

TABLE DE MIXAGE RADIO COMPACT BROADCAST USB

retrouver ce produit sur www.bbeam.com



DESRIPTIF

Mixeur de diffusion design, bénéficiant de la dernière technologie électronique. Ce choix permet à l'utilisateur un son de très haute qualité appréciée par l'auditeur. Toutes les fonctionnalités d'une table de radio ont été étudiées dans les moindres détails. Modèle compact avec 12 canaux audio (6 en commutations), 2 inserts téléphones et 2 USB. Elle possède les fonctionnalités suivantes : Interface audio usb, 2 hybrides de téléphones, entrées micros balancées, alimentation fantôme, entrées lignes, double sortie utilisation, gestion des pré écoutes invités et technique, gestion du multi casques, sortie casque. Équipement compact et élégant, convenant particulièrement à tous studio moderne de diffusion radio et TV. Alimentation externe à découpage permettant une utilisation sur tension secteur 220V de mauvaise qualité. Livrable en fixation 19 pouces ou avec une finition de côté en bois clair du plus bel effet. Cette solution est un très bon choix technique pour une radio tv moderne et ergonomique.

CARACTÉRISTIQUE

Entrées audio:

14 entrées audio (6 doubles et 2 inserts)
Configuration:
4 entrées microphones
6 entrées lignes
2 insert téléphones N-1
2 interfaces audio USB I /O

Potentiomètres :

Faders (100 mm) avec sélecteur d'entrées A / B,
Réglage de tonalité 2 bandes sur chaque entrée.

Configuration des canaux d'entrées:

Tranche 1: MIC1 / LINE1
Tranche 2: MIC2 / LINE2
Tranche 3: MIC3 / LINE3
Tranche 4: MIC4 / GUIDES4
Tranche 5: USB1 / Ligne5
Tranche 6: USB2 / LINE6

Réglages des entrées:

Le réglage et tous les paramètres sont indépendants pour chaque entrée.

Gain / réglage du niveau -12 ÷ + 12 dB

Balance -12 ÷ + 12 dB

Égaliseur de tonalité audio High, Low -14 ÷ + 14 dB

Coupure control room (entrées microphone)

Coupure Studio (entrées microphone)

Gestion ON Air (entrées microphone)

Talk back studio

Alimentation fantôme pour les entrées micros activées par dip switch

Vous pouvez choisir l'affectation de bus en appuyant sur les boutons suivants:

PGM

UTL

AUX

CUE

Sorties utilisations:

PGM: Stéréo symétrique avec connecteurs XLR

UTL: stéréo asymétrique avec connecteurs RCA

AUX : Stéréo asymétrique avec connecteurs RCA

Sorties auxiliaires:

Control Room: stéréo asymétrique avec connecteurs RCA

Contrôle Studio: stéréo asymétrique avec connecteurs RCA

Sortie vers moniteurs commuté par micro ON : Studio: stéréo asymétrique avec connecteurs RCA

Casque: stéréo avec connecteur Jack 6,3 mm

Contrôle externe:

GPO : sorties logiques opto isolées

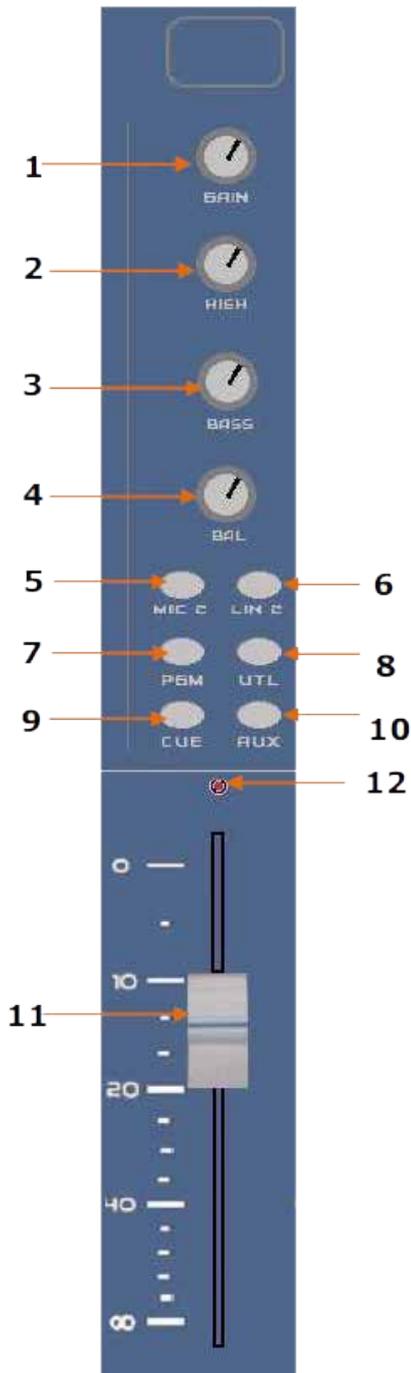
Pré écoute:

Contrôles des niveaux pour casques invités, studio technique et sortie moniteur commuté

Casque avec amplificateur intégré

Double stéréo VU-mètre numérique LED PGM (fixe) SEL (CUE, UTL, AUX)

TRANCHE MICRO / LINE (1 - 4)



Toutes les commandes sur le canal d'entrée micro / line sont décrites ci-dessous.

1 - Potentiomètre de GAIN.

2 - Ajustement de tonalité aigu.

3 - Ajustement de tonalité basse

4 - Ajustement BALANCE L / R

5 - Bouton de sélection de la source d'entrée microphone (uniquement avec le canal en STOP)

6 - Bouton de sélection de la source ligne stéréo d'entrée (uniquement avec le canal en STOP)

7 - Bouton pour acheminer le canal vers le bus PGM

8 - Bouton pour acheminer le canal vers le bus UTL

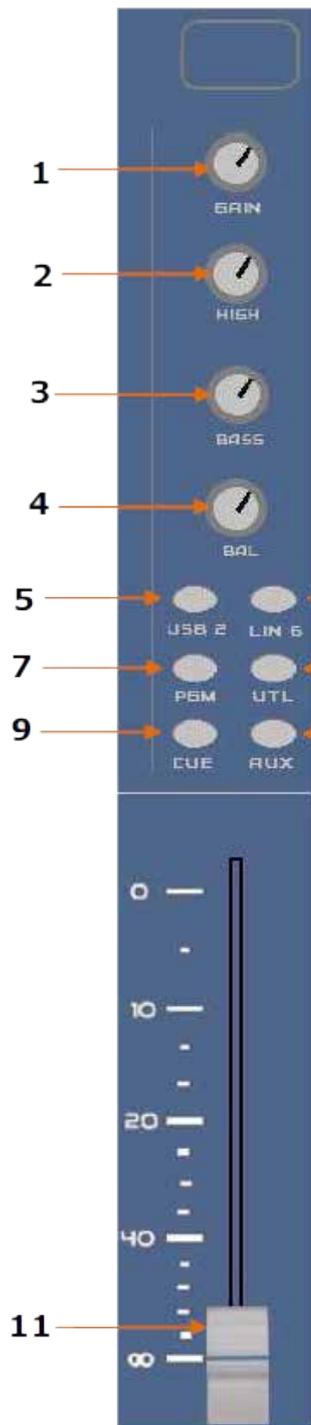
9 - Bouton permettant la pré écoute CUE

10 - Bouton pour acheminer le canal vers le bus AUX

11 - Potentiomètre 110 mm.

12 - Indication LED du canal actif.

TRANCHE USB / LINE (5 - 6)



1 - Potentiomètre de GAIN.

2 - Ajustement de tonalité aigu.

3 - Ajustement de tonalité basse

4 - Ajustement BALANCE L / R

5 - Bouton de sélection de la source d'entrée USB (seulement avec le canal en STOP)

6 - Bouton de sélection de la source ligne stéréo d'entrée (uniquement avec le canal en STOP)

7 - Bouton pour acheminer le canal vers le bus PGM

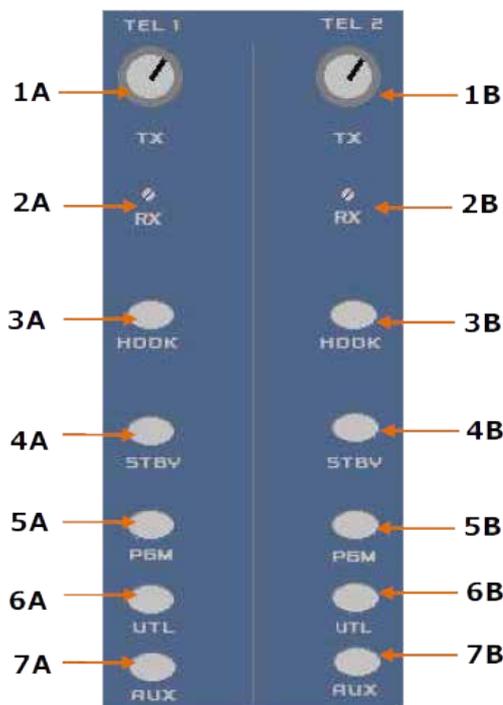
8 - Bouton pour acheminer le canal vers le bus UTL

9 - Bouton permettant la pré visualisation CUE

10 - Bouton pour acheminer le canal vers le bus AUX

11 - Potentiomètre 110 mm.

