

Ref. 00000

MIXEUR 12 CANAUX - PRODUCTION VIDEO



CARACTÉRISTIQUES:

DESRIPTIF:

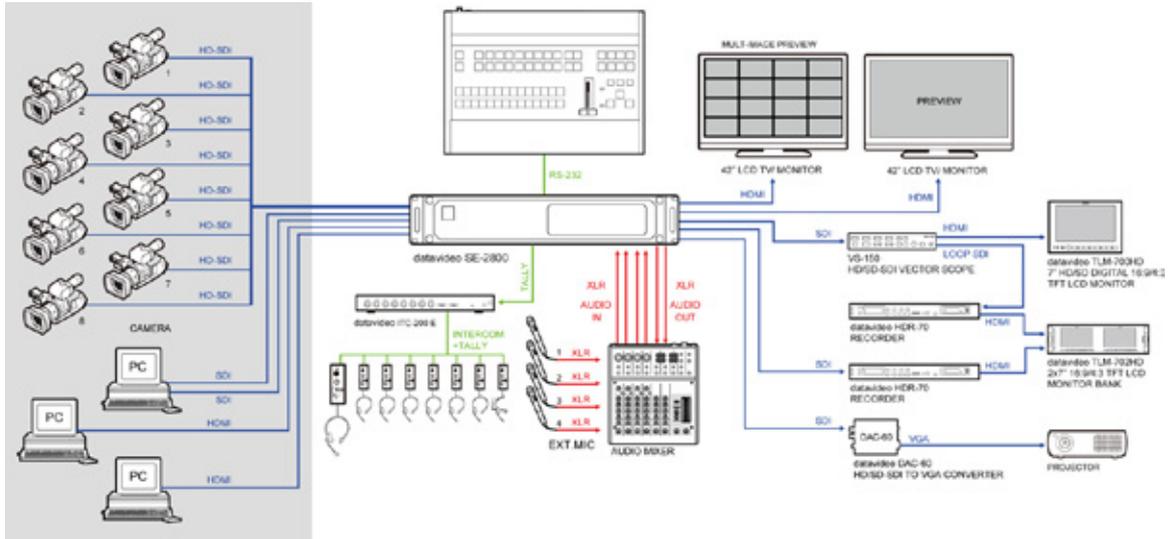
Le Mixeur 12 canaux est très avantageux et offre une qualité broadcast. Avec 8 ou 12 entrées numériques et analogiques, il est conçu pour des émissions de télévision en direct et des événements qui doivent mixer une variété de sources vidéo et audio. Grâce à son petit format, le Mixeur 12 canaux est idéal pour une utilisation dans un rack portable ou dans des véhicules de reportage. Il produit de superbes images 4:2:2 à 10 bits de qualité broadcast avec des configurations d'entrée/sortie polyvalentes et dispose également de puissants effets, simples d'utilisation tels que la double image dans l'image (PIP), le downstream keyer (DSK) et l'insertion de logo.

Double moniteur à affichage multiécran comme standard

Le monitoring multiécran est disponible sur deux écrans HDMI (non fournis). Ils peuvent être utilisés pour contrôler la vidéo et l'audio dans un certain nombre de configurations différentes. Pour chaque configuration, l'indication du niveau audio intégré est disponible sur toutes les entrées et la fenêtre du Programme.

