

Ref. 12004

TABLE DE MIXAGE RADIO - BROADMIX 14



DESCRIPTIF

La BROADMIX 14 est conçue pour toutes applications radio et TV, tant en diffusion qu'en production. Elle est destinée tant aux grosses stations qu'aux petites communautaires. Elle est équipée des fonctionnalités spécifiques du broadcast: modules inserts téléphoniques TELCO, micro, Line, mise en sourdine automatique des diffuseurs de pré-écoute, sorties stéréos balancées, contrôle de démarrage des équipements paramétrable, sorties casque technique/invités, gestion des retours studio technique / invités.

Préampli Mic/Line

La BROADMIX 14 possède 2 étages de pré-amplification qui offrent une large plage de gain réglable (69 dB). Le premier étage possède un rapport signal bruit excellent en entrée micro. Le deuxième étage ajuste le gain pour le signal line en entrée Jack.



Réglage de tonalité

Elle est équipée d'un égaliseur 3 bandes sur chaque entrée mono et d'un réglage 2 bandes sur les entrées stéréos et Telco.

La fréquence de réponse de chacune a été soigneusement ajustée pour donner un maximum de performance.

AUX et MIX B stéréo

L'entrée Auxiliaire est prévue pour le raccordement des traitements de son (limiteur compresseur, gate...) pour le direct et l'enregistrement.

Un bus extérieur stéréo mix indépendant est également prévu pour l'enregistrement, et commutable sur chaque source.

Commutation

Les canaux mono mic/line possèdent des switches sur les potentiomètres permettant le contrôle des commandes des équipements audio externes et la coupure des diffuseurs de retour studio afin de prévenir des effets de feedback micro.

Les canaux stéréos possèdent des Start/Stop logiques pour commander les équipements externes (lecteurs CD...). Les entrées monos possèdent en option une commande MUTE via un switch externe. Les commutations sont gérées par des Dip switches en face arrière

USB

Utiliser un PC ou un Mac pour obtenir une source audio supplémentaire est très simple grâce à la connections USB (source 10).

Fonctions d'attribution de sources

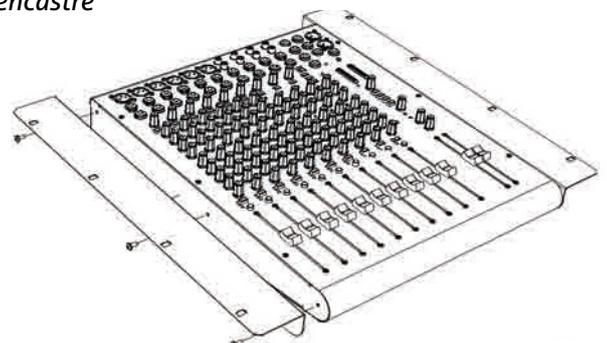
Avec la BROADMIX 14, il est très simple pour le technicien de contrôler individuellement les sources audio sortantes vers l'animateur et les invités.

Grâce à l'option TALK le technicien peut communiquer avec l'animateur ou l'invité (OFF-AIR), cette option lui permet également de prendre les appels téléphoniques avant la mise sur antenne.

