

TABLE DE MIXAGE RADIO - BROADMIX DIGITAL 12



DESCRIPTIF

Mixer prévu pour un usage en diffusion radio ou TV.

La Broadmix digitale 12 est fabriquée suivant un design dernière tendance et compact. Elle s'intègre avec élégance dans les meubles modernes de studio.

Son ergonomie étudiée par les professionnels de la radio et de la Tv en font la nouvelle référence en diffusion On Air.

Polyvalence totale, facile à utiliser avec toutes les qualités numériques des "gros produits" broadcast.

Fabrication de haute qualité digitale avec utilisation de faders ALPS 100mm en circuit VCA qui évite les bruits de piste.

Cette configuration en fait une console parfaite et complète On Air pour votre studio.

Caractéristiques générales:

- Entrées et sorties symétriques
- Douze canaux d'entrées doubles
- Sélection de contrôle A/B pour chaque canal d'entrée
- Sliders ALPS 100 mm, avec contrôle VCA (Pas de bruit de piste)
- Six entrées micros symétriques sur connecteurs XLR et alimentation phantom protégée
- Douze entrées lignes stéréos symétriques connecteurs RJ-45
- Quatre entrées numériques AES/EBU
- Egaliseur numérique à trois bandes sur toutes les entrées
- Deux hybrides téléphoniques intégrés avec égaliseur paramétrique
- Fonction meeting sur les hybrides téléphoniques (possibilité de discussion des 2 intervenants entre-eux)
- Bus CUE de surveillance
- Trois sorties stéréos symétriques indépendantes (PGM, UTL, AUX)
- Deux sorties numériques professionnelles AES/EBU indépendantes (PGM, UTL)
- Sorties audio stéréo,
- Control Room et Control Studio, avec swith numérique de sélection
- Sorties Control Room avec gestion de la coupure des retours quand les micros sont On air
- Entrée stereo symétrique de service EXT (tuner de contrôle d'antenne)
- Cartes son intégrées avec interface USB
- Port logique pour commande On Air opto-couplé
- Bus entièrement blindé
- Connexion pour écran PC pour monitoring du contrôle de toutes les fonctions
- LED meter stereo numérique: PGM & CUE
- Support de table ou rack 19 "

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

ENTRÉES MICRO:	
Configuration de l'entrée:	6 entrées balancées
Impédance d'entrée:	200 Ohm
Niveau de sensibilité Plage:	Réglable de -70 ÷ -40 dBu
Gamme Niveau d'entrée:	± 12 dBu (adj. numérique. +/- 0,5 dB)
Niveau d'entrée maximum:	- 30 dBu
Phantom Supply:	48 Vdc sélectionnable, avec protection
Fader 100 mm:	contrôlé VCA
connecteur:	XLR femelle

ENTRÉES LINE:	
Configuration de l'entrée:	12 entrées balancées
Impédance d'entrée:	10 kOhm
Niveau de sensibilité Plage:	Règlable de -70 ÷ -40 dBu
Gamme Niveau d'entrée:	± 12 dBu (adj numérique. Étape 0,5 dB)
Headroom:	+18 dBu
Fader 100 mm:	contrôlé VCA numérique
connecteur:	XLR femelle
ENTRÉES NUMÉRIQUES:	
Configuration de l'entrée:	4 x AES / EBU, IEC958, S / PDIF et EIAJ CP340 / 1201
Taux d'échantillonnage:	Automatique 32, 44.1, 48, convertisseur 96 KHz
100 mm Contrôle Fader:	contrôlé VCA numérique
connecteur:	RJ-45
TELEPHONE HYBRID:	
Configuration de l'entrée:	2 Opto-couplées
Impédance d'entrée:	600 Ω Bal
Compensation de ligne:	Automatique (max 5 Km)
Niveau Tx:	± 12 dBu (adj numérique. Étape 0,5 dB)
Rx Level Plage:	± 12 dBu (adj numérique. Étape 0,5 dB)
Fréquence de réponse:	300 Hz , 3400 Hz (-2 dB) , 300 Hz , 3400 Hz ÷ (-1,5 dB)
Distorsion:	<1,5%
Bruit:	-60 DB.
SORTIES ANALOGIQUES:	
Configuration de sortie:	Sortie balancée
Impédance de sortie:	100 ohms
PGM Plage / sortie UTL Niveau:	-12 ÷ +13 dBu
connecteur:	XLR mâle
AUX Output Level Range:	0 dBu fixe
connecteur:	RJ-45
C room, Muting output Lev .:	- 12 ÷ +12 dBu
connecteur:	RJ-45
SORTIES DIGITALES:	
Configuration de sortie:	2 x AES EBU, IEC958, S / PDIF et EIAJ CP340 / 1201
Taux d'échantillonnage:	Automatique 32, 44.1, 48, convertisseur 96 KHz
connecteur:	RJ-45

CASQUE	
Configuration :	Stéréo asymétrique
Impédance de sortie:	50 Ohms
connecteur:	JACK 6,3 mm
LOGIC I / O:	
Configuration:	Optique
Tension maximale:	50 Vdc ,
	100 mA
connecteur:	SUB D 15 pôles femelle
USB PORT:	2 x USB 2.0 interface
Dimensions:	663 x 360 x 40 mm (L x P x H)