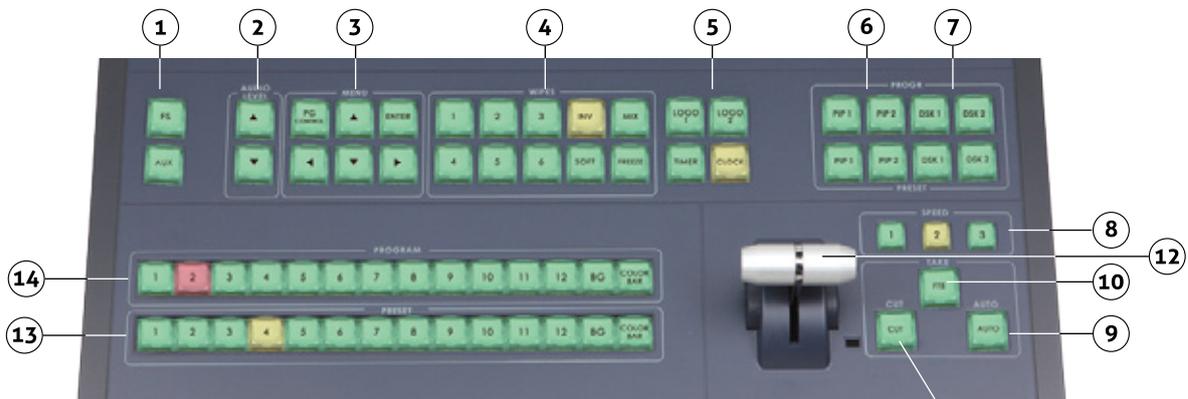
- ✓ Prend en charge 12 entrées HD ou SD dans diverses configurations:
 - Mode HD
 - 1) 8/12 HD-SDI
 - 2) 6/9 HD-SDI + 2/3 HDMI
 - Mode SD
 - 1) 8/12 SD-SDI
 - 2) 4/6 SD-SDI + 4/6 vidéo composite (CVBS)
 - 3) 4/6 SDI + 2 / 3 HDMI + 2/3 des CVBS
- ✓ 3 sorties SDI assignables à la prise AUX, programme (PGM), Preview (PVW) ou PGM clean - Built-in de sortie SD SDI down-scaler sur CH-3
- ✓ 2 sorties HDMI pour le monitoring multiécran
- ✓ Audio I / O
 - Entrée: 4 XLR analogiques symétriques
 - Sortie: 2 XLR analogiques symétriques.
 - Supporte sortie SDI audio intégrée depuis entrée audio XLR 4-canaux
- ✓ Deux DSK, supporte Key et Fill
- ✓ Couper, mixer et effacer avec délimitations
- ✓ Horloge à l'écran
- ✓ Compteur à rebours sur multiécran
- ✓ Deux PIP s'affichent avec des délimitations définies par l'utilisateur
- ✓ Tally, l'interface GPI et RJ45 pour mise à jour firmware
- ✓ Tension de fonctionnement DC 12V, disponible pour une utilisation mobile

CONFIGURATION D'UN SYSTÈME STUDIO AVEC LE MIXEUR 12 CANAUX



PANNEAU DE COMMANDE & CONNEXIONS

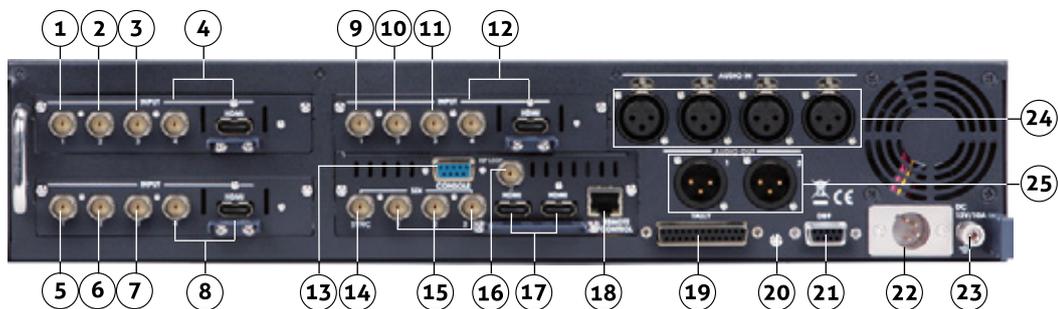
Panneau de commande : vue d'ensemble



- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. Bouton Frame Store | 8. Sélection Vitesse |
| 2. Boutons Niveau Audio | 9. AUTO TAKE |
| 3. Commandes PC/Menu | 10. FTB – Fade To Black |
| 4. Sélection de Transition | 11. CUT |
| 5. Logos 1 & 2, Horloge & Timer | 12. T-Bar – Manual Transitions |
| 6. Sélection PST & PGM de PIP | 13. Rangée Préréglage (PST) |
| 7. Sélection PST & PGM de DSK | 14. Rangée Programme (PGM) |



