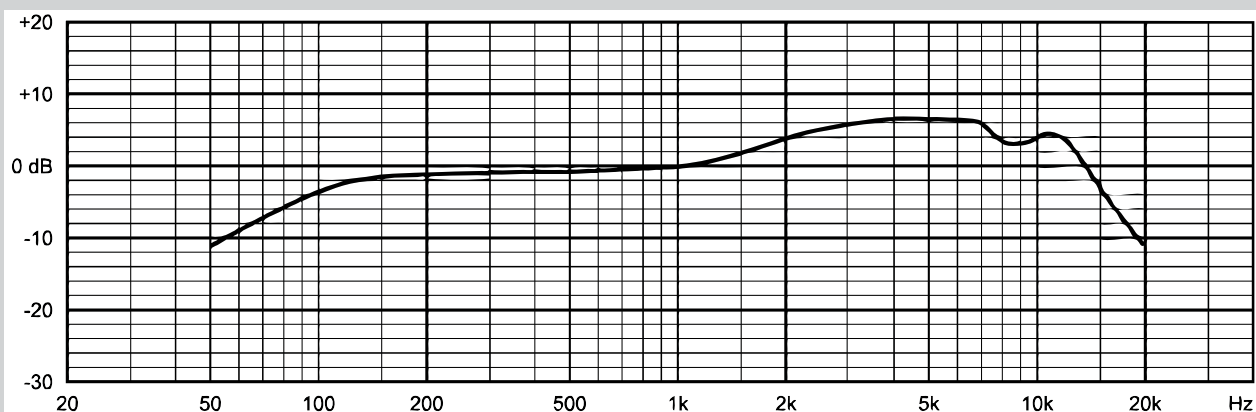
Type de transducteur :	Dynamique
Principe de fonctionnement :	Gradient à pression
Bande passante :	
En proximité :	30 à 18.000 Hz
A 1 mètre de distance :	55 à 18.000 Hz
Directivité :	Super cardioïde
Atténuation à 140° (1 kHz) :	> 20 dB
Efficacité en champ libre à 1 kHz :	2,5 mV/Pa = -52 dBV
Impédance de sortie nominale :	600 Ω
Impédance de charge :	2 kΩ
Connecteur :	XLR à 3 broches balancé
Dimensions :	
Longueur :	186 mm
Diamètre corps :	24/38 mm
Diamètre tête :	50 mm
Poids sans câble :	305 g



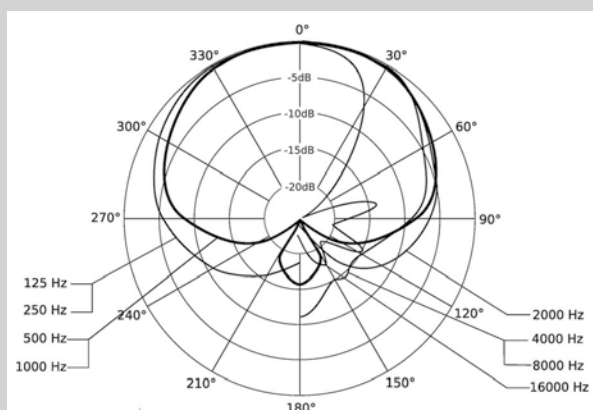
Courbe de fréquence

Réponse en fréquence ± 3 dB (à 1 m)

0 dB = 2,5 mV/Pa



Directivité



Accessoires en option

Pieds girafe,
Pieds de table

Pieds de sol avec perche

Bonnette anti-pop, anthracite

Ecusson micro avec logo de votre radio-TV

Câble FM de microphone XLR-XLR, longueur : 5 m

Câble FM de microphone XLR-XLR, longueur : 10 m

MICROPHONE ELECTRET COL DE CYGNE AVEC FILTRE LOWCUT COMMUTABLE

CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Idéal pour une utilisation en studios radio et TV
- ✓ Microphone électret haute qualité col de cygne
- ✓ Avec filtre Lowcut commutable
- ✓ Excellentes propriétés pour le son de la voix
- ✓ Directivité cardioïde
- ✓ Bande passante audio d'excellente qualité de 30 Hz à 18 KHz
- ✓ Filtre passe haut commutable 180 Hz (12 dB/oct.)
Sortie symétrisée électroniquement
- ✓ Capsule micro prévue pour limiter au maximum le larsen
- ✓ Affichage de fonction par LED
- ✓ Bornier de branchement XLR femelle
- ✓ Bonnette de protection en mousse



DESCRIPTIF

Microphone de studio discret col de cygne pour studios radio et Tv.

Ce micro convient parfaitement pour libérer le champs de vision de l'animateur ou de l'invité pour la prise de vue TV.

Elimine toute gêne visuelle pour la lecture des news ou le planning à suivre sur la table invité ou animateur.

Excellentes propriétés audio HIFI avec bande passante de 30 Hz à 18 KHz

Il se branche sur une entrée micro avec connecteur XLR.