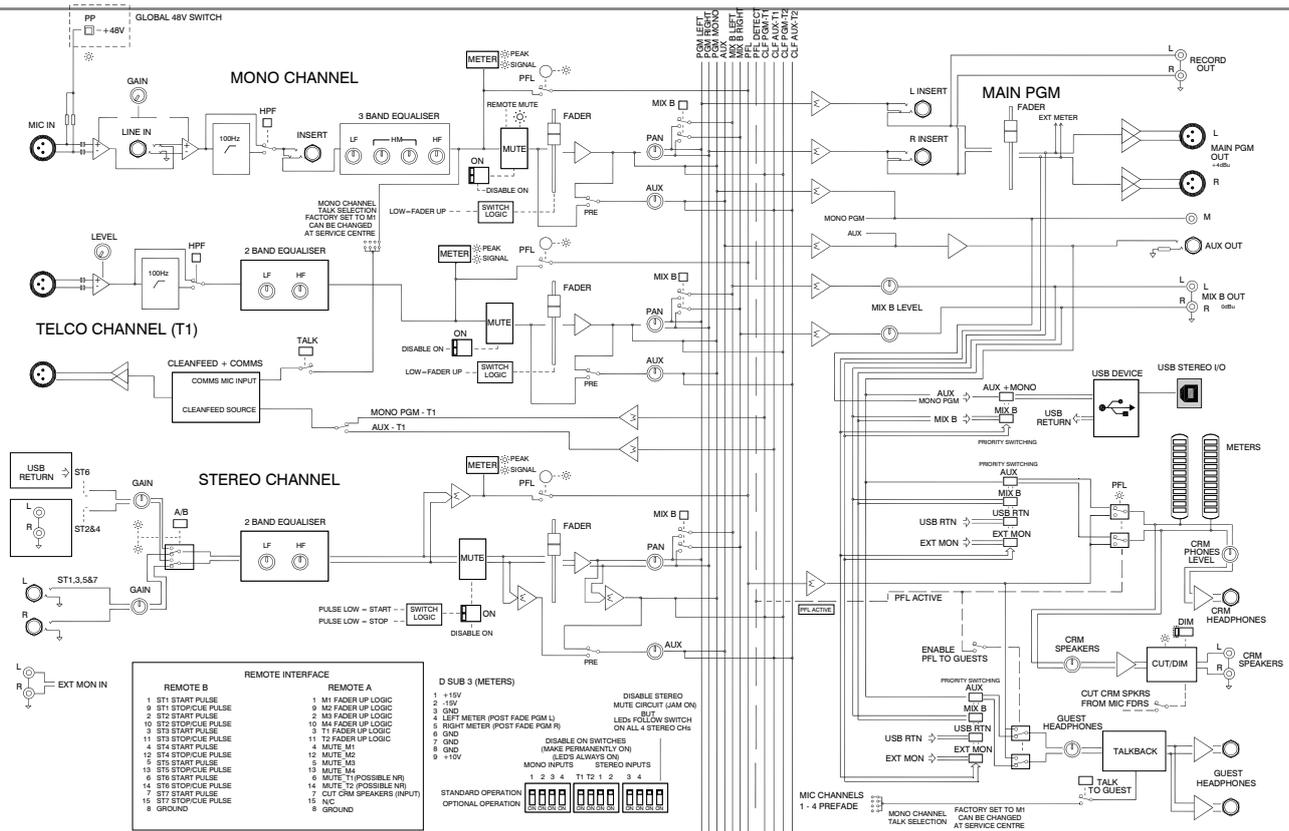


- ✓ Potentiomètre ALPS pro long 110mm
- ✓ Connexion USB pour MAC ou PC
- ✓ Contrôle casques séparé pour 1 techniciens, 1 animateur et 2 invités.
- ✓ Montage vertical des PCB et potentiomètres (évite encrassement)
- ✓ Sortie pré-écoute avec coupure ON-AIR
- ✓ BUS Auxiliaire et stéréo séparés pour le traitement de son et l'enregistrement
- ✓ Contrôle automatique des sorties de retour studio (évite les feedback)
- ✓ Contrôle de MUTE sur chaque canal micro
- ✓ Sortie principale (émetteur) stéréo équilibrée avec possibilité d'insertion de traitement de son
- ✓ Mesure audio par Bar graph et LED Peak

- ✓ Tranches audio de très haute qualité
- ✓ Égaliseur 3 bandes sur les canaux mono
- ✓ Égaliseur 2 bandes sur les canaux stéréo et TELCO
- ✓ 4 entrées mic/line mono et 6 entrées line/line stéréo
- ✓ Switch de contrôle sur chaque canal mono (coupure ON-AIR)
- ✓ Start/Stop sur chaque entrée stéréo
- ✓ 2 TELCO téléphones (inserts téléphoniques en option)
- ✓ Option pattes de fixation pour montage encastré