Unité Principale - Face Arrière



- | | | |
|----------------------------------|---|--|
| 1. Entrée 1 – SD / HD-SDI / CVBS | 10. Entrée 10 – SD / HD-SDI / CVBS | 19. Connecteur Sortie Tally |
| 2. Entrée 2 – SD / HD-SDI / CVBS | 11. Entrée 11 – SD / HD-SDI | 20. Connecteur GPI |
| 3. Entrée 3 – SD / HD-SDI | 12. Entrée 12 – SD / HD-SDI / HDMI | 21. Connecteur RS-422 (actuellement non utilisé) |
| 4. Entrée 4 – SD / HD-SDI / HDMI | 13. Connecter la carte SE-2800 ici | 22. Connecteur 4pin XLR Connecteur Entrée Alimentation |
| 5. Entrée 5 – SD / HD-SDI / CVBS | 14. Entrée Sync Externe | 23. Borne de Terre |
| 6. Entrée 6 – SD / HD-SDI / CVBS | 15. Sorties SDI 1-3 définies par l'utilisateur | 24. Entrées Audio XLR 3pin |
| 7. Entrée 7 – SD / HD-SDI | 16. Sortie Syn/Boucle Réf | 25. Sorties Audio XLR 3pin |
| 8. Entrée 8 – SD / HD-SDI / HDMI | 17. Sorties Multiécran définies par l'utilisateur | |
| 9. Entrée 9 – SD / HD-SDI / CVBS | 18. Port Ethernet contrôle PC PC & updates | |

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Entrées:

- Maximum 12 entrées peuvent être configurées pour 12 HD-SDI, SD SDI 12, 6 CVBS ou 3 HDMI
- Combinaison possible, par exemple 10 HD SDI + 2 HDMI ou HD SDI 3 + 3 + 6 HDMI CVBS

Sorties:

- 3 connecteurs de sortie BNC pour les sorties SDI
- 2 HDMI pour Multiécran (v.1.1)
- RJ-45 pour le contrôle à distance de PC
- 2 BNC pour Sync -In et Sync -Out
- DB-9 pour la console

Entrées vidéo:

- HD / SDI : 1920 x 1080i/50 , 1080i/60 1920 x 1920 x 1080i/59.94
- SD: PAL 720 x 576 / 50 Hz
- SD: NTSC 720 x 480 / 59,9
- SD: Options NTSC : 7,5 IRE (Standard US)/0 IRE (Standard Japon)
- HDMI 1920 x 1080i/50
- HDMI 1920 x 1080i/59.94
- HDMI 1920x1080i/60Hz
- HDMI 720 x 576 / 50 Hz
- HDMI 720x480i/60Hz
- Y: Cb : Cr 4:2:2 10 bits

Sorties Preview:

- 2x sortie HDMI

Voie 1:

HDMI 1 Multiécran 1 : 9 fenêtres plus petites pour les entrées 1-9 avec indication intégrée du niveau audio (groupe 1 , canal 1)
 HDMI 2 Multiécran 2 : 3 fenêtres plus petites pour les entrées 10-12 avec indication intégrée du niveau audio (groupe 1 , canal 1) + 2 fenêtres plus grandes pour Preview + Programme, indication intégrée du niveau audio pour le programme (groupe 1 , canal 1)

• Voie 2:

HDMI 1 Multiécran 1 - 12 fenêtres plus petites pour les entrées 1-12 avec indication intégré du niveau audio (groupe 1 , canal 1) + 2 fenêtres plus grandes pour Preview + Programme, indication intégrée du niveau audio pour le programme (groupe 1 , canal 1)

HDMI 2 Multiécran 2 : Programme, Multiécran 1

• Voie 3:

HDMI 1 Multiécran 1 - 8 fenêtres plus petites pour les entrées 1-8 avec indication intégrée du niveau audio (groupe 1 , canal 1) + 2 fenêtres plus grandes pour la prévisualisation et le programme, indication intégrée du niveau audio pour le programme (groupe 1 , canal 1)

HDMI 2 Multiécran 2 : Programme, Mult+iscreen 1

• La résolution est 1920x1080i

Autre interface:

- Série D -sub 9 broches x 1 RS422
- Sortie Tally D -Sub 25 broches x 12 Canaux Sortie à Collecteur Ouvert
- Mode Support Line
- Port GPI

Signal HD SDI:

Norme SMPTE 292M respectée

• Perte de rendement de sortie :

Plus de 15 dB (5 MHz à 750 MHz)

Plus de 10 dB (750MHz à 1,5 GHz)