Alimentation fantôme 48 V_{DC} requise

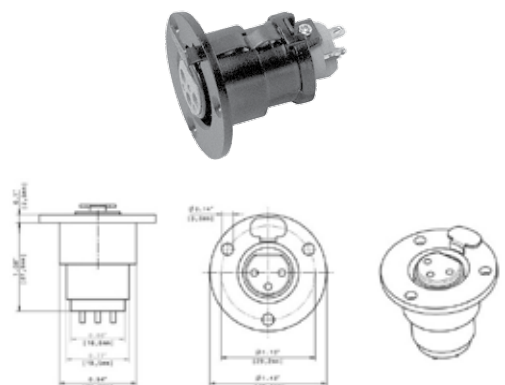
ACCESSOIRES CONSEILLÉS



Socle de montage de table
anti bruits (caoutchouc)



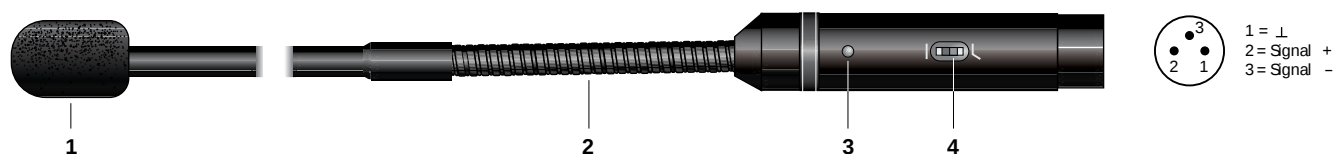
Bonnette de
protection anti-pop



Prise XLR 3 à clipser dans le caoutchouc du socle

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Système	Électret/cardioïde
Bande passante	30-18000 Hz
Impédance	180 Ω
Sensibilité	4,5 mV/Pa/1 kHz
Pression sonore max.	130 dB
Alimentation	9-48 V _{DC} (fantôme)
Température de fonctionnement	0 - 40 °C
Connecteurs	XLR
Dimensions	Ø 9/19 mm x 600 mm
Poids	175 g



Principaux composants du microphone électret col de cygne

1. Bonnette de protection anti-pop
2. Col de cygne
3. Témoin de fonctionnement LED
4. Sélecteur pour activation du filtre Low Cut (passe-haut 180Hz, 12dB/octave), diminution des graves pour compenser l'effet de proximité.

Ref. 12007

PIED DE SOL MICRO

CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Pied de sol pour microphone professionnel de haute qualité
- ✓ Bras réglable inclus
- ✓ Perchette réglable
- ✓ Hauteur : 90-168 cm
- ✓ Longueur du bras : 57 à 97 cm
- ✓ Couleur : noir



PIED DE MICRO DE TABLE



CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Laqué noir
- ✓ Amortissement des chocs
- ✓ Perche réglable (longueur bras 375 mm)
- ✓ Hauteur réglable 365-550 mm
- ✓ Filetage 16 mm (5/8 ") et 9 mm (3/8 ")

Ref. 12113

PROCESSEUR DE VOIX 1 CANAL



INTRODUCTION

- ✓ Processeur de voix analogique 1 bande pour rack standard (1U).
- ✓ Applications : Diffusion, Studio, Podcasting, Événements-Conférences
- ✓ Ajoute de la chaleur et de la couleur à vos émissions et enregistrements numériques.
- ✓ Qualité sonore, fiabilité et performances exceptionnelles
- ✓ Six processus dans un seul dispositif :
 - Préampli Micro,
 - De-esser,
 - Expandeur,
 - Compresseur,
 - Égaliseur 3 bandes,
 - Alignement symétrique de la voix
- ✓ Les connexions du panneau arrière permettent la réorganisation des processus ou l'insertion d'effets externes.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Inputs	
Controls and Switches	Mic Gain, Phantom Power, Mic/Line
Mic and Line Input Connectors	XLR-female (2)
Clip LED	Lights at +17 dBu output level from mic preamp or line input amplifier
Microphone Input Type	Balanced Transformerless, Low Impedance
Phantom Power (DIN 45 596)	+48 V, nominal
Microphone Preamp Gain	22 to 60 dB (pad out) 7 to 45 dB (pad in)
Microphone Input Maximum Input Level	-3 dBu (pad out)
Equivalent Input Noise (EIN)	-126 dBV (150-0 Ω source, 20 Hz to 20 kHz)
THD + Noise (Preamp only)	0.05% (2 kHz, 50 dB gain, +17 dBu output)
Mic Preamp CMRR	> 60 dB (40 dB gain, 20 Hz to 20 kHz)
Line Input Type and Impedance	10 k Ω Transformerless Balanced Bridging
Line Input Maximum Input Level	+24 dBu
Line Input Nominal Input Level	+4 dBu
Line Input CMRR	> 50 dB (0 dBu, 20 Hz to 20 kHz)

Parametric Equalizer

Type	Three-band Parametric Equalizer
Bands	Low: 16 to 500 Hz, Mid: 160 to 6300 Hz, High: 680 Hz to 22 kHz
Peak/Dip Bandwidth	0.3 to 4 octaves, measured at maximum boost
Maximum Boost/Cut	+/- 15 dB

Metering

Type	Multi-segment LED bar graph
Output Level	-20 to +3 VU (0 VU = +4 dBu), VU calibrated, peak responding
Gain Reduction	Separate displays for: de-esser, downward expander, and compressor 0 to 20 dB per display

Overall Performance Data

Frequency Response	20 Hz to 20 kHz (+0, -0.5 dB), EQ cut, compressor out, downward expander out, de-esser out
THD + Noise	0.05%, 20 Hz to 20 kHz, +4 dBm output
Noise Floor	Better than -89 dBu, 20 Hz to 20 kHz