TRANCHE TÉLÉPHONE HYBRIDE



1A - potentiomètre de niveau ligne téléphonique 1

1B - potentiomètre de niveau ligne téléphonique 2

2A - Niveau de niveau réception pour la ligne téléphonique 1.

2B - Niveau de réception pour la ligne téléphonique 2.

3A - Bouton de décrochage pour la ligne téléphonique 1

3B - Bouton de décrochage pour la ligne téléphonique 2

4A - Bouton de standby pour la ligne téléphonique 1.

4B - Bouton de standby pour la ligne téléphonique 2.

5A - Bouton pour l'attribution de TEL1 au bus PGM

5B - Bouton pour l'attribution de TEL2 au bus PGM

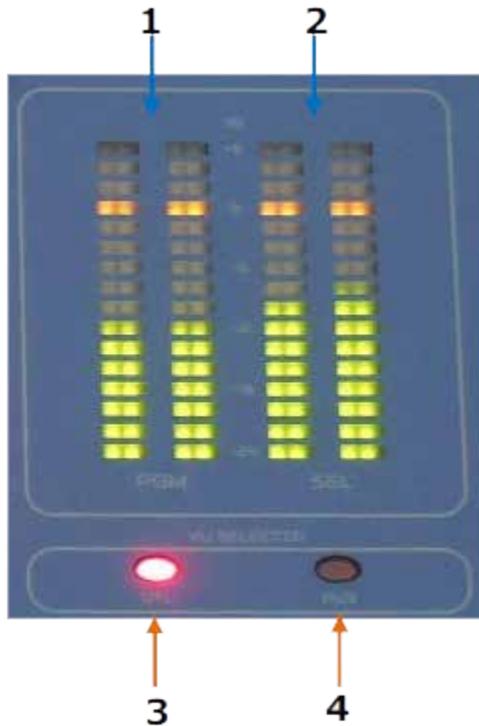
6A - Bouton pour l'attribution de TEL1 au bus UTL.

6B - Bouton pour l'attribution de TEL2 au bus UTL.

7A - Bouton pour l'attribution de TEL2 au bus AUX .

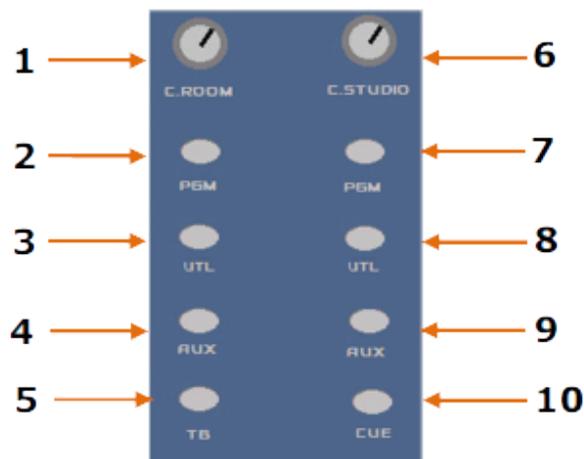
7B - Bouton pour l'attribution de la TEL2 au bus AUX.

MONITORING



- 1 - Indicateur LED digital PGM stéréo.
- 2 - Indicateur LED digital de pré écoute stéréo.
- 3 - Bouton de sélection du VU mètre 1 PGM ou UTL
- 4 - Bouton de sélection du VU mètre 2 SEL ou AUX

CONTROL ROOM & CONTROL STUDIO



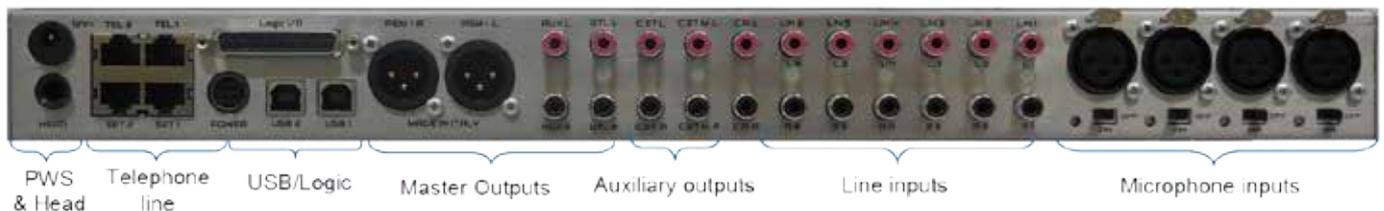
Contrôle Studio

- 1 – potentiomètre du niveau de sortie Control Room
- 2 - Bouton de sélection de la sortie PGM pour l'acheminer vers la sortie Control Room.
- 3 - Bouton sélectionner la sortie UTL pour l'acheminer vers la sortie Control Room.
- 4 - Bouton de sélection de la sortie du AUX pour l'acheminer vers la sortie Control Room.
- 5 - Bouton pour activer la fonction Talck back.