• Niveau de sortie: 0,8 Vcc ± 10%

• Temps de montée: Moins de 270 ps

• Temps de chute: Moins de 270 ps

• La différence entre les temps de montée et le temps de chute à moins de 100 ps

• Gigue d'alignement: Moins de 0,2 UI

• Moment gigue : Moins de 1,0 UI

• Taux d'ouverture oculaire (surveillance) : Plus de 90%

• DC offset: 0 ± 0,5 V

• Utilisation Égaliseur 5C -FB support de câble 100 mètres

Signal SD SDI:

• Analogique Y / C, Composite CCIR601 NTSC et PAL

Température de fonctionnement:

• De 0° C à 40° C (32° F à 102° F)

Humidité:

• De 10% à 90 % (sans condensation)

Dimensions et poids:

Unité de base:

• 482 mm (l) x 93 mm (H) x 302 mm (P)

La largeur et la hauteur incluent les oreilles de rack et les pieds

• 5,08 kg (£ 11,20)

Panneau de configuration:

• 431 mm (W) x 83 mm (H) x 320 mm (D)

La hauteur est depuis la surface de bureau jusqu'au sommet de la T-Bar en sa position la plus basse

• 2,44 kg

Alimentation:

• Entrée d'adaptateur de commutation 100 ~ 240V AC, sortie DC 12V / 5A (48W)

Ref. 00000

SOLUTION COMPLÈTE PORTATIVE STUDIO VIDÉO 12 CANAUX



DESCRIPTION

La Solution complète portable studio vidéo 12 canaux est un studio vidéo modulaire mobile qui permet la production en direct et l'enregistrement des événements.

L'appareil est basé sur le Mixeur 12 canaux - production vidéo de qualité Broadcast avec 8 entrées numériques :

Le Mixeur 12 canaux - production vidéo est un mixeur de qualité Broadcast, d'un bon rapport coût-efficacité, avec 8 ou 12 entrées numériques et analogiques, il est conçu pour des événements en direct et des émissions de télévision qui ont besoin de mixer une variété de sources vidéo et audio. Grâce à son petit format, le Mixeur 12 canaux - production vidéo est idéal pour une utilisation dans un rack portable ou dans des véhicules de diffusion en extérieur.

Produisant de superbes images de qualité 4:2:2 10 bits Broadcast avec entrée/sortie à configuration flexible, le Mixeur 12 canaux dispose également d'effets faciles à utiliser, tels que les effets d'image dans l'image (PIP), de manipulation (DSK) et l'insertion de logo.

Double moniteur d'affichage multiécran de série Monitoring multiécran disponible sur les moniteurs HDMI. Ils peuvent être utilisés pour surveiller les signaux vidéo et audio en un certain nombre de configurations différentes. Pour chaque configuration, l'indication de niveau audio "Embedded" est disponible sur toutes les entrées et la fenêtre du programme.

Moniteur

L'affichage intégré multiécran 17-pouces se range facilement dans son emplacement et fournit un aperçu complet des 8 canaux d'entrée ainsi que la prévisualisation Source suivante et Programme (Direct). L'écran dispose également d'informations de tally, où le programme est mis en surbrillance en rouge et la source suivante marquée en jaune. En plus de l'affichage multiécran, chaque carte d'entrée fournit également une sortie en temps réel en direct et vidéo composite, quel que soit le type d'entrée.

Enregistreur

L'enregistrement HD est obtenu par l'intermédiaire de l'Enregistreur monté en rack avec disque dur et

lecteur vidéo. Celui-ci est doté d'un boîtier disque dur amovible et fournit les enregistrements de vidéo en définition standard et en haute définition. Les formats d'enregistrement incluent 1080i, 720p, 576i et 480i avec un choix si IBP ou Intra frame (i-frame) et les interfaces RS-422 et RS-232 de commande à distance sont de série. Les fichiers enregistrés sont compatibles avec une large gamme de NLE et de solutions de lecture.