Dynamic Range Processor

Type	Interactive Comp/Limiter-Downward Expander
Comp/Limiter Ratio	1:1 to 10:1
Downward Expansion Ratio (max)	1:1.8
De-esser Type	Program controlled high-cut filter, 12 dB/octave
Frequency Range	800 Hz to 8000 Hz
Threshold	-30 to 0 dBu
Output Section Type	Balanced, Transformerless
Maximum Output Level	+24 dBm Balanced, +18 dBm Unbalanced
Connector	XLR-male
Output Clip LED	Lights 3 dB below clipping
Output Source Impedance	200 Ω , Balanced
Minimum Load Impedance	600 Ω Balanced or Unbalanced
Voice Symmetry Switch	Improves modulation symmetry of speech signals
Output Gain	+/- 15 dB

Physical

Size (hwd)	1.72 x 19 x 7.25 inches, 4.37 x 48.26 x 18.415 cm
Weight	7.6 lbs (3.5 kg) net, 10 lbs (4.6 kg) shipping

Electrical

Power Requirements	115 VAC nominal, 105 to 125 VAC, 50 to 60 Hz, 15 W maximum 230 VAC nominal, 205 to 253 VAC, 50 Hz 15 W maximum
--------------------	--



AMPLI MULTI CASQUES - ECO



CARACTÉRISTIQUES

4 amplificateurs casque distincts avec chacun un réglage de niveau

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Entrée	300 mV
Sortie	2x16 mWRMS/8 Ω , 2x35 mWRMS/32 Ω , 2x15 mWRMS/600 Ω (par casque)
Bande passante	20-20000 Hz
Rapport signal / bruit	64 dB
Taux de distorsion	0,1%
Température fonc.	0-40°C
Alimentation	12 V courant continue par bloc secteur livré 230 V~/50 Hz/3 VA
Dimensions	117 x 93 x 40 mm
Poids	375 g
Entrée Ligne, stéréo	1 x jack 6,35
Sortie casque, stéréo	4 x jack 6,35

AMPLI MULTI CASQUES 19"



CARACTÉRISTIQUES

- ✓ 6 amplificateurs casque distincts avec un réglage de niveau pour chacun, une LED Signal/Clip et une commutation Main/Solo
- ✓ Par amplificateur 1 entrée (Solo), commutable sur l'entrée principale générale (Main)
- ✓ Entrée principale avec inverseur Low / High pour adapter le signal d'entrée
- ✓ Entrées : Solo (stéréo) 6x jack 6,35, Main (stéréo) 2x Jack 6,35 & 2 x RCA D/G
- ✓ Sorties : casque (stéréo) 6x jack 6,35

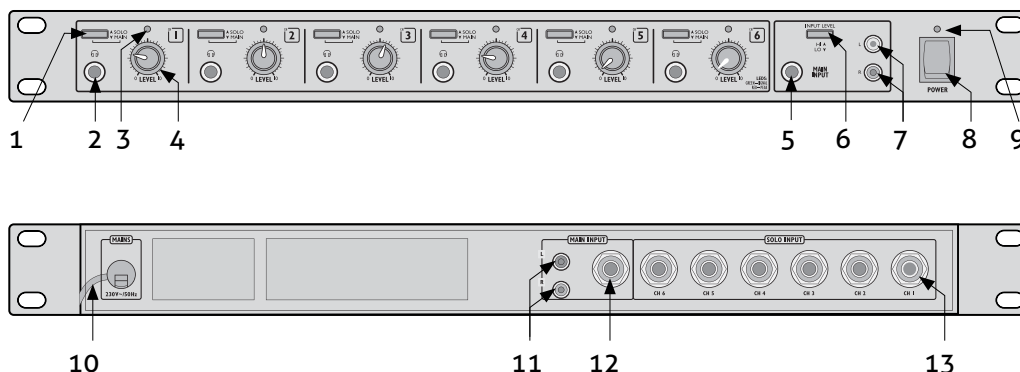
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Brande passante :	5 - 30 000 Hz
THD :	< 0,02%
Rapport signal/bruit :	> 60 dB
Séparation des canaux :	50 dB
Entrées	
Solo :	250 mV/50 kΩ
Main low :	250 mV/50 kΩ
Main high :	2,2 mV/60 kΩ
Sorties	
6 x casque stéréo :	2 x 16 mW/8Ω ou 2 x 45 mW/32Ω ou 2 x 75 mW/600Ω
Alimentation :	230 V~/50 Hz/11 VA
Température de fonctionnement :	0 - 40 °C
Dimensions (l x h x p) :	482 x 44 x 185 mm, 1U
Poids :	2,3 kg