Studio de Diffusion et Production



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Entrée	
Entrée Mic canal mono (XLR)	+ 6 à - 63 dBu pour nominal (+ 17 dBu in max)
Entrée Line canal mono (socket jack)	+ 10 à - 26 dBu (+30dBu maximum)
Insert (socket jack)	0 dBu nominal + 21 dBu maximum
Entrée stéréo (socket jack)	0 dBu nominal (control = Off à + 10 dB)
Entrée stéréo (RCA)	0 dBu nominal (control = Off à + 10 dB)
Entrée Telco (XLR)	+ 10 à - 26 dBu (+ 30 dBu maximum)
Entrées moniteur externe (RCA)	0 dBu Nominal
Sortie	
Sorties L & R PGM (XLR)	+ 4 dBu nominal. + 25 dBu maximum
Sortie mono PGM (RCA)	0 dBu nominal. + 21 dBu maximum
Inserts L & R PGM (socket jack)	- 2 dBu nominal. + 21 dBu maximum
Sortie AUX (socket Jack)	0 dBu nominal. + 21 dBu maximum
Sorties Mix B (RCA socket phono)	0 dBu nominal. + 21 dBu maximum
Sorties REC (RCA socket phono)	0 dBu nominal. + 21 dBu maximum
Sortie Telco (XLR)	0 dBu nominal. + 21 dBu maximum
Sorties Speaker CRM (RCA socket phono)	0 dBu nominal. + 21 dBu maximum
Distortion	
Mic IN vers OUT PGM L/R, 0 dB gain 1kHz +10 dBu out	0,003%
Mic IN vers OUT PGM, 30 dB gain 1kHz	0,007%
Line IN vers OUT PGM L/R, 0 dB gain 0 dBu 1 kHz	0,004%
Stéréo IN vers OUT PGM, 0 dB gain +10 dBu 1 kHz	0,003%

USB audio codec (codeur/decodeur)	
USB Audio IN/OUT	USB 1.1 compliant 16bit.
Taux d'échantillonnage	32 kHz / 44,1 kHz ou 48 kHz
Bruit	
Mic à gain max. Z = 150R 22-22 kHz	-127 dBu
PGM out, PGM fader = 0 dB, 22-22 kHz	-92 dBu
Aux out, Mono out, Mix B out = 0dB, 22-22 kHz	-90 dBu
Casque	
sorties analog casque. - OUT nominal (0Vu)	21 dB
sorties analog. - nominal (0Vu) mix point	24 dB
USB IN & OUT - nominal (0Vu)	14 dB
Crosstalk & Attenuation (dB 22-22kHz)	
Mono fader attenuation (dB relatif à +10dBu) 1kHz/10kHz	-100/-90
Mono ON switch attenuation (dB relatif à +10 dBu) 1kHz/10kHz	-100/-90
TELCO fader attenuation (dB relatif à +10 dBu) 1kHz/10kHz	-99/-92
TELCO ON switch attenuation (dB relatif à +10 dBu) 1 kHz/10 kHz	-100/-100
Stereo fader attenuation (dB relatif à +10 dBu) 1 kHz / 10 kHz	-99/-86
Stereo ON switch attenuation (dB relatif à +10 dBu) 1 kHz/10 kHz	-100/-93
PGM fader attenuation (dB relatif à +10 dBu) 1kHz/10kHz	-102/-99
TELCO clean-feed isolation de I/P (dB relatif à +10 dBu) 1 kHz/10 kHz	-77/-56
Stereo separation, L in à PGM R out. dB 1 kHz/10 kHz	-77/-56
Fréquence de réponse	
Mic in vers PGM L/R Out, 30 dB gain	+ 0.5 / -1 dB 20 Hz à 20 kHz.
Line in vers PGM L/R out 0 dB gain	+ 0.5 / -1 dB 10 Hz à 30 kHz
Stereo in vers PGM L/R out	+ 0.5 / -1 dB 10 Hz to 30 kHz
Mécanique	
Dimensions (L*l*h /mm)	465*585 + 24 (plaques de fix.)*92
Poids (Kg)	Déballée : 7,5 Emballée: 11,5