Intercom & indicateur Tally

Dans le studio de production, une bonne communication entre réalisateur, caméraman, éclairage, mixage son, etc... est essentielle afin de produire un résultat final brillant. Un Système intégré permet

l'intercommunication jusqu'à 8 utilisateurs, avec indication de pointage supplémentaire pour chaque caméra. L'appareil de pointage, également à double lampe témoin de couleur aide la personne en face de la caméra (afin de distinguer la caméra "Live" de la caméra "Next Source"). Le Réalisateur peut choisir de parler à un canal particulier ou à tous les canaux simultanément. Audio de bonne qualité et design full duplex permettent une communication claire et nette. La Solution complète portable studio vidéo 12 canaux est fournie avec 4 émetteurs ceinture caméra, chacun avec micro-casque, couleur de lampe témoin double et 20 mètres de câble.

CARACTÉRISTIQUES

- ✓ 8 canaux de commutation (extensible à 12 canaux)
- ✓ Solution complète qui comprend :
Entrées - 8x HD-SDI ou 8x SD-SDI 4x CVBS (2x HDMI et 2x HD-SDI ou 2x SD-SDI)
4x CVBS, 4x (HD-SDI ou 4x SD-SDI)
- ✓ Sorties :
3 x connecteurs de sortie BNC pour les sorties SDI
2x HDMI pour Multiécran
RJ-45 pour PC de contrôle à distance et mise à niveau du logiciel
2x BNC pour Sync-In et Sync-Out
DB-9 pour la console
- ✓ Série :
D-Sub 9 broches + 1x RS422
1x Sortie Tally D-Sub 25 broches
GPI

CONFIGURATION D'UN SYSTÈME STUDIO AVEC LE MIXEUR 12 CANAUX

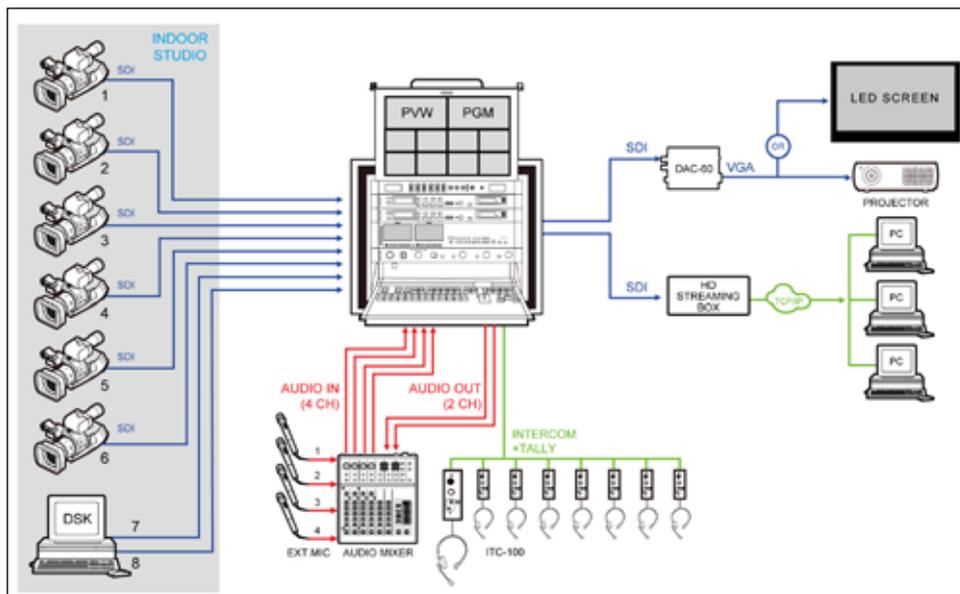
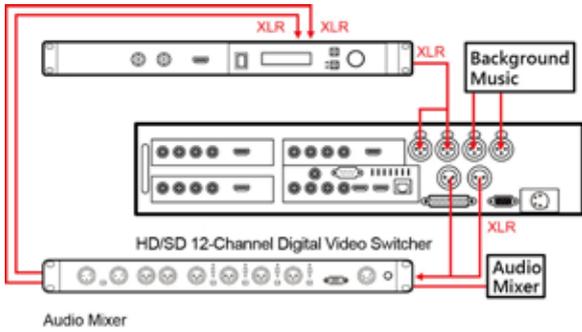
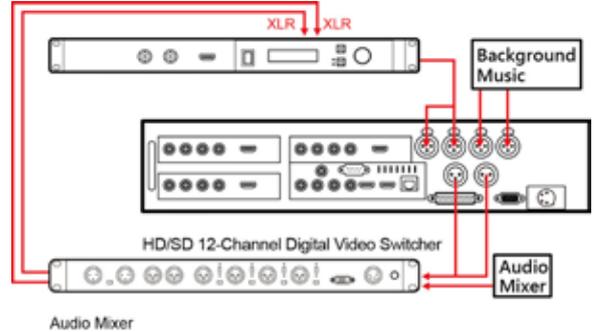