Version en rack

DESCRIPTIF



1. Inverseur SOLO/MAIN pour chaque sortie casque (2)
Touche non enfoncée :
Le signal de l'entrée correspondante SOLO INPUT (13) peut être écouté dans le casque
Touche enfoncée :
Le signal de l'entrée principale MAIN INPUT (5, 7, 11, 12) peut être écouté dans le casque
2. Prisé jack 6,35 pour le casque
3. LED verte : à partir d'un certain volume à la sortie casque (2)
Rouge : en cas de surcharge ; tournez alors le réglage LEVEL (4) dans le sens inverse
4. Réglage du volume LEVEL
5. Entrée principale MAIN INPUT par jack 6,35 sur la face avant ;
Lorsque cette prise est branchée, les signaux des autres prises MAIN INPUT (7, 11, 12) sont coupés.
6. Réglage de niveau INPUT LEVEL pour l'entrée principale MAIN INPUT
touche non enfoncée :
le signal d'entrée n'est pas atténué
touche enfoncée :
Le signal d'entrée est atténué de 20 dB à 1/10
7. Entrée principale MAIN INPUT par prises RCA ; branchées en parallèle avec les prises RCA (11) de la face arrière ;
Lorsqu'une des prises jack (5 ou 12) est connectée, les prises RCA sont déconnectées.
8. Interrupteur POWER Marche/Arrêt
9. Témoin de fonctionnement
10. Cordon secteur à brancher à une prise 230 V~/50 Hz
11. Entrée principale MAIN INPUT par prises RCA : branchées en parallèle avec les prises RCA (7) de la face avant ;
Lorsqu'une des prises jack (5 ou 12) est connectée, les prises RCA sont déconnectées.
12. Entrée principale MAIN INPUT par prise jack 6,35 sur la face arrière : si cette prise est branchée, les signaux des prises RCA (7 + 11) sont coupés.
En outre, lorsque la prise MAIN INPUT (5) de la face avant est branchée, cette prise est déconnectée.
13. Entrée SOLO INPUT pour chaque canal séparément

DOUBLE LECTEUR CD/USB PRO



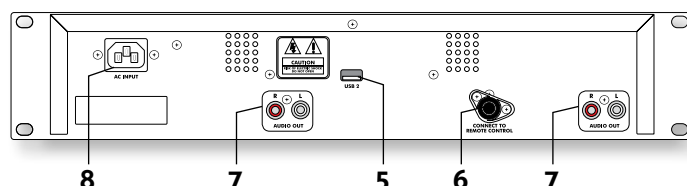
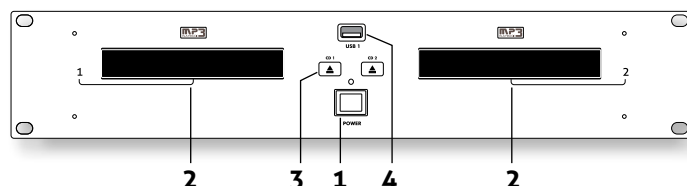
DESCRIPTION

- ✓ Compatibilité MP3 intégrale (max. 999 fichiers MP3 / 255 dossiers par CD)
- ✓ MPEG1 layer3 (32 + 44,1 + 48kHz)
- ✓ MPEG2 layer3 (16 + 22,05 + 24kHz)
- ✓ MPEG2.5 layer3 (8 + 11,025 + 12kHz)
- ✓ Supporte les modes de taux de transfert CBR (constant) et VBR (variable).
- ✓ Ecran Alphanumérique VFD (noms MP3 + CD-TEXT) pour une visibilité impeccable
- ✓ Compatible ID3v2 tag et versions antérieures
- ✓ PCMS (Permanent Cue Memory System) pour 5000 points cue et boucles
- ✓ Fonction Autoloop: génère automatiquement des boucles de 4-Temps (battements)
- ✓ Fonction de coupure/extension de boucle (de 1/256 de boucle à 32/1 de boucle)
- ✓ 4 touches Hot Cue qui peuvent contenir des points Cue et des boucles
- ✓ Jusqu'à 4 boucles sans fin pour chaque plage avec reloop/stutter
- ✓ Fonction d'édition de boucle parfaite en temps réel!
- ✓ Indicateur visuel de durée de boucle
- ✓ Compteurs de tempo (beat counters) entièrement automatiques comprenant une fonction TAP supplémentaire (battement manuel du tempo)
- ✓ Pitch Lock (Master Tempo) permet de garder le même ton tout en changeant le tempo ou la vitesse
- ✓ Portée variation Pitch: +/-4% +/-8% +/-16% +/-100% (jusqu'à +/-16% en MP3)
- ✓ Pitch bend : changement temporaire de la vitesse à l'aide de touches et de la roue Jog Wheel pour des mixages parfaits
- ✓ Fader start, fader stop, (back cue),
- ✓ Lecture de CD-DA, CD-R, CD-RW
- ✓ Mémoire Anti-choc de 20 secondes
- ✓ Recherche ultra précise d'un endroit sur le disque jusqu'à 1/75ème de seconde, également en MP3
- ✓ Programmation des points CUE en temps réel ('Cue volant')
- ✓ Démarrage Memory Start ultrarapide en moins de 10 msec
- ✓ Fonction Auto Cue (-48dB)
- ✓ Relay Play (lecture alternative des 2 decks)
- ✓ Sortie S/PDIF digital audio RCA coaxiale
- ✓ Transport Protection de 60 secondes
- ✓ Choix entre l'affichage du temps écoulé, du temps restant de la plage ou du temps restant du disque entier
- ✓ Lecture d'une seule plage où continue du CD
- ✓ Fonction Sleep (prolonge la durée de vie du laser)

CARACTÉRISTIQUES

La connexion USB 1 : située sur la face avant du lecteur, cette connexion de type A servira à connecter tout type d'appareil de stockage de masse aux formats FAT ou FAT32. Habituellement, cette entrée est utilisée pour connecter notamment des sticks USB, etc.

La connexion USB 2 : située sur la face arrière du lecteur, bien que permettant également de connecter tout type d'appareil de stockage de masse aux formats FAT ou FAT32 celle-ci est plus spécifiquement destinée à connecter un disque dur. Ce qui permet de générer des playlists de très longue durée.