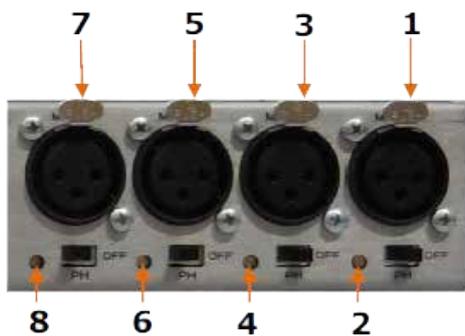
Contrôle Room

- 6 – potentiomètre du niveau de sortie Control Studio
- 7 - Bouton de sélection de la sortie PGM pour l'acheminer vers la sortie Control Studio.
- 8 - Bouton de sélection de la sortie du UTL pour l'acheminer vers la sortie Control Studio.
- 9 - Bouton de sélection de la sortie du AUX pour l'acheminer vers la sortie Control Studio.
- 10 - Bouton de sélection du bus CUE pour le routage à la sortie de contrôle Studio.

PANNEAU ARRIÈRE – CONNEXIONS



CONNEXIONS DES ENTRÉES MICROS



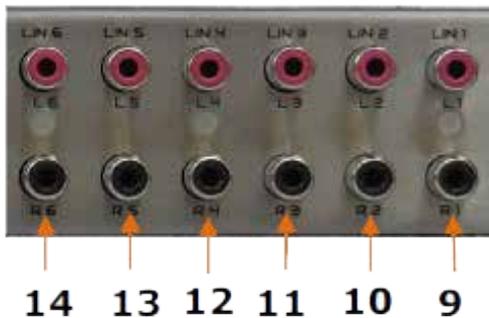
1 – Connecteur entrée micro XLR F
3 idem
5 idem
7 idem

2 - Potentiomètre de réglage de niveau d'entrée MIC
de 0 ÷ +30 dB pour les microphones à très faible sensibilité.

4 idem
6 idem
8 idem

Dessous XLR - micro switch de commutation alimentation fantôme.

CONNEXIONS DES ENTRÉES LIGNES



9 - ligne 1 connecteur d'entrée RCA stéréo.

10 - ligne 2 connecteur d'entrée RCA stéréo.

11 - ligne 3 Connecteur d'entrée RCA stéréo.

12 - ligne 4 Connecteur d'entrée RCA stéréo.

13 - ligne 5 Connecteur d'entrée RCA stéréo.

14 - ligne 5 Connecteur d'entrée RCA stéréo.

CONNEXIONS DES SORTIES AUXILIAIRES



15 - Sortie Control Studio / connecteurs RCA.

16 - Sortie Control Studio commutée / connecteurs RCA.

17 - Sortie Control Room / connecteurs RCA.

PRÉ ÉCOUTE & CASQUE



- 8 - potentiomètre de niveau de contrôle du Studio sortie commuté
- 9 - potentiomètre de niveau du casque

TALK BACK REGIE TECHNIQUE VERS STUDIO:

Lorsque le bouton TB est enfoncé, le signal du premier microphone est envoyé à la sortie contrôle Studio.

- Canal avec microphone talkback vers Studio
- Canal en STOP

Ce qui se produit:

- o la sélection de pré écoute du Studio de contrôle clignote
- o le signal audio présent dans le studio de commande est remplacé par le canal sélectionné en mode TB

TALK BACK STUDIO VERS REGIE TECHNIQUE:

Bouton TB studio fermé.

Qu'advient-il lorsque le la TB à distance (Talk Back) est enfoncée:

- Le bouton Talk Back sur la console clignote
- La sélection précédente de la salle de contrôle clignote
- Le signal audio présent dans la salle de contrôle est remplacé par le canal micro studio
- Le signal du microphone activé est envoyé à la sortie Control Room.

SORTIES



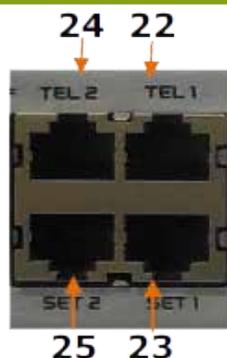
- 8 - potentiomètre de niveau de sortie du PGM
- 9 - potentiomètre de niveau de sortie UTL.
- 10 - potentiomètre de niveau de sortie AUX..