Diagramme Solution Complète Portable Studio Vidéo 12 Canaux

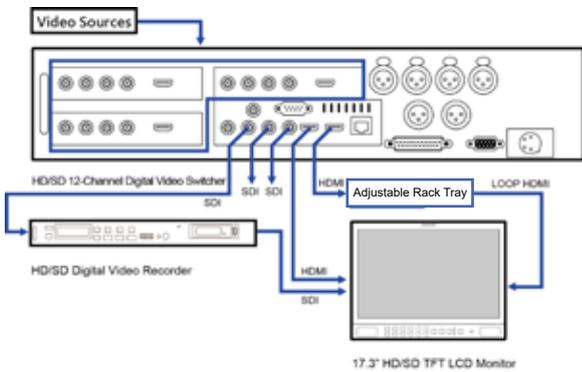
AUDIO SETUP A



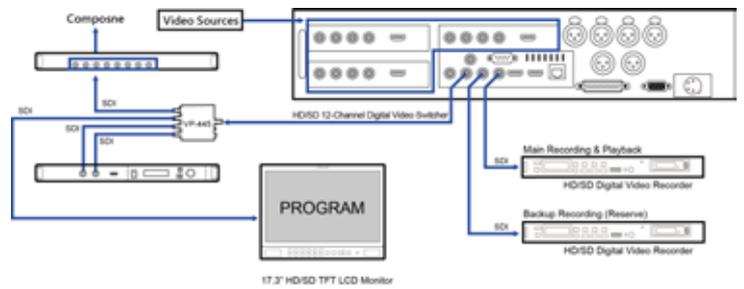
AUDIO SETUP B



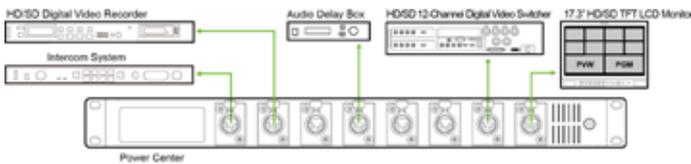
VIDEO SETUP A



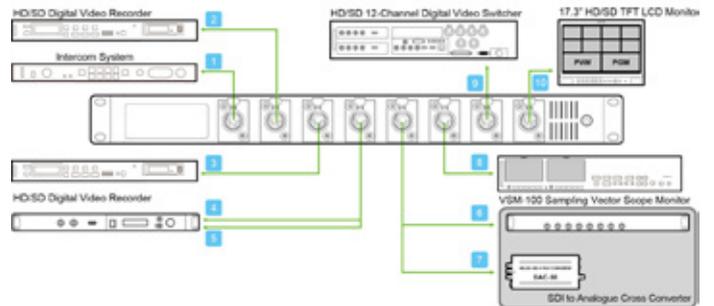
VIDEO SETUP B



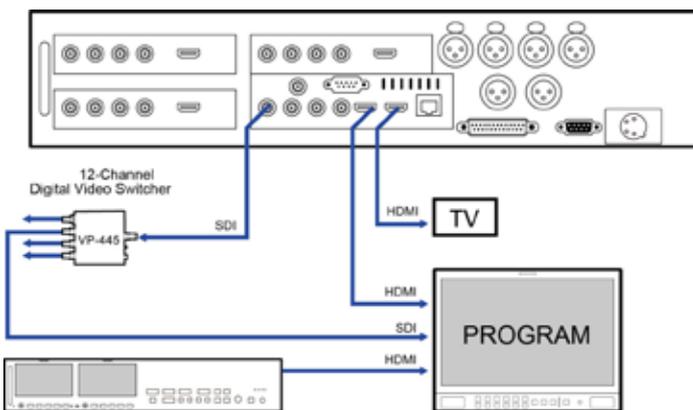
POWER CONNECTIONS SETUP A



POWER CONNECTIONS SETUP B



MONITOR SETUP A



MONITOR SETUP B