Face avant	Face arrière
1. Power	5. Connexion USB 2
2. Chargeur CD	6. Connecteur CONTROL
3. Touche OPEN/CLOSE	7. Sorties AUDIO
4. Connexion USB 1	8. Alimentation

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Power Supply:	AC 230 V, 50Hz
Power Consumption:	23W
Output level:	2.0Vrms (+/-0.5dB @ 1kHz,0dB)
Frequency response (+/-0.4dB):	20-20.000Hz
THD + noise (20kHz LPF):	0,006% @ 1kHz, 0dB
S/N Ratio (0,006%@ 1kHz, 0dB (IHF-A weighted):	CD: >126dB
S/N Ratio (IHF-A):	>102dB @ 1kHz, 0dB Short
Access time (next track):	
Long access time (track 1 20):	
Laser Pickup:	Sony KSM-213CCM 3spot detection 780nm
Electronic tracking:	Full automatic digital tracking.
DISC FORMAT:	
Possible file extensions:	.mp3 ~ .MP3 ~ .mP3 ~ .Mp3
ID3 tag compatibility:	ID3v2 and earlier
CD-TEXT compatible:	yes
ISO9660:	Level1 (max. 8'/8.3' character style) Level 2 (max. 31/30 character style)
Joliet:	max. 64/64 character style
CD-ROM sector format:	mode-1 only
Max. Folders:	255
Max. Files:	999
MP3 FORMATS:	
MPEG1 Layer3 (ISO/IEC11172-3):	mono / stereo sampled at: 32 - 44,1 - 48kHz
Bitrates:	32 - 320 Kbps
Bitrate modes:	CBR (Constant Bitrate) or VBR (Variable Bitrate)
MPEG2 Layer3 (ISO/IEC13818-3):	mono / stereo sampled at: 16 - 22,05 - 24kHz
Bitrates:	8 - 160 Kbps
Bitrate modes:	CBR (Constant Bitrate) or VBR (Variable Bitrate)
MPEG2,5 Layer3:	mono / stereo sampled at: 8 - 11,025 - 12kHz
Bitrates:	8 - 160 Kbps
Bitrate modes:	CBR (Constant Bitrate) or VBR (Variable Bitrate)
Dimensions:	
Main unit	482(W) x 88.8(H) x 310(D) mm
Control unit	482(W) x 132(H) x 75(D) mm
Weight:	
Main unit	5.9 Kg
Control unit	2.4 Kg

Ref. 12101

ENREGISTREUR MP3 AVEC INTERFACE USB ET INSERT CARTE SD/MMC



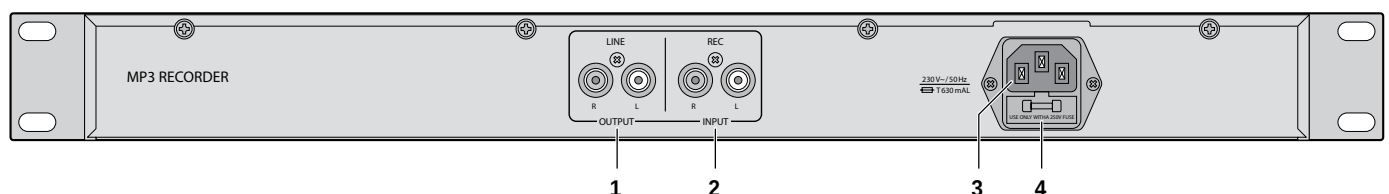
CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Possibilité de brancher directement des supports de stockage USB (par exemple disque dur USB, clé USB)
- ✓ Pour cartes externes SD/MMC jusqu'à 8 GO (FAT16/FAT32)
- ✓ Média de mémoire SD-2CARD (2 GO), SD-4CARD (4 GO) et SD-8CARD (8 GO), disponibles en option
- ✓ Enregistrement de support USB, carte SD/MMC ou source externe (Aux) sur un support USB ou carte SD/MMC
- ✓ Taux d'enregistrement sélectionnable 96/128/192 Kbps
- ✓ Supporte MP3 et WMA
- ✓ Supporte ID3 Tag
- ✓ Avance et retour rapides
- ✓ Programmation de titres
- ✓ Navigation par répertoire
- ✓ Fonction répétition (Repeat 1, Repeat all, Repeat Album)
- ✓ Lecture aléatoire
- ✓ Lecture intro
- ✓ Livré avec télécommande infrarouge
- ✓ Installation en rack 19" avec les étriers de montage livrés, 1 U



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Bande passante	20-20000 Hz	Poids	3,9 kg
Taux de distorsion	< 0,3 %	Branchements	1 x prise USB type A 1 x port carte SD/MMC 1 x RCA D/G (entrée Aux)
Séparation des canaux	> 60 dB	Sortie analogique	2 x RCA D/G
Dynamique	> 96 dB	Sortie digitale	-
Rapport signal / bruit	> 60 dB	Démarrage électrique	-
Pleurage et scintillement	-	Cordon de commande	-
Sortie, analogique	1,2 V		
Sortie, digitale	-		
Alimentation	230 V~ / 50 Hz / 50 VA		
Température fonc.	0-40 °C		
Dimensions lecteur	430 x 44 x 265 mm, 1 U (sans étrier de montage)		



Face arrière

1. Sorties AUDIO avec niveau ligne (canal gauche et canal droit)
2. Entrée Enregistrement REC pour brancher une source de signal avec sortie ligne (par exemple lecteur CD, radio)
3. Prise secteur pour brancher au secteur 230V~/50Hz via le cordon secteur livré
4. Fusible secteur : tout fusible fondu doit être remplacé uniquement par un fusible de même type