CONNEXIONS DES SORTIES



- 18 – Sortie UTL / Connecteurs RCA.
- 19 – Sortie AUX / Connecteurs RCA
- 20 – Sortie PGM gauche / Connecteurs XLR.
- 21 – Sortie PGM droit / Connecteurs XLR.

CONNEXIONS DES INSERTS TÉLÉPHONES



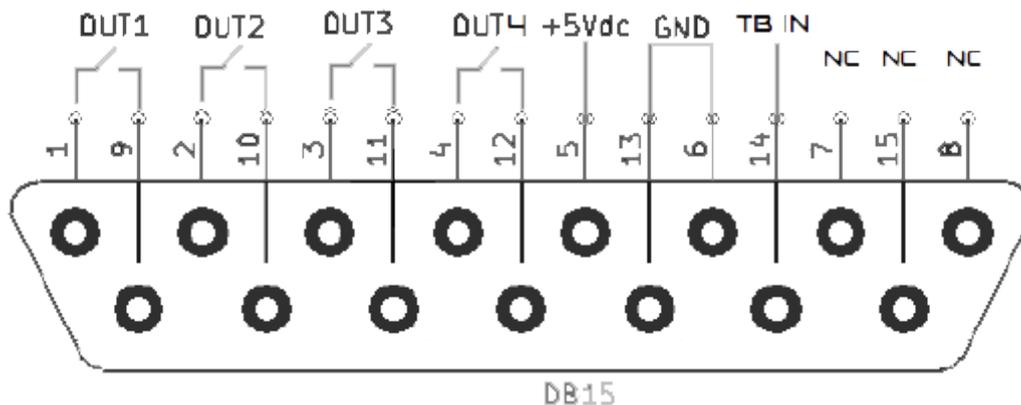
- 22 - Connecteurs RJ45 pour ligne téléphone 1.
- 23 - Connecteurs RJ45 pour combiné téléphone 1.
- 24- Connecteurs RJ45 pour ligne téléphone 2.
- 25- Connecteurs RJ45 pour combiné téléphone 2.

CONNEXIONS USB & LOGIC I/O



- 26 – Connecteur Logique I/O DB15.1.
- 27 – Connecteur Auxiliaire PWS seulement pour l'alimentation
- 28 – Connecteur USB 1.
- 29 – Connecteur USB 2.

SCHEMA SORTIES LOGIQUES I/O



DB15

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Microphone Inputs	
Input configuration	Electronically balanced
Input Impedance	200 Ω
Sensitivity Level Range	Adjustable from -70 ÷ -40 dBu (Trimmer adj.)
Input Level Range	± 12 dBu (Digital adj. step 0,5 dB)
Maximum Input Level	- 30 dBu
Phantom Supply	48 Vdc selectable
Fader	100 mm
Connector	XLR Female
Line Inputs	
Input configuration	unbalanced
Input Impedance	10 K Ω
Input Level Range	± 12 dBu
Headroom	+ 18 dBu
Fader control	100 mm
Connector	pins RCA
Telephone Hybrid	
Input configuration	Opto-coupled
Input impedance	600 Ω Bal
Line Compensation	Automatically (max 5 Km)
Tx Level	± 12 dBu
Rx Level Range	± 12 dBu
Frequency response	300 Hz ÷ 3400 Hz (-2 dB) ; 300 Hz ÷ 3400 Hz (-1.5 dB)
Distortion	< 1.5 %
Noise	-60 dB.

Analog Outputs	
PGM Output configuration	Electronically balanced
Output Impedance	100 Ω
PGM Output Level Range	-12 ÷ +12 dBu
Connector	XLR male
UTL/AUX Output configuration	unbalanced
UTL/AUX Output Level Range	-12 ÷ +12 dBu
Connectors	pins RCA
C. Studio & C.Room configuration	unbalanced
Control Studio Mut.Output Lev.	- 12÷ +12 dBu
Connectors	pins RCA
C Room Mut.Output Lev.	- 12÷ +12 dBu
Connectors	pins RCA
C Studio Output Lev.	- 12÷ +12 dBu
Connectors	pins RCA
Headphones	
configuration Type	Stereo unbalanced (C.Room no Muted)
Output Impedance	50 Ω
Connector	JACK 6,3 mm
Logic I/O	
Configuration	Optic solid state relay
Max Voltage	50 Vdc/ac
Max Current	100 mA
Connector	DSUB 15 pole female
USB Port	2 x USB 2.0 interface
Dimensions	484 x 310 x 45 mm Weight: 5 Kg