LECTEUR/ENREGISTREUR AUDIO NUMÉRIQUE USB PRO



MP3

SD

USB

RS232

DESCRIPTION

Le Lecteur USB Pro de BBEAM est un enregistreur polyvalent et professionnel. Il permet d'enregistrer sur cartes SD/SDHC et supports USB externes, voire d'un support sur un autre. Conçu pour l'enregistrement et la lecture dans des installations professionnelles, lors de productions audio ou de sonorisation en direct, dans des théâtres et des stations de télévision. Le Lecteur USB Pro de BBEAM est le digne successeur des platines à cassettes, des enregistreurs DAT, MD, CD-R ou des systèmes basés sur PC. Les entrées et sorties analogiques symétriques XLR et numériques AES/EBU sont dédoublées par des prises analogiques asymétriques et S/PDIF.

CARACTÉRISTIQUES

- ✓ Enregistrement sur cartes SD(HC) et divers supports USB
- ✓ Ecran OLED
- ✓ Entrées/sorties audio symétriques et asymétriques
- ✓ Entrées et sorties numériques (S/PDIF et AES/EBU)
- ✓ Commande à distance (RS-232)/parallèle
- ✓ Port pour clavier USB permettant de nommer les fichiers plus facilement
- ✓ Vitesse de lecture réglable ($\pm 20\%$), Verrouillage du tempo
- ✓ Boîtier de type rack 19" (1U)
- ✓ Prend en charge les formats WAV (PCM) et MP3
- ✓ Branchement à un ordinateur via USB
- ✓ Commande à distance sur base de fermeture de contacts
- ✓ Marquage audio lors de l'enregistrement, recherche de marqueurs pendant la lecture
- ✓ Lecture «Skip Back»
- ✓ Recherche rapide audible
- ✓ Plusieurs modes de lecture (Single/Continuous, Repeat, Random)
- ✓ Démarrage automatique de la lecture à la mise sous tension
- ✓ Recherche super rapide de fichiers avec la molette Jog
- ✓ Prise casque avec commande de volume

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Système audio numérique

Système :	Enregistreur Solid State/USB
Dispositifs d'enregistrement compatibles :	Carte SD/SDHC, Mémoire flash USB, dispositif USB externe d'enregistrement
Format d'enregistrement	
• MP3 :	Compression audio MPEG1 Layer III
• WAV :	16/24-bit PCM linéaire
Enregistrement débit binaire MP3 (sélectionnable)	
• MONO :	160, 128, 96, 64, 32 kbps
• STÉRÉO :	320, 256, 192, 128, 64 kbps
• Fréquence d'échantillonnage :	96 kHz, (enregistrement PCM uniquement), 48, 44,1kHz
Nombre de canaux :	2 (STÉRÉO), 1 (MONO)
Caractéristiques de fréquences audio :	20 – 40.000 Hz $\pm$ 1,0 dB (Fs = 96 kHz)
Rapport S/N, filtre IEC-A :	96 dB (0dBFS Durant la lecture à 1 kHz)
Distorsion harmonique totale (à 0 VU (PCM)) :	0,01 % (filtre AES-17 20kHz)
Gamme dynamique :	96 dB
Largeur à pas variable :	De -40% à +20%

INPUT

IN L/R balancé	
• Type :	XLR (1: masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)
• Sensibilité d'entrée :	+24 dBu, +20 dBu, +18 dBu, 0 dBu/24 k Ω (0 dBFS)
Line IN L/R	
• Type :	Borne RCA
• Sensibilité d'entrée :	500 mVrms/22 k Ω
IN digital non balancé	
• Type :	Borne RCA
• Impédance d'entrée :	75 Ω
• Niveau d'entrée standard :	0,5 Vp-p
• Format :	IEC-60958 (SPDIF)
IN digital balancé	
• Type :	XLR (1: masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)
• Impédance d'entrée :	110 Ω
• Niveau d'entrée standard :	3,5 Vp-p
• Format :	IEC-60958 (AES/EBU)

OUTPUT

OUT L/R balancé	
• Type :	XLR (1: masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)
• Niveau maximum :	+24 dBu / 600 Ω (0 dBFS Référence)
OUT L/R Line non balancé	
• Type :	Borne RCA
• Niveau standard :	2 Vrms/10 k Ω
OUT digital balancé	
• Type :	XLR (1: masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)
• Impédance de sortie :	110 Ω
• Niveau d'entrée standard :	3,5 Vp-p
• Format :	IEC-60958 (AES/EBU)
OUT digital non balancé	
• Type :	Borne RCA
• Impédance de sortie :	75 Ω - 0,5 Vp-p
• Format :	IEC-60958 (SPDIF)
Sortie casque :	20 mW/32 Ω

Autres spécifications

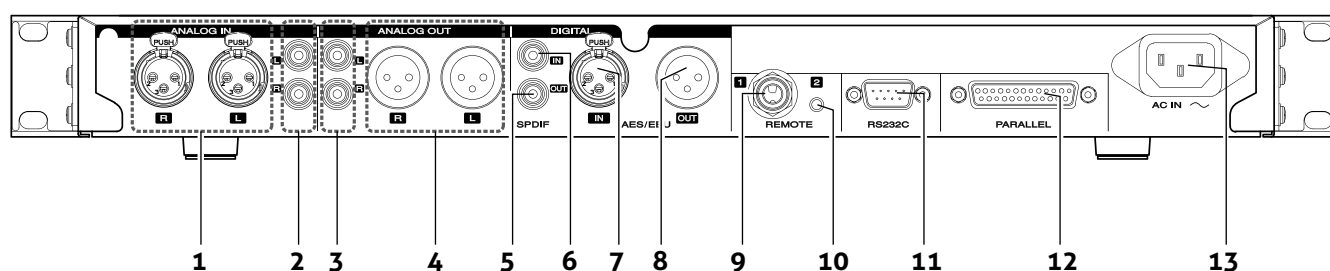
Capacité maximale d'enregistrement de médias :	Théoriquement, aucune limite jusqu'à 2 To
Taille maximale de fichier :	4 Go
Nombre maximal de fichiers :	999 fichiers par dossier
Nombre maximal de dossiers :	32 dossiers
Nombre maximal de couches (nombre de niveaux hiérarchiques) :	1 (immédiatement sous le dossier racine)
Nombre maximal de marques :	30 marques
Nombre maximal de caractères pour un nom de fichier :	255 caractères
Nombre maximal de caractères pour un nom de dossier :	255 caractères
Nombre maximal de caractères pour noms prédéfinis :	8 caractères
Nombre maximal de caractères pour un ID d'ordinateur :	8 caractères

Générales

Alimentation électrique :	AC 230 V, 50 Hz
Consommation électrique :	22 W
Conditions environnementales	
• Température de fonctionnement :	5 – 35 °C
• Taux d'humidité :	25 – 85%, pas de condensation
• Température de stockage :	–20 – 60°C

Dimensions (y compris parties saillantes)

Largeur :	483 mm
Hauteur :	52 mm
Profondeur :	342 mm
Poids :	3,7 kg



Face arrière

1. Connexion d'entrée analogique (balancée)	8. Connexion de sortie digitale (XLR)
2. Connexion d'entrée analogique (non balancée)	9. Jack TELECOMMANDE 1
3. Connexion de sortie analogique (non balancée)	10. Jack TELECOMMANDE 2
4. Connexion de sortie analogique (balancée)	11. Connecteur RS-232C
5. Connexion de sortie digitale (RCA)	12. Port Parallèle (PARALLEL)
6. Connexion d'entrée digitale (RCA)	13. Entrée secteur (AC IN)
7. Connexion d'entrée digitale (XLR)	

PATCH DE CONNEXION



INTRODUCTION

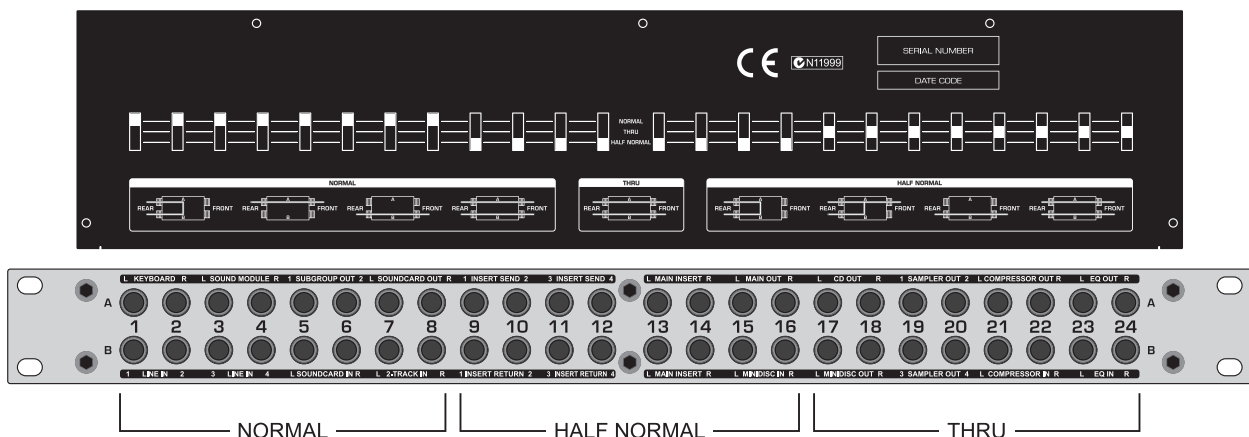
Patch de connexion 48 points symétrique, universel et triple mode; l'outil dont vous avez besoin!

Il offre la fiabilité et la flexibilité nécessaires à la gestion claire et logique de l'ensemble du câblage de votre studio ou de votre système de sonorisation.

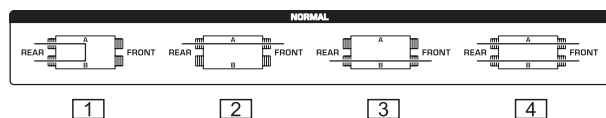
- ✓ Baie de connexions 48 points entièrement symétrique logée dans un châssis rackable d'une unité de hauteur
- ✓ Trois modes sélectionnables par canal grâce à des sélecteurs disposés sur le panneau supérieur du patch :
 - > Mode « NORMAL » : relie les deux connecteurs arrière d'un canal et rompt cette liaison dès qu'un jack occupe l'une des deux embases avant.
 - > Mode « SEMI-NORMALISÉ » : relie les deux connecteurs arrière d'un canal et rompt cette liaison dès qu'un jack occupe l'embase inférieure avant.
 - > Mode « THRU » : permet de relier chaque connecteur arrière à l'embase avant correspondante.
- ✓ Connecteurs jack entièrement symétriques de grande qualité
- ✓ Construction super robuste avec châssis en acier garantissant des années de fiabilité

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Dimensions	Largeur : 482,6 mm - 19"
	Hauteur : 1 unité
	Profondeur : 97 mm
Poids	1,8 kg



Mode Normal



En mode Normal, les connecteurs arrière A et B d'un même canal sont reliés ensemble (position (1))

La liaison entre les deux connecteurs arrière est interrompue dès qu'un câble est raccordé à l'embase supérieure ou inférieure de la face avant positions (2) et (3).

Dans notre exemple (grande illustration au recto), les connecteurs supérieurs des canaux 1 à 4 du patch correspondent aux sorties d'un synthé et d'un expandeur MIDI. En configuration standard, ils alimentent directement les canaux 1 à 4 de la console.

Les canaux 5 et 6 du patch sont utilisés pour raccorder les sorties des sous-groupes de la console avec les entrées de la carte son d'un ordinateur dont le séquenceur logiciel se charge de l'enregistrement des signaux sur le disque dur. Les sorties de la carte son sont raccordées au retour machine de la console (entrée 2-Track) via les canaux 7 et 8 du patch. Dans ce mode, étant donné que les embases du panneau arrière du patch sont reliées entre elles (position), vous pouvez enregistrer les signaux des sous-groupes directement dans l'ordinateur et les écouter via l'entrée 2-Track de la console (monitoring) sans qu'il soit nécessaire d'utiliser un seul câble ! Ainsi, vous pouvez organiser librement votre studio et, à tout moment, modifier sa configuration facilement en routant les signaux différemment grâce aux connecteurs de la face avant du patch (position (2)) ou en ajoutant d'autres signaux grâce aux câbles de patch (position (3)). Vous pouvez par exemple assigner le signal du synthé aux canaux 3 et 4 en reliant simplement les points 1A et 3B ainsi que 2A et 4B. Avant d'organiser le câblage de votre studio, nous vous conseillons donc de vous poser les questions suivantes: quelles sont les liaisons le plus souvent utilisées et quelle doit être la place de chacune d'elles dans le patch. De cette façon, vous aurez une vue d'ensemble claire et précise de l'architecture actuelle de votre studio tout en bénéficiant d'une grande flexibilité.

(position (2)). Ce n'est que lorsque l'embase inférieure de la face avant est occupée que la liaison entre les connecteurs arrière est interrompue (position (3)). Les deux embases supérieures sont alors reliées ensemble, tout comme les deux embases inférieures (position (4)). Appelé « Input Break », ce mode est généralement utilisé pour les inserts.

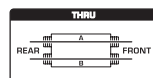
L'insert d'un canal de console ainsi relié au patch permet de traiter parallèlement le signal du canal sans que le flux de signal dans le canal soit interrompu.

Dans l'exemple ci-dessus, les inserts des canaux 1 à 4 de la console ainsi que les inserts du Main Mix (bus général de la console) correspondent aux canaux 9 à 14 du patch. Si vous raccordez un câble à l'embase supérieure, le signal est conduit vers l'extérieur sans que le pont entre les connecteurs supérieur et inférieur soit interrompu, autrement dit, le signal est envoyé à l'enregistreur tout en retournant dans la console (position (2)).

Vous avez alors transformé les inserts de votre console en sorties directes (Direct Outs) afin que le signal reste audible pendant l'enregistrement. De leur côté, les retours d'insert (Insert Returns) peuvent être utilisés comme entrées ligne en branchant un connecteur dans l'embase inférieure du patch (position (3)).

Les sorties générales Main de la console sont reliées directement à l'enregistreur Master (ici un Minidisc). Parallèlement, on peut aussi utiliser le signal de ces sorties pour alimenter un autre enregistreur. Les entrées du lecteur Minidisc sont alors libérées pour d'autres sources que l'on peut raccorder aux modules 15 et 16 du patch.

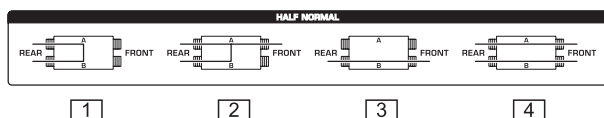
Mode THRU



Le mode THRU sert au câblage de générateurs sonores ou de lecteurs (une platine CD par exemple) ne possédant pas d'entrées. Pour ne pas perdre de place, on peut relier leurs sorties gauche et droite à un unique canal du patch (sortie gauche en haut et sortie droite en bas) ou même câbler deux appareils l'un au dessus de l'autre. Dans cette configuration, les processeurs d'effets, compresseurs et égaliseurs peuvent être disposés de telle sorte que les entrées et sorties soient les unes au-dessus des autres.

Les sorties des lecteurs (CD et Minidisc) sont raccordées aux canaux 17 à 20, tout comme les sorties d'un sampler. Les canaux 21 à 24 regroupent les connexions des processeurs de traitement de la dynamique et de fréquences que l'on câble habituellement en insert de la console.

Mode Semi-Normalisé



En mode Semi-Normalisé, les deux connecteurs arrière sont pontés (position (1)). Contrairement au mode Normal, lorsqu'un jack est logé dans l'embase supérieure de la face avant, la liaison entre les deux connecteurs du panneau arrière n'est pas interrompue